

**Исакова Галина Константиновна**

преподаватель теоретических дисциплин

МАУ ДОД «ДШИ им. А.А. Алябьева»

г. Тобольск, Тюменская область

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО СОЛЬФЕДЖИО (2 КЛАСС)**

**Аннотация:** в данной статье представлен ход урока, способствующий развитию и организации мелодического слуха воспитанников. Автор детально описаны этапы данного урока и необходимые материалы.

**Ключевые слова:** сольфеджио, навыки, умения, слух, исполнение, музыкально-художественное мышление.

**Цель:** развитие и организация мелодического слуха на основе активного использования полученных навыков в творческой и исполнительской практике.

**Задачи:**

**1. Образовательные:**

- привить детям начальные навыки сольфеджирования;
- формировать первичные знания, умения и навыки по темам тональность, лад, транспонирование, двухголосное пение;
- развитие музыкально-художественного мышления, заострить внимание учащихся на своеобразие музыкального языка исполняемых произведений;
- осознанное восприятие интонационного комплекса.

**2. Развивающие:**

- развитие вокально-интонационных навыков (звуковедение, дикция, пение в унисон, двухголосие);
- развитие музыкальной памяти, и творческих способностей учащихся;
- способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».

**3. Воспитательные:**

- воспитывать целенаправленное восприятие;
- воспитывать в детях любовь к сольфеджированию и музыкальной культуре в целом;

- формирование опыта общения учащихся;
- воспитывать в детях толерантность и коммуникабельность.

*Этапы урока:*

1. Организационный (подготовка к занятию, подготовка дидактических материалов урока).
2. Теоретический (подведение итогов, осознание знаний, умений и навыков).
3. Практический (сольфеджиование, исполнение упражнений, игра на синтезаторах).
4. Заключительный (выводы урока, подведение итогов).

*Тип урока:* комбинированный.

*Жанр урока:* урок-диалог

*Музыкальный материал:*

- Е. Поплянова. «Пора начать урок»
- Л. Ефремова. «Песенка о ступенях»
- Л. Ефремова. «Параллельный минор»
- З. Левина. «Неваляшки».
- Е. Поплянова. «Лисья считалка»

*Используемые методы:*

- словесный;
- импровизационно-вариативный;
- сценарно-игровой;
- информационно-рецептивный;
- накопление знаний;
- контроль;
- самоконтроль;
- стимулирование;
- создание ситуации успеха.

*Технические средства и оборудование урока:*

- синтезаторы;
- учебная доска;
- столбица;
- карточки;
- заготовки кроссворда;
- магниты.

*Ход урока:*

I. Организационный момент (1 минута). Мотивация: «На доске нарисована елка. Работаем по командам, при активной работе команда получает елочное украшение (цветной магнит). У каждой команды половина елки. Как к концу урока она будет украшена?».

II. Этап учебно-познавательной деятельности.

1. Е. Поплянова «Пора начать урок». (3 минуты)

Цель: распеться, настроиться на урок, создать благоприятный микроклимат на уроке.

Задача: работа на начальном этапе над двухголосным пением, канон.

2. Работа в ладу.

1. Л. Ефремова. «Песенка о ступенях». (5 минут)

Цель: творческий подход к изучаемому произведению, досочинение 2 куплета.

Задача: выражение культуры личностного выражения к предложенному материалу.

2. Пение по столбице (6 минут).

Цель: закрепление теоретических понятий: устойчивые, неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней, опевание, вводные звуки, главные ступени, строение мажорной и минорной гаммы, гармонический минор.

Задача: чистота звуковысотного интонирования

3. «Ладовая игра». По столбице показать ступени – учащиеся узнают песню.

Цель: активизация внутреннего слуха учащихся (3 минуты).

4. З. Левина. «Неваляшки» (5 минут).

Цель: применение полученных знаний на практике.

Задачи: анализ музыкального произведения, транспонирование, игра на синтезаторах.

3. Параллельные тональности (6 минут).

Л. Ефремова. «Параллельный минор».

Цель: применение полученных знаний на практике.

Задачи: анализ музыкального произведения, умение пользоваться клавиатурой, при определении параллельного минора;

Правило: Параллельные тональности. Работа на клавиатуре – найти параллельные тональности

Вспомнить. На уроке «Слушание музыки»: в каком произведении мы говорили о ладе и тональностях, какое там было правило? (Одноименные тональности)

4. Метро-ритмические упражнения. Е. Поплянова. «Лисья считалочка» (4 минут).

Пение с хлопками в припеве (при повторе терять долю).

Цель: развитие внутреннего слуха;

Задача: анализ ладового строения мелодии

III. *Обобщение урока* (4 минуты).

Теоретические сведения: «Интеллектуальная разминка». Карточками показать ответ на заданный вопрос.

Вопросы:

1. Грустный лад.

2. Три полутона.

3. Самое близкое расстояние.

4. Мажор, минор.

5. Ступени I – III – V.

6. Расстояние между двумя звуками.

7. I ступень.

8. Лад светлый, веселый.
9. Организация ступеней вокруг тоники и лада.
10. VII – II – IV – VI ступени.

IV. *Запись домашнего задания.* Решить кроссворды. Рабочая тетрадь стр. 17 (задание 5, 6) (2 минуты).

V. *Подведение итога урока (1 минута).*

1. Раздача смайликов (отлично, хорошо, умница, молодец).
2. Оценка разукрашенной «Новогодней елки».