

Бурачевская Тамара Владимировна

учитель-логопед

Многопрофильное гуманитарное учреждение

«Центр инновационного обучения

и развития «Логос»

г. Минск, Беларусь

DOI 10.21661/r-463988

АКТИВИЗАЦИЯ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ТЕХНИК**SAND-PLAY И SAND-ART**

Аннотация: статья посвящена комплексному применению песочных технологий в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Описывается применение игр в песочнице, техник sand-art и sand-play, пескографии в коррекционно-развивающей работе. Такой взгляд будет интересен специалистам в области педагогики раннего детства, дефектологии, коррекционной педагогики, специальной психологии.

Ключевые слова: арт-технологии, песочные технологии, sand-play, sand-art, дети раннего возраста.

Происходящее в настоящее время изменения системы образования, направленные на повышение его качества, актуализирует необходимость корректировки системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из наиболее действенных путей повышения эффективности коррекционно-развивающей работы являются арт-технологии, потенциально поднимающие педагогический процесс на качественно новую ступень. Современные исследователи, рассматривая коррекционные возможности арт-технологий, рассматривают их как технологии реабилитации лиц с ограниченными возможностями средствами искусства и художественной деятельности, базирующиеся на способности человека к образному восприятию окружения и упорядочиванию своих связей с ним в любой художественной, символической форме [2].

Коррекционные возможности арт-технологий связаны, прежде всего, с представлением ребенку практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества.

Арт-технологии представляют собой совокупность методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся жанровой принадлежностью к определенному виду искусства и коррекционной направленностью их применения [1].

Песочные технологии многофункциональны, позволяют одновременно решать задачи диагностики, коррекции и развития, воспитания и обучения, а также способны включаться в различные формы индивидуальных и групповых занятий: тематические тренинги, развивающие занятия по образовательным областям, индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песка [4]. Игра с песком может выступать как в качестве ведущего метода коррекционного воздействия на ребенка раннего возраста, так и в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развивать его сенсомоторные навыки. Песочный рисунок (sand-art) или игра с песком (sand-play) может применяться как в начале занятия для активизации и стимуляции речевой и познавательной активности, так и как элемент работы по коррекционным и образовательным направлениям.

Использование техник, связанных с песком, в работе с детьми с особенностями развития имеет ряд преимуществ. Во-первых, *песочные технологии – это легкопродуктивная деятельность*. Данная практика доступна ребенку даже с тяжелыми множественными нарушениями развития. Почти любая манипуляция с песком может считаться художественным результатом – отпечаток ладони создает рельеф-автограф, брошенная на световой стол горсть песка оказывается похожа на цветок. Кроме того, большинству детей и взрослых взаимодействие с песком приятно и не вызывает сопротивления. Во-вторых, игры с песком представляют *возможность построения диалога на основе совместного творчества*. Как и в других направлениях арт-технологий, песок выступает здесь третьим участником, посредником между ребенком и взрослым, позволяет выразить то, что с трудом поддается вербальному описанию. В-третьих, использование

песка – это *возможность работы на разных уровнях: от сенсорной стимуляции до аналитической работы*. В зависимости от задач педагога и его специализации, сессия в песочнице может представлять собой нейропсихологическое занятие, групповой тренинг взаимодействия или коррекционно-образовательную работу. В-четвертых, песочницы открывают простор для творчества, выражая *концептуальную емкость песочных технологий*, возможность различного теоретического обоснования конкретных техник и подхода к данной работе в целом [2].



Рис. 1. Рисование на песочных подносах в технике sand-art

К специфическим факторам песочного рисования можно отнести: *динамический рисунок и возможность быстрых изменений в картине* (принцип песочной анимации как «оживления» предполагает поиск неожиданных решений при переходе к следующему кадру, постоянную смену планов и точки зрения), которые происходят в пространстве одного экрана, что упрощает переход от игры к рисунку, не требуя смены листа при развитии сюжета; *актуализация телесной сферы при работе с песком за счет тактильных ощущений, участия в рисовании*

всех пальцев или даже всего тела; интегративность и полимодальность песочного рисования: синтез пластических движений, лепки, манипуляции, режиссуры и рисунка роднит песочные технологии с различными областями искусства и психолого-педагогической практики.

Песочная технология – один из психолого-педагогических, коррекционных и развивающих методов, направленных на разрешение актуальных проблем ребенка раннего возраста с речевыми и (или) интеллектуальными нарушениями в развитии [2; 4]. Рассмотрим ключевые направления коррекционной, развивающей или терапевтической работы, связанные с использованием песка. В первую очередь, это *игра в песочнице (sand play)*; *песочная скульптура, инсталляция, ассамбляж*; *рисование песком (sand-art)*, а также *смешанные мультимодальные техники* [3].

Применение *игр в песочнице* синтезирует визуальные, звуковые, световые, речевые и художественные знаки, создавая художественный образ действительности. Ключевое значение данного метода заключается в сочетании *невербальной* (процесс построения композиции) и *вербальной* (рассказ о готовой композиции, сочинение истории или сказки, раскрывающей смысл композиции) активности ребенка [2–4].



Рис. 2. Рисование в технике sand-art в индивидуальной и подгрупповой форме (начальный этап работы)

Использование песочных арт-технологий способствует развитию зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, образного мышления, пространственных функций. В коррекционно-развивающей работе используются

различные приемы: манипуляции с песком (сжать его в кулаке, разжать, насыпать дорожки, засыпать их); отыскивание в песочнице предметов; поиск предметов, расположенных в определенном месте (по зрительной схеме или словесной инструкции); конструирование из песка; рисование песком и на песке; экспериментирование; составление узоров на песке и др. [1].

Занятия с применением песочной технологии дают качественный скачок в развитии мышления, речи, познавательного интереса, памяти и внимания. Ребенок с низкой самооценкой, не боится делать ошибки, разрешает себе творить и фантазировать, раскрывает свой внутренний мир – прекрасный и сказочный. В зависимости от возраста, при работе с песком, можно использовать сказки, стихи, рассказы для самых маленьких. Рисовать песком лучше всего под приятную музыку в полумраке. Используя адаптированные материалы, дети с интересом изучают геометрические фигуры, понятия «большой – маленький», «один – много», «горячий – холодный», «сухой – мокрый», «твердый – мягкий», «гладкий – острый», с удовольствием изображают времена года и их преобразования, рисуют «настроение» природы: «радость» – солнце, «грусть» – дождик, «гнев» – гроза [4].

Большую роль в достижении значительной положительной динамики в работе с детьми с тяжелыми нарушениями играют *индивидуальные и подгрупповые коррекционные занятия с использованием песочного рисунка*. Коррекционные занятия с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития, а также расстройствами аутистического спектра ориентируются на создание естественной стимулирующей среды (позволяющей ребенку чувствовать себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность), посредством которой осуществляется дополнительный терапевтический эффект – дети актуализируют и проявляют эмоции, снижая тем самым психофизическое напряжение [3]. Коррекционные занятия с применением песочных технологий можно условно разделить на 3 группы: *обучающие* (песочные технологии облегчают процесс обучения ребенка), *развивающие* (с помощью песка познается многогранность мира) и *проективные* (позволяют провести психолого-педагогическую диагностику, коррекцию и развитие в песочнице).

Важное *преимущество песочных техник* – возможность их комбинирования с другими видами работы. Песочное рисование может гармонично сочетаться в сочетании с драматическими техниками (например, песочный театр теней), сказочной технологией (нарративной), музыкальной технологией. Кроме создания песочных картин, перенесение на плоскость песочного стола создает новое измерение для многих арт-технологий (рисование историй в картинках, каракули, коллаж, ассамбляж, предметная скульптура, инсталляция, графический диалог, медитативное рисование и др.) [2]. Даже отдельно взятая песочная технология дает значительную положительную динамику в коррекционно-развивающей работе, что говорит о необходимости применения подобных методов в педагогике раннего детства.

Список литературы

1. Бурачевская О.В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О.В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: Материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). – Казань: Бук, 2015. – С. 139–142.
2. Бурачевская О.В. Применение техники sand-art как элемента арт-технологий с целью повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса / О.В. Бурачевская, Т.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2. – С. 143–146.
3. Бурачевская О.В. Техника sand-play как элемент арт-технологий в работе с детьми с нарушениями речевого и интеллектуального развития / О.В. Бурачевская, Т.В. Бурачевская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2017. – №2. – С. 141–143.
4. Бурачевская О.В. Песочные арт-технологии в работе с детьми с особенностями психофизического развития / О.В. Бурачевская, Т.В. Бурачевская, Н.И. Бурачевская // Образование и воспитание. – 2017. – №2. – С. 57–61.