

Гатауллина Адель Маратовна

педагог-организатор

МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Аннотация: в статье раскрывается вопрос развития способностей детей, рассматриваются средства успешной реализации их творческого потенциала через театральную деятельность. Автор приходит к мысли о важности целенаправленного процесса творческого воспитания ребенка, роли заинтересованности в занятиях самого педагога.

Ключевые слова: *театрализованная деятельность, художественно-творческие способности, педагогический процесс.*

Новообразования, происходящие в обществе, способствуют порождению в образовании новых требований к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Именно театрализованная деятельность является наиболее распространенным и уникальнейшим средством развития художественно-творческих способностей детей. Решение задач, направленных на развитие художественно-творческих способностей, требует определения иной технологии использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Одним из наиважнейших факторов творческого развития детей является создание условий для формирования их способностей. Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка и свободное время, условие лучшего развития творческих способностей – тёплая дружеская обстановка в семье и детском коллективе. Нужно все время подвигать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, спокойно относиться даже к

необычным идеям несвойственным в реальной жизни. Нельзя делать малышу замечания и осуждения.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью.

В этом и заключается наибольшая ценность детской театрализованной деятельности и дает повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал. Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. И, наконец, сама игра, состоящая в представлении действующих лиц, завершает всю эту работу и дает ей полное и окончательное выражение.

«Нелепицы»

Показывается картина – лес, двор, квартира. На этой картинке должны быть 8–10 ошибок, то есть что-то должно быть нарисовано так, как это на самом деле быть не должно. Например, машина без колес, зайчик с хоботом. Некоторые ошибки должны быть заметны, а другие нет. Ребята должны указать, что нарисовано неправильно.

В заключение следует заметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Не менее важно присутствие заинтересованности в занятиях самого педагога. Ведь увлечь малыша чем-либо взрослый может только в том случае, когда он увлечен сам. Когда малыш видит хорошее отношение взрослого, увлеченность и наслаждение красивой музыки, то со временем тоже признает музыкальные ценности. Если взрослый проявляет равнодушие, оно передается и детям. На мой взгляд, необходимо

совершенствовать театрально-музыкальное воспитание дошкольников, и совершенствовать не посредством создания новых программ, методик, а придерживаться уже существующего материала, как уже говорилось, использовать на занятиях все виды детской театрально-музыкальной деятельности.

Список литературы

1. Березина В.Г. Детство творческой личности. – 1994. – 60 с.
2. Богат В. Развивать творческое мышление // Дошкольное воспитание. – №1. – 1994. – С. 17–19.
3. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. – №4. – С. 5–9.
4. Выготский Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – 92 с.
5. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – №2. – 1993. – С. 54–58.
6. Крылов Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание. – №7; 8. – 1992. – С. 11–20.
7. Кудрявцев В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – №9. – 1995. – С. 52–59,
8. Кудрявцев В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей. – №10. – С. 62–69.
9. Левин В.А. Воспитание творчества. – 56 с.
10. Никитин Б. Развивающие игры. – М.: Знание, 1994.
11. Исаченко Т.В. Творческое развитие личности ребёнка дошкольного возраста средствами театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://infourok.ru/tvorcheskoe_razvitiye_lichnosti_rebenka_doshkolnogo_vozrasta_sredstvami_teatra-173931.html