

Ермакова Галина Михайловна

воспитатель

АНО ДО «Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василек»

г. Тольятти, Самарская область

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СО ВЗРОСЛЫМ

***Аннотация:** в данной статье автором описаны приемы работы с детьми по формированию навыков самовыражения в продуктивной и игровой деятельности совместно со взрослыми.*

***Ключевые слова:** творчество, самовыражение, игра, режиссерская игра, сюжетно-ролевая игра, конструирование, рисование.*

Воспитание каждого человека, писал Руссо, дается природой путем непосредственного развития врожденных способностей и влечений. Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое. Творческие процессы обнаруживаются во всей своей силе уже в раннем детстве. Лучше всего они выражаются в играх детей.

Современные психолого-педагогические исследования исходят из необходимости изучать личностное развитие ребенка в его тесном взаимодействии с взрослым. Поэтому интересными все чаще оказываются отношения воспитателей и детей, как участников повседневного учебно-воспитательного процесса. Особое место при изучении этих отношений отводится сюжетно – ролевой игре, поскольку игровое творчество понимается как обязательная составляющая личностного становления.

Проблема деятельностного взаимодействия дошкольников также нашла свое отражение в психолого-педагогических работах. В этом отношении наиболее изученной остается сюжетно-ролевая игра. Являясь для дошкольников значимой, она достаточно ярко высвечивает многие специфические стороны формирования этого взаимодействия. С точки зрения развития творчества она, без сомнения, представляет ребенку множество возможностей.

Однако и другие виды совместной детской деятельности обладают такими возможностями. В частности, в нашем исследовании мы получили достаточно много фактов, указывающих на значительную активизацию творчества ребенка-участника совместной изобразительной деятельности, конструирования и такого мало изученного вида детской игры, как режиссерская (комбинационная) игра.

Остановимся на некоторых результатах.

Первая экспериментальная ситуация – парная режиссерская игра. Дети старшего дошкольного возраста включались в моделирование сюжетов известных им сказок (таких, как, например, «Красная шапочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»). Анализ игрового поведения ребенка показал, что дети пяти – семи лет достаточно уверенно и адекватно подбирают игровые атрибуты (куклы, фигурки зверей, игрушечные кубики, обручи и тому подобное). Широко используют замещение отсутствующих атрибутов как на предметном (коврик становится лесом, обруч – озером), так и на вербальном уровнях. Фактически с самого начала игры партнеры побуждают друг друга к продолжению сюжета, введению в него новых элементов (волк оказался голодным настолько, что Красная шапочка угостила его пирожком из своей корзинки), игнорируют искажение партнером образа героя: в частности, распространенным оказалось стремление детей смягчить отрицательные черты своего персонажа. Участники игры могут также выходить из временных рамок сюжета, совмещать в сюжете различные сказочные и реальные события. Наблюдалось ярко выраженное стремление участников игры к развернутым речевым высказываниям, разнообразию средств обозначения роли. Интересен, на наш взгляд, и тот факт, что в «живой» игре-драматизации участники более жестко придерживаются игровых правил, чем в режиссерской игре. По-видимому, комбинационная игра позволяет ребенку как бы со стороны наблюдать за действиями персонажей, непосредственно участвуя при этом в обыгрывании сюжета, предоставляя ему тем самым большую внутреннюю свободу.

Вторая серия экспериментов была посвящена изучению совместной продуктивной деятельности дошкольников (мы использовали рисование и конструирование). Надо отметить, что предварительный констатирующий срез (методика О.М. Дьяченко, анализ продуктов детской деятельности) показал, что более 50% детей экспериментальной группы затрудняются в выполнении заданий, требующих фантазии, нахождения каких-либо неординарных решений, стремятся следовать шаблону (в частности, это выразилось в копировании детьми работ сверстников или повторении своих собственных), отказываются выполнять задание, испытывая явный страх перед неудачей. Результаты формирующего эксперимента показали, что совместная продуктивная детская деятельность стимулирует прежде всего овладение ее участниками новыми способами выполнения действий: дети подсказывают друг другу, какую краску подобрать, как лучше изобразить какой-либо элемент рисунка, как соотнести детали постройки. Дети начинают свободно использовать средства исполнения замысла. Например, при постройке моста вместо закончившихся брусочков для постройки перил они без особых раздумий устанавливают призмы, сделавшие мост оригинальным. Участники совместной деятельности, кроме того, начинают активно включать новые элементы сюжета в рисунок, охотно придумывают и формулируют замысел совместного действия. Практически у всех испытуемых в среднем на 2 балла возрос коэффициент творческого воображения. В конце эксперимента у многих детей оказалось выраженным собственно стремление к внесению новизны в ход деятельности.

Таким образом, исследования психологов и педагогов позволяют нам связать развитие творчества в игре с развитием личности и интеллекта, с развитием воображения дошкольников.

Список литературы

1. Гин А.А. Приемы педагогической техники: свобода выбора, открытость, деятельность, обратная связь, идеальность: Пособие для учителя. – 3-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2001.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1991.

3. Белкина В.Н. Развитие творчества ребенка в условиях его совместной деятельности со сверстниками [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/doskolnoe_obrazovanie/1_1/