

**Никонорова Фаина Пимановна**

музыкальный руководитель,

Почетный работник общего образования РФ

МБДОУ «Д/С №95» г. Чебоксары Чувашской Республики

г. Чебоксары, Чувашская Республика

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт по организации театрализованной деятельности с дошкольниками, развитию творческих способностей через театральное искусство.*

***Ключевые слова:** театрализация, сказка, игра, творчество.*

Театрализованная деятельность, это самый популярный вид деятельности, без которого не обходится ни одно занятие и, тем более праздник и развлечение. Она дает педагогам ключик к развитию самых разнообразных способностей ребенка. Дети сами интуитивно тянутся к театрализации: это и игра, и самовыражение, и способ взаимодействия с окружающими. Театр как один из видов отражения действительности обладает волшебными свойствами: можно «оживить» свои фантазии, представить себя в любом образе, попробовать в разных ролях и действовать в различных воображаемых ситуациях.

На мой взгляд, театрализованная деятельность должна пронизывать все формы работы с детьми, поскольку именно в театрализации создается уникальная возможность установления партнерских взаимоотношений взрослых с детьми, возможность творческого сотрудничества

Вот уже 33 года я работаю музыкальным руководителем в детском саду. Мои увлечения музыкой и театром подтолкнули к созданию в детском саду театральной студии. Название выбирали вместе с ребятами – «Золотой ключик». В работе студии принимают участие не только дети, но и воспитатели, часто привлекаем родителей воспитанников.

Наблюдая за поведением детей, я сделала вывод: всю работу нужно строить на создании ярких, запоминающихся образов. Материалом для сценического воплощения служат сказки, с их приключениями и превращениями, они очень близки детям дошкольного возраста, развивают чувство справедливости, умение сострадать, желание понять другого человека, стремление делать добро и бороться со злом. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу, учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне. Занимаясь с детьми театром, я ставлю перед собой цель – сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Моя задача – научить ребенка пониманию прекрасного, умению слышать и слушать, сопереживать, развивать его творческие способности и воображение, открыть перед ним тайны музыки, слова, движения, а театрализованные игры дают детям возможность применить полученные знания, проявить творческие способности в различных видах деятельности.

Спектакль – это яркое зрелище, это синтез искусств, это возможность показать детей наилучшим образом, продемонстрировать «таланты» каждого. Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие, в ходе подготовки соблюдаю несколько основных правил:

- 1) не перегружать детей;
- 2) не навязывать своего мнения;
- 3) не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- 4) предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для педагогов – работа. Можно выделить несколько основных этапов работы над спектаклем:

*Первый этап* – выбор постановки и предварительная работа. Рассказ взрослого, выразительное исполнение вокальных партий, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений. Знакомые фильмы помогают почувствовать атмосферу сказочных событий.

*Второй этап* – предполагает деление пьесы на эпизоды. Дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают им название.

*Третий этап* – это работа над вокальными партиями и отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но постепенно в этот процесс включаются все члены коллектива. В работе над вокальными партиями решаются задачи определения и передачи характера музыки, выразительных средств, движения мелодии, звуковедения, темповых и динамических нюансов, интервальных соотношений, правильной артикуляции и дыхания. Дети пытаются эмоционально передавать музыкальный образ в пении, самостоятельно подбирают выразительные движения и жесты.

*Четвертый этап* – поиски музыкально – пластических решений отдельных вокальных и танцевальных партий, постановка танцев, знакомство с другими музыкальными произведениями, которые будут целиком или в отрывках звучать в спектакле.

*Пятый этап* – работа над текстом пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, т.е. один и тот же текст звучит много раз, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предполагаемые обстоятельства каждого эпизода (где, когда, в какое время, почему, зачем) и подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (Для чего? С какой целью?). Педагог, учитывая вокальные, речевые, пластические, актерские возможности детей, может наметить по 2–3 исполнителя, способных справляться с конкретной ролью.

*Шестой этап* – работа над ролью. Ребенок в силу возрастных психологических особенностей всегда играет самого себя, он еще не способен перевопло-

щаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев пьесы. Не следует предлагать заранее придуманные педагогом мизансцены и устанавливать линию поведения каждого персонажа, они должны возникать по инициативе детей, опираться на их творческое воображение и корректироваться взрослым. Разные составы исполнителей могут предлагать свои варианты, и некоторые наиболее удачные мизансцены целесообразно закрепить для дальнейшей работы над спектаклем. Добиваясь выразительности и четкости речи, надо выявлять речевые характеристики героев. Кто-то говорит плавно, растягивая слова, другой – очень быстро, третий – медленно, уверенно, четвертый – сварливо, пятый – сердито и т. д.

*Седьмой этап* – репетиция отдельных картин в разных составах. Поиск собственных вариантов поз, жестов, интонаций, умение размещаться по сцене, не сбиваясь, не загораживая друг друга.

*Восьмой этап* – репетиции всей пьесы целиком. Использование подготовленных для спектакля декораций, бутафории и реквизита, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа. Репетиция с музыкальным сопровождением. На этом этапе закрепляются обязанности взрослых и детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

*Девятый этап* – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. Премьера – это всегда волнение, суeta и, конечно, приподнятое, праздничное настроение. Дети на практике начинают понимать, что такое коллективность театрального искусства, как от внимания и ответственности каждого исполнителя зависит успех спектакля.

*Заключительный этап* – повторные показы спектакля. Одноразовый показ интересен скорее зрителям, чем юным исполнителям. Для детей же наиболее

важным и полезным является период подготовки спектакля, а затем возможность играть его как можно дольше и чаще. Если ребята понимают, что они должны делать на сцене, но пытаются действовать каждый раз по-разному, то это уже элемент творческой импровизации. Кроме того, спектакли можно играть в разных составах. Одна и та же роль в исполнении разных детей совершенно меняется, приобретая новые краски и звучание. И здесь задача педагога – раскрыть индивидуальность ребенка, научить его искать свои выразительные средства, а не подражать другим исполнителям.

На спектакль мы приглашаем фотографа, который снимает наиболее удачные моменты спектакля. Затем делаем фотовыставку в ДООУ и оформляем памятные фотоальбомы, маленькие артисты рассматривают себя. Видеофильмы по сказкам, показанные детям, помогают им увидеть себя и свою работу со стороны. Дети получают огромное удовольствие от участия в таких мероприятиях. В процессе творческой деятельности преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать «не так, как надо», что имеет существенное значение для развития смелости, свободы детского восприятия и мышления, каждому дается возможность почувствовать себя нужным.

Репертуар спектаклей самый разнообразный: «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Дюймовочка» Х. Анденсена, муз. А. Крылова, «Золушка» Ш. Перро и балету С. Прокофьева, «Спящая красавица» Братьев Гримм, муз. З. Роот; музыкальные сказки: «Стрекоза и муравей», Крылова, муз. С.М. Соснина, «Как зайцы дом строили» муз. И. Бодраченко, А. Лисицына, «Сказка о том, как избушка стала дворцом» муз. и сл. Л.А. Олифиновой, «Секрет красоты от мадам Лисы» Т.А. Хижинской., «Непослушные котята И. Бодраченко, муз. С. Потапова., «Дело было в лесу» муз. и сл. Л. Олифиновой и т. д.

Анализ работы театральной студии показал, что развитие ребенка через театральную-познавательную деятельность дает положительные результаты. Развивается социальная активность детей, память и воображение, творческие способности, формируются чувства коллективизма, коммуникабельность, идет развитие речевых и познавательных функций.

Я считаю, что каждый ребенок талантлив, и наш театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

### ***Список литературы***

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева [и др.]. – СПб.: Детство – Пресс, 2016. – 352 с.
2. Музыкальная палитра. – 2016. – №6.
3. Музыкальный руководитель. – 2004. – №6.
4. Особенности организации театрализованной деятельности в подготовительной группе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://stud.wiki/pedagogics/2c0b65635a2bc79a4d43a89421306c37\\_1.html](http://stud.wiki/pedagogics/2c0b65635a2bc79a4d43a89421306c37_1.html) (дата обращения: 12.09.2017).