

Пашкина Наталья Львовна

педагог дополнительного образования

МОАУ ДО «ЦРТДЮ г. Кирова»

г. Киров, Кировская область

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СТУДИИ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА «ФАНТАЗИЯ»

***Аннотация:** в статье рассматриваются методы развития личности ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы по бальным танцам. Автор отмечает важность роста личности ребёнка.*

***Ключевые слова:** личностное развитие, балльный танец, дополнительное образование, индивидуальный маршрут.*

Личностные свойства человека, в отличие от элементарных познавательных процессов, не врождённые. Для развития личности ребёнка важен не только труд, но и свободное время, умение распорядиться своим досугом как фактором развития и воспитания личности. Суть досуга – поддержать ребёнка как человека и деятеля. Словом «досуг» мы обозначаем пространство, время и содержание творческих занятий, выходящих за пределы общего образования.

Студия спортивного балльного танца «Фантазия» – одна из составляющих структуры детского досуга. С 1986 года в ней занимается около семидесяти детей в возрасте от шести до восемнадцати лет. Каковы главные потенциалы студии как сферы для активного развития личности? Занятия развивают способности к занятиям бальными танцами как одному из видов хореографического искусства, способствуют развитию творческих пластики, красоты движений, чувства ритма. Балльный танец – это и вид спорта, и ему присущи все особенности занятий спортивными дисциплинами: отработка техники выполнения движений, основных шагов. От правильности и чёткости движений зависит оценка судей на конкурсе. Дети это знают, поэтому на занятиях они сами предъявляют к себе все воспитательные требования, выполнения которых ждёт от них педагог: быть

терпеливым, настойчивым, волевым. Занятия в студии – это и культурологическое образование – возможность познакомиться с хореографической культурой, национальными особенностями музыки, танцевальных костюмов народов мира. История возникновения танцев могут сформировать интерес к истории в целом. Это положительно влияет на общую когнитивную деятельность ребёнка, занимающегося балльными танцами.

Занятия в студии удовлетворяют социально-психологические потребности детей в межличностном общении. Особенно это актуально для подростков, так как в их возрасте этот вид деятельности становится ведущим. Занятия построены таким образом, что учащиеся постоянно взаимодействуют между собой в парах, всей группой, с педагогом. Балльный танец парный, поэтому он всегда был и будет одним из способов межличностного общения. В процессе занятий происходит коррекция отношений. Очень часто мальчики и девочки, приходя в коллектив, не умеют общаться друг с другом. Занятия помогают решить эту проблему. Этика танцевального общения – приглашение к танцу, обращение с партнёршей, культура поведения в танце переносится учащимися и на поведение в обычной жизни. В процессе совместных мероприятий творческое разновозрастное общение даёт возможность для возникновения разноплановых межличностных связей и контактов.

Образовательная программа студии строится на приобретении детьми специальных знаний и умений. Всё новое, что получают дети во время занятий, рассматривается как средство развития личности ребёнка, его творческих способностей. Всегда приветствуются желание и творческие пробы студийцев создавать свои собственные композиции на основе изученных вариаций. На занятиях применяется метод состязательности. Для мотивации и стимулирования стремления детей к тренировкам проводятся внутрестудийные конкурсы, где пары могут стать победителями в номинациях «Лучшая пара», «Самая техничная пара», «Самая артистичная пара», «Лучшее исполнение фигуры». Для педагога эти конкурсы – возможность увидеть и поддержать рост детей.

Один из методов, использующихся на занятиях – метод воспитывающих ситуаций. Педагог в процессе работы с детьми создаёт ситуации успеха, доверия, самореализации, порою даже мнимого недоверия. Каждое занятие начинается с разминки, которую проводят желающие. Не каждый ребёнок может самостоятельно вызваться, преодолеть свою неуверенность, даже если он всё знает и умеет. Таким детям педагог сам предлагает выступить в роли организатора разминки. Это помогает и сформировать у детей разные формы поведения: в одних случаях он выступает в роли руководителя, в других – в роли исполнителя.

Конкурсы имеют диагностическую направленность: помогают оценить уровень развития навыков, степень освоения программы, выявить слабые места, определить построение дальнейшего индивидуального маршрута обучения каждого учащегося. Педагог обязательно замечает любое, даже самое незначительное достижение ребёнка и направляет его, помогает скорректировать процесс, если видит ошибки в исполнении фигур, элементов. Используется на занятиях принцип так называемой «Вертикальной педагогики». Студийцы третьего и последующих лет обучения могут уже сами помочь педагогу выстроить образовательный процесс, занимаясь с парами младшего возраста. Они учатся у педагога тактичности, конкретности при постановке заданий, при оценке пар.

Очень важен принцип опоры на положительные эмоции. В занятиях студии бального танца «Фантазия» всегда заложен резерв удачи для каждого: поддержать словом, отметить каждый пусть небольшой, но успех для каждого конкретного ребёнка.

Рост личности ребёнка – самый интересный процесс в педагогике. Право сотворения творческой личности остаётся за ребёнком, а педагог создаёт с помощью образовательной программы своего объединения все условия для этого.

Список литературы

1. Аронова Т.В. Педагогика физической культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений / С.Д. Неверкович, Т.В. Аронова, А.Р. Баймурзин. – М.: ИЦ Академия, 2013. – 368 с.

2. Бабакин Б.С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. пособие / Б.С. Бабакин, А.Э. Суслов, Ю.А. Фатыхов [и др.] – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 128 с.
3. Блок Р.С. Методические указания в помощь педагогу бального танца / Министерство культуры РФ. – 2006.
4. Бордовская Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб.: Питер, 2013. – 624 с.
5. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. – М.: Советский спорт, 2014. – 328 с.
6. Докучаев Б.Д. Общие вопросы эстетики танца // Спортивные танцы. – Бюллетень №8. – 2000.
7. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. – СПб.: Лань, 2015. – 128 с.
8. Психология личности. В 2 т. Т. 1. – М.: Бахрах-М, 2013. – 512 с.
9. Фельдштейн Д.И. Психология развития человека как личности. – М.: МПСИ – Москва, 2005. – 754 с.