

*Паршина Екатерина Сергеевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН: ТРИ ПЕРВЫХ ШАГА К ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

***Аннотация:** в данной статье представлены три принципа, выделенные основоположником светодизайна Ричардом Келли. Автор предлагает при проектировании освещения в интерьере основываться на нормах и правилах, предъявляемых к данной сфере дизайна, а также опыте мэтров этого направления. Представленные в статье принципы применяются и в педагогической деятельности, что способствует повышению уровня профессиональной подготовки студентов вузов.*

***Ключевые слова:** световой дизайн, дизайн интерьера, Ричард Келли, дизайн, освещение полифункциональных помещений.*

Стены в квартире подобны холстам, которые часто выступают основой для последующего творчества. За всю историю существования художественного проектирования, а потом и дизайна, люди накопили немало способов их декоративного оформления – росписи, фрески, обои, декоративная штукатурка, размещение картин, постеров.

Существует большое количество вариантов и способов украшения интерьера оригинальными предметами декора и материалами. Но кроме материалов есть и другие способы украшения интерьера, которыми даже можно управлять. Речь идет о световом дизайне, о дизайне с помощью светотеней от искусственных источников света. Уникальность его состоит в том, что в любой момент одним движением вы можете изменить подобный «декор»: сделать его более контрастным, ярким или наоборот убрать, выключив лампу [1].

Конечно, волшебство светотени присутствует в любом пространстве, где мы размещаем источники освещения. Но не везде светильники проявляют себя как

самодостаточные элементы оформления. По своей сути световая архитектура отличается от светового дизайна. Само понятие архитектура подразумевает строительство новых пространств, выделение основного, расстановку акцентов. Дизайн света отвечает скорее за эстетическую привлекательность пространства. Для светового дизайна важны формы, фактура, цвет и размер светильников и других источников освещения.

Грамотный и продуманный подход к освещению помещений поможет создать удивительный и оригинальный дизайн вашей квартиры. Например, такой вид скрытого освещения, как светящиеся потолки. Сам потолок изготовлен из прозрачных материалов типа витражей из стекла или его легких, светопропускающих аналогов. Внутри таких конструкций спрятаны светильники. Особенно актуальны такие потолки в помещениях с недостаточным естественным светом, в помещениях с низкими потолками.

В последнее время особенно актуальна подсветка различных рабочих зон (например, на кухне), шкафов и даже кроватей. В этих случаях подсветка может встраиваться как под ними, так и над, и сбоку. Кроме необычного вида «парящей» в воздухе мебели, она ещё является дополнительным источником света. Скрытая подсветка служит для выделения ярких, главных предметов декора помещения – ваз или скульптур, стеллажей или картин [2].

Архитекторы, дизайнеры и декораторы, тщательно прорабатывающие планировку помещения и выбирающие мебель, часто не используют потенциал света в полную силу. Вешая пышную люстру и комплект бра, приносящих уют в дом, они идут на компромисс между тусклым светом и его полным отсутствием. Грамотное же освещение – наука, основанная не только на нормативах, ГОСТах и СанПИНах, но и на понимании подсознательной психологии, работа с архитектурой пространства и качественным оборудованием [3].

Три важнейших принципа светодизайна обозначил еще 60 лет назад основоположник этого направления, Ричард Келли. За свою карьеру он приложил руку более чем к тремстам проектам, имеющим отношение к световому дизайну,

работал со знаменитыми архитекторами Филипом Джонсоном и Людвигом Мисом ван де Роэ и кардинально повлиял на отношение архитекторов к использованию возможностей света и архитектурного освещения.

Основываясь на огромном опыте, Ричард Келли сформировал три принципа светодизайна, широко используемых до сих пор.

#### Свет, чтобы видеть

Светодизайн призван решать проблемы, и самая очевидная - это освещенность помещения в целом. Данное направление Келли называл «свет, чтобы видеть» – абсолютный минимум, обеспечивающий визуальный комфорт. Тут можно полагаться на принятые для жилых и рабочих зон нормы, что само по себе не гарантирует безоговорочный успех проекта. Важно учитывать предназначение пространства и уметь к месту использовать горизонтальное и вертикальное освещение.

Главной целью данного принципа можно считать решение всех поставленных проблем в интерьере, касающихся функционального освещения. Здесь не идет речь об эстетике или энергоэффективности. Здесь скорее важно осветить все зоны, которые необходимы заказчику для комфортного пребывания в помещении. Но организация такого освещения должна происходить по правилам эргономики и соответствовать всем нормам и правилам, предъявляемым к данным назначениям помещения.

#### Свет, чтобы увидеть

Второе направление Ричард Келли обозначил как «свет, чтобы увидеть», включающий в себя споты, направляющие внимание на тот или иной объект, и светильники, заливающие стены, – они взаимодействуют с архитектурой пространства, практически выстраивая её. Освещение, подчиняющееся такому принципу, также может быть заполняющим или общим. Но суть его в том, что такое освещение состоит из множества составляющих. У каждого из них своя роль, но выполняют они одну «миссию».

#### Свет, чтобы смотреть

Последнее направление, «свет, чтобы смотреть», включает в себя декоративное освещение и эффекты. В связке с остальными направлениями, этот вид

освещения создает атмосферу, подчиняясь тому или иному сценарию. Во многом это пересечение со вторым пунктом, с той разницей, что сценарии работают непосредственно на человека и его сознательное или подсознательное восприятие пространства. Подсветив отдельные элементы интерьера, мы обратим на них внимание гостей, а это может повлиять на их впечатление от всего интерьера [4].

Дизайнеры начинают продумывать освещение на стадии концепции: создают эскизные и рабочие проекты, продумывают различные варианты освещения, используют в работе последние тенденции светового дизайна. Разработка происходит на основе знаний норм и правил освещения. И конечно же принципов, перечисленных в данной статье. После этот проект переходит электрикам, которые в свою очередь прорабатывают его более досконально и доводят все технические моменты до совершенства.

### *Список литературы*

1. Ажгихин С.Г. Информационные технологии в дизайнерском творчестве // Информатика и образование. – 2007. – №12. – С. 68–71.
2. Ажгихин С.Г. Инновации в дизайне и дизайн-образовании // Искусство и образование. – 2010. – №4. – С. 94–100.
3. СанПиН 2.2.1/2.1.1.1076–01. Санитарные правила и нормы: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.normacs.ru/Doclist/doc/8DG.html> (дата обращения: 20.10.2016).
4. Свет как основа интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.houzz.ru/ideabooks/52396390/list/v-novom-svete-arhitekturnyy-svet-kak-osnova-interyera> (дата обращения: 18.10.2016)