

*Абросимова Галина Анатольевна*

учитель

БОУ ВО «Грязовецкая специальная (коррекционная)

общеобразовательная школа-интернат II вида»

г. Грязовец, Вологодская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ  
КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ**

*Аннотация:* данная статья посвящена проблеме применения современных информационных технологий в образовательном процессе. В работе перечислены имеющиеся в Интернете ресурсы по искусству, способствующие углубленному изучению искусствоведческих тем учащимися. В исследовании также рассмотрено дистанционное образование слабослышащих детей.

*Ключевые слова:* образовательные технологии, коммуникативные навыки, коммуникация, изобразительное искусство, коррекционная школа, интернет-ресурсы, дистанционное образование, слабослышащие дети, социализация личности, индивидуальная образовательная траектория.

Использование глобальной компьютерной сети Интернет в образовании слабослышащих детей играет немаловажную роль, способствуя расширению их коммуникативных возможностей, создавая благоприятный эмоциональный фон, и тем самым развивает уровень мотивации к обучению. Важно, что дети с нарушениями слуха, в отличие от слепых и слабовидящих детей, обращаясь в Интернет, могут использовать в учебных целях практически любую образовательную среду.

Все ресурсы сети по искусству, так или иначе, объединены в несколько групп:

- интернет-энциклопедии;
- интернет-коллекции;

- ресурсы музеев;
- дистанционное обучение.

Чаще всего используем информационную сеть при подготовке традиционного урока, для сбора иллюстративных материалов, которые затем предъявляем учащимся на уроке. Но даже в этом, достаточно уже традиционном виде работы, можно учителю не все делать самому. Какую-то часть работы по сбору иллюстративного материала можно поручить учащимся, разбив их на определенные тематические группы, и определив точное задание. Если детям дать задания, в чем-то спорящие друг с другом, поставить перед ними вопросы, которые невольно вызовут полемику при столкновении, то дискуссия на уроке обеспечена. Так при прохождении темы «Иконопись» полезно устроить дискуссию, выбрав в качестве противоположных точек зрения вопросы: «Чем икона лучше картины?» и «Чем картина лучше иконы?». При подготовке к уроку-дискуссии ученики собирают иллюстративный материал, знакомятся с высказываниями о картине и иконе, вырабатывают свое мнение. Затем на уроке они предъявляют собранный материал в качестве доказательств своей точки зрения.

Учителя тратят немалое время, чтобы рассказать учащимся о биографии художников, знакомству с их основными произведениями. В этом случае ученики, как правило, являются лишь пассивными слушателями. При наличии сети Интернет на занятии этот процесс можно превратить в активную деятельность самих учащихся. Естественно, что руководить этой деятельностью должен учитель, правильно задавая параметры поиска сведений и иллюстративного материала. Задания для такой самостоятельной работы в сети могут быть, например, следующими:

- найдите по пять изображения архитектурных сооружений, характеризующих московский и петербургский классицизм;
- найдите по два примера каждого из жанров, в которых работали «малые голландцы»;
- выберете три произведения Микеланджело, характеризующие основные стороны его творчества.

Как показывает практика, для такого поиска учащимся, знакомым с принципами поиска в сети, требуется 20–30 минут. Оставшуюся часть занятия можно посвятить демонстрации результатов поиска, обоснованию учащимися своего выбора, подведению итогов. Такие занятия всегда проходят насыщенно, живо, интересно и надолго остаются в памяти учеников.

Если сетевые коллекции и энциклопедии чаще всего используются для плодотворного поиска в сети, то ресурсы музеев можно использовать для организации виртуальных экскурсий на уроках изобразительного искусства. Виртуальный музей должен помочь ребенку, «оторванному» географически от музейных центров, стать творческой личностью и сформировать у него такую систему ценностей вне зависимости от того, находится он в реальной музейной экспозиции или в виртуальной. Развитие речи ведётся в следующем направлении: учащимся предлагается разделиться на группы по 3–4 человека. Каждой группе выдается рабочий конспект, посвященный определенному залу музея. В конце урока, ребята расскажут о своем зале.

Все задания конспектов строятся по одному принципу:

- 1) найти по схеме музея нужный зал;
- 2) самостоятельно выделить доминанты экспозиции зала, отрефлексировать этот момент;
- 3) найти по описаниям, подсказкам различные экспонаты;
- 4) сделать собственное описание понравившегося произведения.

Дети на таких уроках учатся:

- самостоятельно ориентироваться в залах музея, пользоваться схемами и путеводителями;
- воспринимать и оценивать образный замысел музейной экспозиции;
- вчитываться в текст, воспринимать язык искусствоведческого описания, внимательно рассматривать экспонаты, сравнивать их, видеть в них описанные особенности;
- самостоятельно делать описание, подбирая слова, переводящие образный язык изобразительного искусства в словесный;
- навыкам общения.

При работе в сети ученики невольно приобретают навыки отбора и оценки информации. Но можно специально формировать эти навыки. Задания на оценку того или иного ресурса весьма полезны для учащихся со всех сторон. Ведь они должны не только просмотреть материалы сайта, но и внимательно их проанализировать. Параметры анализа, которые задаются учителем, могут быть, например, следующими:

- насколько название и дизайн сайта отражает его содержание;
- объем сайта (много или мало ресурсов представлено на сайте по данной тематике);
- насколько логично разбиение материала по страницам (разделам) сайта;
- самые удачные (самые неудачные) страницы сайта как по содержанию, так и по оформлению.

Для таких заданий лучше выбирать сайты, посвященные творчеству одного художника.

После приобретения навыков анализа произведений искусства можно приглашать учеников для участия в сетевых форумах. Сначала нужно предложить ученикам найти форумы, на которых обсуждаются вопросы искусства. Затем дать им задание внимательно присмотреться к обсуждению той или иной темы на форуме, дать оценку этого обсуждения, выступить с сообщением об этом форуме перед другими учениками. Следующим этапом будет обсуждение темы форума с друзьями и учителем. И лишь затем – непосредственное участие в самом форуме в сети. Только тогда общение на форуме не будет для ученика пустыми разговорами «вокруг темы». Такая работа на форуме может стать для отдельных учащихся прекрасной возможностью выразить свои мысли и предпочтения.

Дистанционное обучение является одним из важных аспектов образования в целом. Дистанционные курсы как возможность получения дополнительного образования существовали и раньше, однако появление такой информационно – коммуникативной среды как Интернет открыло у этого вида образовательной деятельности второе дыхание. Online-обучение становится очень популярным способом получения знаний. Центры дистанционного образования стремятся к

тому, чтобы обеспечивать качественное и бесплатное дистанционное обучение, которое в дальнейшем может стать одним из основ дальнейшего образования.

Подводя итог, можно отметить, что использование ресурсов Интернет на уроках, в том числе и изобразительного искусства, увеличивает познавательную активность учащихся, обеспечивает реализацию принципа развивающего обучения, делает учебно-воспитательный процесс привлекательной для школьников формой получения знаний, способствует развитию коммуникативных навыков, самостоятельности и творческих способностей обучаемого, позволяет увлечь ученика изобразительным искусством.

#### *Дистанционное образование слабослышащих детей (из опыта работы)*

Дистанционное образование смело вошло в жизнь нашей школы. Сегодня никого уже не удивишь применением ИКТ, смарт-технологий, Skype, но сам процесс организации дистанционных форм обучения вызывает много вопросов и требует поиска оптимальных вариантов обучения при решении конкретных задач.

Такая конкретная задача была поставлена и передо мной в преддверии 2010–2011 учебного года. Центр дистанционного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья Вологодской области предложил педагогам школы принять участие в обучении детей – инвалидов. Так у меня возникла возможность поработать с двумя учениками, имеющими III–IV степени нейросенсорной тугоухости.

Опыт поведения дистанционных уроков в нашей школе отсутствовал, но это не помешало нам взяться за такую сложную работу.

Преподавание технологии в 4 и 6 классах в дистанционной форме стартовало 5 октября 2010 года. Для осуществления дистанционного обучения необходимо мультимедийное оборудование (компьютер, принтер, сканер, веб-камера и т.д.), с помощью которого будет поддерживаться связь ребенка с сетевым педагогом. В ходе учебного процесса проходит как общение преподавателя с ребенком в режиме онлайн, так и выполнение учащимся заданий, присланных ему

в электронном виде, с последующей отправкой результатов к учителю. В условиях эксперимента по переходу к дистанционной форме обучения, наш выбор остановился на использовании сетевых технологий. Дистанционный учитель применяет телекоммуникационные сети для обеспечения учащихся учебно-методическими материалами и взаимодействия между преподавателем и учащимися, а также родителями ученика.

Урок, как правило, проводится в программе Skype, в синхронном режиме. Главным условием занятия является «создание собственного образовательного продукта учащимися с целью освоения учащимися основ изучаемого материала, воспитания и развития творческих способностей» (Е.В. Харунжаева).

Дистанционный учитель, опираясь на данные о подготовке учащихся, разрабатывает алгоритм проведения урока, его сценарий, готовит рабочие листы для учащихся. Все материалы-файлы помещаются в тематические папки, архивируются и с сопроводительным письмом направляются к ребёнку.

В рабочем листе используется выделение побуждающих учебных действий: *читай, сравни, найди, смотри, подумай* и т.д. Все новые слова, используемые впервые и являющиеся содержанием образования, выделяются подчеркиванием. Для графических объектов, рисунков ученикам отводится специальное поле.

Для самостоятельной работы предусмотрены разнообразные тексты, тексты, таблицы, рисунки.

Учащиеся очень быстро усваивают различные формы работы, условия перехода от одного этапа урока к другому и сами задают удобный для них темп занятия.

Необходимым условием организации дистанционного обучения является активное включение в деятельность родителей обучающихся (особенно важно, когда ребёнок слабослышащий). Эта особенность, как правило, реализуется через согласование с родителями индивидуального образовательного маршрута и единой программы воспитания, обучение родителей информационно-коммуникативным технологиям. Со стороны родителей или лиц их заменяющих необхо-

дима заинтересованность к урокам в дистанционном режиме. На начальном периоде обучения, при освоении работы на компьютере нужно помогать ребёнку выполнять учебные действия, осваивать умения и навыки работы.

Преимущества дистанционного обучения учащихся:

*Социализация личности.*

В процессе обучения ребенок погружается в систему социальных отношений, которые обеспечивают ему событийную общность, стимулирует его активное взаимодействие и сотрудничество с окружающими – сверстниками, преподавателями, родителями.

*Индивидуальная образовательная траектория.*

Учащийся изучает теоретический материал, выполняет домашние, проверочные и контрольные работы в удобное для него время, самостоятельно определяя очередность, интенсивность и уровень (базовый или профильный) изучения предметов.

*Коммуникации в учебном процессе.*

Использование интернет-технологий позволяет «снять» проблему общения у детей-инвалидов.