

Зарубина Олеся Алексеевна

преподаватель теории

и методики музыкального образования

Михайлов Сергей Анатольевич

преподаватель баяна, аккордеона

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж

педагогического образования»

г. Иркутск, Иркутская область

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: включение регионального компонента в систему образования школьников позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой родины, открыть её историю, выявить связь с современностью. В статье раскрывается необходимость изучения на уроках музыки в школе музыкального наследия родного края, что влияет на отношение учащегося к своему учебному заведению, к своей семье, к своей неповторимой самобытной культуре и является незаменимым условием патриотического воспитания.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, национальная культура, музыкальная культура, музыкальное образование, малая родина, региональный компонент.

В школьном образовании изучение культурного наследия родного края – первооснова формирования патриотического отношения к своей малой родине. В настоящее время теория и практика преподавания музыки в общеобразовательной школе также сопровождается обновлением содержания программ музыкального образования. Возможность включения регионального компонента в систему музыкального образования школьников за счет вариативных часов позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам и истории своей малой родины.

Нередко на уроке музыки школьники лучше показывают знания о музыкальной культуре других стран, чем своей малой родины. Следовательно, местное

искусство не осознаётся детьми как важная часть глобальной культуры. Каждый регион уникален благодаря своим местным культурным традициям, складывающимся из географических, экономических и социальных особенностей территории. В «малой» культуре «отражается социально-исторический опыт живущих на данной территории людей, представителей разных социальных групп, национальностей, вероисповеданий. На протяжении многих веков на региональном уровне идет процесс взаимовлияния, взаимообогащения, но не слияния разнообразных субкультур» [4, с. 14]. Следовательно, введение регионального компонента в образовательный процесс на уроках музыки – и необходимость, и потребность.

Создавать произведения искусства и литературы для подрастающего, формирующегося поколения, будь то стихи, проза, музыка – не просто, наоборот, более ответственно ввиду таких особенностей, как тонкость восприятия, ранимость и требовательный идеализм аудитории. И здесь важно понять, что воспитывать высокоразвитую личность следует только делясь избранным, лучшим.

Анализ профессионального музыкального творчества иркутских композиторов показывает, что в потенциале имеется интересный музыкальный материал для детей и юношества. Благодаря изданной в 2016-м году и распространенной по школам хрестоматии «Композиторы Приангарья – детям» с аудио приложением, составленной О.А. Зарубиной и С.А. Михайловым, у школьников Иркутской области появилась возможность приобщиться к творческой среде композиторов Иркутска, познакомиться с их культурным наследием. Ученик в образовательном учреждении не только учится, он «...присваивает общечеловеческие культурные ценности и идентифицирует себя с определенной региональной культурой на основе культурного самоопределения» [5, с. 45].

Музыкальная жизнь Иркутска, в которой перекликаются и взаимодействуют различные жанры – многогранна и насыщена. Музыка, как композиторов-любителей, так и профессионалов создает свой особый колорит, накапливающийся от поколения к поколению, с годами все более определенный и выразительный.

В хрестоматии представлен биографический справочник иркутских композиторов, в числе которых В. Павлов, Л. Янковская, В. Зоткин, А. Тепляков, С. Маркидонов, Д. Григоруцэ, Ю. Шуминов, С. Михайлов, О. Горбовская и др. Сочинения, представленные в хрестоматии, разнообразны по характеру, тематике и жанрам. В нотный сборник включены песни *о родном крае* («Ангара-река», «Любимая Земля», «Байкальский нерпёнок» и др.), *о Великой Отечественной войне* («Прощание солдата», «Памяти павших в войне» и др.), *о природе* («Зимняя сказка» и др.), *о школе* («Летние каникулы», «Учительский вальс» и др.), *шуточные песни* («Ванечка-пастух», «Тум-бу-лу-ту», «Песенка о капусте», «Дом гнома» и др.). Вокальные и вокально-хоровые произведения просты и понятны, потому подходят для разучивания на уроках музыки и для концертного исполнения.

Примечательно, что музыка многих вокально-хоровых произведений написана как на стихи известных поэтов-классиков – Н. Рубцова, С. Скитальца, А. Толстого, Ф. Тютчева, современных поэтов – Ю. Мориц, А. Ширяева, так и сибирских авторов, – Э. Герасименко, А. Горбунова, А. Кобенкова, В. Саянова, М. Сергеева, В. Скифа, М. Трофимова и др.

Богатый образный мир сочинений не только приобщает ребенка к определенному жизненному опыту, но и воспитывает нравственные и эстетические идеалы. В аудиоматериалах можно найти разнохарактерные произведения, подходящие, благодаря своей выразительности и образности, как для работы со школьниками, так и в профессиональной образовательной деятельности – для подготовки будущих учителей музыки. Исполнение, слушание, анализ музыкальных произведений помогут развитию у детей ассоциативно-образного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.

Процесс изучения произведений композиторов Приангарья – это познание себя и близкого окружающего мира малой Родины, содержащего, как часть му-

зыки, название улиц родных городов Сибири, географических, исторических, этнических знаковых мест, изображение особенностей родной природы, шума рек и конечно великого Байкала – как близких и доступных пониманию образов.

Полученные знания формируют чувства сопричастности с музыкальной культурой родного края, влияют на отношение учащегося к своему учебному заведению, к своей семье, к своей неповторимой самобытной культуре, что является условием патриотического воспитания.

Список литературы

1. Ворохова З.И. Национально-региональный компонент: разработка и реализация [Текст] / З.И. Ворохова // Народное образование. – 2000. – №6. – С. 67–71.

2. Замятин Д.Н. Образ наследия в культуре. Методологические подходы к изучению понятия наследия [Текст] / Д.Н. Замятин // Социологические исследования. – 2010. – №2.

3. Композиторы Приангарья – детям [Текст]: Хрестоматия: В 2-х ч. / Сост. О.А. Зарубина, С.А. Михайлов. – Иркутск: РИО ИНЦХТ, 2016.

4. Прокопец О.Н. Культурные ценности региона – средство формирования гражданской позиции личности [Текст] / О.Н. Прокопец. – М., 1996. – 201 с.

5. Рыжаков М.В. Федеральный и национально-региональный компоненты: Государственный образовательный стандарт РФ [Текст] / М.В. Рыжаков // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – №1. – С. 44–46.

6. Шумилина Т.О. Основные подходы к реализации национально-регионального компонента в образовании [Текст] / Т.О. Шумилина // Северная Двина. – 2005. – №5. – С. 4–6.