

Захарычева Альбина Ринатовна

магистрант

ФГБОУ ВПО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»

г. Уфа, Республика Башкортостан

**СОДЕРЖАНИЕ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация: в данной статье подробно представлены задачи, формы и методы эстетического воспитания младших школьников. Автор подчеркивает важность использования инновационных подходов в организации художественно-эстетической деятельности обучающихся.

Ключевые слова: младшие школьники, художественно-эстетическая деятельность.

Содержанием эстетического воспитания младших школьников выступает педагогическая деятельность по передаче начальных эстетических знаний, развитию способностей эмоционально-чувственного восприятия и эстетической оценки, накоплению опыта эмоционально-чувственных переживаний, формированию эстетических интересов, элементарных умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности. В соответствии со структурно-содержательными компонентами выделяются и *задачи эстетического воспитания:*

– обогащение и уточнение начальных эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, произведениях искусства;

– формирование эстетических (художественных) понятий, суждений, оценок (способности понимания прекрасного в искусстве, природе, явлениях общественной жизни, быту);

– развитие эстетической восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;

– воспитание эстетического вкуса;

– формирование эстетической потребности;

– выявление и развитие художественно-творческих способностей;

– формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности;

– воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения [1].

Решению задач эстетического воспитания младших школьников способствует реализация утвердившихся в педагогической науке концептуальных подходов к осуществлению данного процесса: системного, личностью ориентированного, деятельностного, культурологического, этнопедагогического, аксиологического, антропологического и др.

По мнению И.А. Лыковой среди методов эстетического воспитания особое место занимают следующие:

– метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

– метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

– метод эстетического убеждения (по мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);

– метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

– метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

– метод разнообразной художественной практики;

– метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

– метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

– метод эвристических и поисковых ситуаций [2].

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Среди многообразных видов художественной деятельности особое значение имеет изобразительная деятельность.

Основой художественно-творческого развития ребенка средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности являются:

– личностная позиция ребенка, желание самовыразиться;

– развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

– создание художественного образа – личностное отношение ребенка, эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности (живописных, графических, пластических, декоративно-силуэтных); взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор детьми;

– синтез искусства для создания художественного образа, атмосфера эмоционального сопереживания, сотворчества, т.е. акцентирование внимания на отдельных видах искусства (доминанта) и моделях синтеза: 1) музыка, изобразительное искусство, изобразительная деятельность, художественное слово (трехуровневая модель); 2) изобразительное искусство, художественная литература (двухуровневая модель); 3) музыка, художественная литература; театраль-

зованная деятельность, изобразительная деятельность (многоуровневая модель);

– изменение структуры педагогического процесса и методов педагогического руководства. Это изменение предполагает роль педагога в качестве помощника, соучастника творчества. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер сотворчества, которое на каждом возрастном этапе несет свою функцию (более активная роль сотворчества на ранних этапах и постепенное изменение его содержания на более старших возрастных этапах, когда педагог принимает роль советчика, партнера). На всех возрастных этапах личностная позиция ребенка остается главной, ведущей, и педагог должен принимать ее во внимание [3].

Художественно-эстетическая деятельность младших школьников может быть организована по следующим направлениям:

- организация практических занятий каким-либо видом искусства;
- общение с произведениями искусства;
- - созерцание красоты природы;
- эстетическая оценка человеческих отношений;
- чтение художественной литературы [3].

Приоритетным направлением являются практические занятия каким-либо видом искусства. К ним, прежде всего можно отнести музыкальную деятельность: пение, игру на детских инструментах, импровизацию. Дети с большим желанием включаются в музыкальные занятия, игры, конкурсы, творческие встречи, музыкальные спектакли.

Внесение элементов хореографии в музыкальные занятия, делает детей более активными, помогает детям полнее выразить свои чувства через пластику, движения. Сильным средством воспитания могут стать драматизация и театр. Приемы драматизации помогают ребёнку сыграть самого себя и преодолеть в себе страх, лень, упрямство.

Участие детей в изобразительной деятельности обогащает их творческий и эстетический опыт. В цвете, линии, композиции, в деталях ребенок выражает

свое видение мира, свое отношение к людям, явлениям, событиям. В изобразительной деятельности у детей развивается способность пользоваться цветом как выразительным средством. Задача педагога – раскрепостить фантазию ребёнка, поддерживать в нём творческую самостоятельность, вселить уверенность.

Художественно-эстетическая деятельность включает также общение с произведениями искусства. Не ознакомление, а именно общение, в котором ребёнку предоставляется возможность не только получить элементарные художественные знания, но и через произведение художника, композитора, режиссера, себя и других людей.

В любом виде искусства человек стремится к гармонии. Он достигает её, комбинируя звуки, цвета, слова – все то, что составляет средства художественно-эстетической деятельности. В каждом виде искусства и в каждом конкретном произведении эти средства всегда выражены через определённые, знакомые зрителю или слушателю реальные объекты или повседневные ситуации.

Следующее направление художественно-эстетической деятельности – созерцание красоты природы. Природа – особое средство эстетического воспитания, заключающее в себе разнообразные выразительные средства: форму, линию, цвет, звук. Созерцание природы необходимо связать с творчеством детей, с активной художественной деятельностью. Ближе к этому направлению стоит наблюдение за поступками, отношениями людей и их эстетическая оценка. Когда дети маленькие, то для характеристики поступков взрослые часто используют понятия «красивый» и «некрасивый», а не «хороший» или «плохой». Задача педагога – показать детям красоту человеческих поступков и отношений [5].

Особое место в содержании художественно-эстетической деятельности занимает чтение художественной литературы. В школе дети сами начинают читать, и роль педагога в приобщении детей к чтению исключительно велика. Именно педагог заботится о том, чтобы чтение приносило детям радость и сохраняло у них приобретённую любовь к книге.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание имеет важное значение в развитии личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, и поэтому является важным направлением эстетического воспитания.

Все эти направления могут быть реализованы при соблюдении определённых методических условий:

1. Необходимо использовать всё многообразие видов, форм, и жанров искусства, воздействуя на все органы чувств.
2. По возможности следует объединять разные виды искусства, чтобы его влияние было более глубоким.
3. Надо создавать возможности для активного участия каждого ребёнка в художественно-творческой деятельности.
4. Использовать только настоящие художественные произведения искусства и литературы, чтобы воспитывать эстетический вкус.
5. Очень важен искренний интерес взрослых к красоте окружающего мира.
6. Следует создать благоприятную эстетическую среду, которая сама по себе является важнейшим фактором эстетического воспитания [18].

Данная работа посвящена изучению инновационных подходов к художественно-эстетической деятельности младших школьников.

Изучение данной проблемы показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т.п., а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы. В основном задачи эстетического воспитания в образовательном процессе начальной школы ре-

шаются через такие дисциплины, как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир и трудовое обучение. Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

На уроках искусства учитель как нигде может повлиять на внутренний мир учеников, пробудить в них интерес к достижениям прошлого, так как искусство как нельзя лучше отражает общественную ситуацию своей эпохи. Учитель должен использовать искусство для обогащения учеников опытом прошлого, сравнивая этот опыт с собственным опытом учеников. Ключевым моментом в этом является переживание учащимися произведения искусства.

Таким образом, если будут реализованы следующие педагогические условия: создание эмоционально-комфортной атмосферы обучения детей, учет принципов организации художественно-эстетической деятельности, обеспечение программно-дидактическим материалом процесс организации художественно-эстетической деятельности младших школьников будет успешен. Художественно-эстетическая деятельность имеет важное значение в развитии личности младшего школьника, формировании его личностных взглядов, убеждений, мировоззрения, и поэтому является важным направлением эстетического воспитания.

Список литературы

1. Бесова М.А. Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников. – Минск: Жаскон, 2005. – 140 с.
2. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. – М., 1968. – 65 с.
3. Ванслов В.В. Эстетика и изобразительное искусство: статьи о произведениях и художниках / В.В. Ванслов. – М.: Памятники ист. мысли, 2007. – 343 с.
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 1986. – 185с.
5. Мелик-Пашаев А.А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ / А.А. Мелик-Пашаев, А.А. Адашкина, Г.Н. Кудина и др. – Дубна: Феникс плюс, 2009. – 270 с.
6. Художественно-эстетическое развитие дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00237932_0.html