

**Чикова Ирина Вячеславовна**

канд. психол. наук, доцент, доцент, ведущий научный сотрудник  
научно-исследовательской лаборатории

Орский гуманитарно-технологический институт (филиал)  
ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет»  
г. Орск, Оренбургская область

**Маркова Юлия Георгиевна**

воспитатель  
МДОАУ «Д/С №106 «Анютины глазки» КВ»  
г. Орск, Оренбургская область

## **О РОЛИ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ЗПР**

*Аннотация: данная статья посвящена анализу проблемы инклюзивного образования на примере работы с группой дошкольников с задержкой психического развития, особенностям детей с задержкой психического развития, в работе также обосновывается актуальность проблемы. Авторами приводятся нетрадиционные техники рисования, актуализируется их роль в развитии детей данной категории в условиях дошкольного образовательного учреждения.*

*Ключевые слова: инклюзивное образование, дошкольное образовательное учреждение, особые потребности, задержка психического развития, ребенок с задержкой психического развития, продуктивная деятельность, рисование, нетрадиционные техники рисования.*

Дошкольное образовательное учреждение призвано содействовать развитию воспитанника, формированию творческой личности. Эти важнейшие задачи стоят перед теоретической наукой и практикой [1; 3]. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным в этом направлении, когда интенсивно происходит психическое развитие, появляются ряд новообразований [8]. Однако у части детей развитие в настоящее время осуществляется специфично, реализуется по особому маршруту [5; 7; 9; 10]. Это, конечно же, касается детей, которые

отнесены к группе с особыми образовательными потребностями. К сожалению, реальность обозначает рост данной категории дошкольников, а, следовательно, необходимость сопровождения их развития со стороны дошкольного образовательного учреждения [8]. В практике нашей работы – это дети дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР), которые имеют право на достойный социальный статус, включение во все сферы жизнедеятельности человека [5–7].

Как и любой ребенок дети с ЗПР включаются в продуктивную деятельность, в нашем случае изобразительную [2; 4; 5]. Учитывая своеобразие их развития можно констатировать наличие следующих проблем, исходя из нашего опыта работы:

- неловкость движений рук;
- несогласованность движений;
- трудности овладения предметным изображением;
- слабость содержательной стороны рисования и др.

Все эти проблемы, безусловно, связаны с особым развитием ребенка, в частности с недоразвитием восприятия, образного мышления, предметной и игровой деятельности, речи эмоциональной сферы [5; 7].

Исходя из указанного своеобразия важно выделить те технологии, которые и будут воздействовать на сферу интереса, позволят инициировать интеллектуальный рост, будут способствовать развитию психоэмоциональной сферы дошкольника с ЗПР.

Нами предлагаются нетрадиционные техники, которые позволяют детям получить и пережить положительные эмоции, создать ситуацию успеха, включить ребенка в партнерские отношения (метод «рука в руке»). К таким технологиям нами отнесены:

- «монотипия»;
- «кляксография»;
- «пластилинография»;
- «рисование свечкой» и др. [6].

Каковы же положительные моменты использования этих техник? Как показывает опыт работы эти техники не утомляют детей с ЗПР, у них сохраняется работоспособность, высокая активность, стимулируется положительная мотивация, значительно повышается самооценка, творческое начало, а также раскрываются эмоции ребенка.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует удовлетворению актуальной потребности особого ребенка в признании, успешности, значимости, создает состояние комфорта, психологической защищенности и в результате способствует развитию их личности и индивидуальности на данной возрастной ступени, с опорой на особенности и достижения.

### ***Список литературы***

1. Белопольская Н.Л. Исследование зоны ближайшего эмоционального развития у детей с задержкой психического развития / Н.Л. Белопольская, Н.П. Клейменова // Дефектология. – 2011. – №2. – С. 36–43.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/ Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2003.
3. Диль-Илларионова Т.В. Специфика страхов детей 5–6 летнего возраста и опыт их преодоления в условиях дошкольного образовательного учреждения / Т.В. Диль-Илларионова И.В. Чикова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2017. – Т. 6. – №1 (18). – С. 231–234.
4. Екажнова, Е.А. Формирование изобразительной деятельности у детей с ЗПР/ Е.А. Екажнова. – М.: Сфера, 2011. – 319 с.
5. Лобач С.А. Формирование образно-двигательных средств общения у дошкольников с задержкой психического развития / С.А. Лобач, Л.С. Медникова // Дефектология. – 2011. – №5. – С. 35–43.
6. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с ЗПР / С.Г. Рыбакова. – СПб.: Речь, 2007. – 139 с.
7. Соколова Е.В. Психология детей с задержкой психического развития [Текст]: Учебное пособие / Е.В. Соколова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 320 с.

8. Чикова И.В. Об особенностях психолого-педагогического сопровождения развития личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения / И.В. Чикова, Е.А. Гранчук // Современное состояние и перспективы развития научной мысли: Материалы Международной (заочной) научно-практической конференции / Под общей редакцией А.И. Вострецова. – 2017. – С. 203–206.
9. Чикова И.В. Проблема эмоционального неблагополучия детей дошкольного возраста и её практико-инструментальное решение / И.В. Чикова // Балтийский гуманитарный журнал, 2017. – Т. 6. – №1 (18). – С. 165–167.
10. Чикова И.В. К проблеме нарушений эмоционального развития дошкольников / И.В. Чикова // Новые подходы в науке и образовании: Материалы международной (заочной) научно-практической конференции. – Научно-издательский центр «Мир науки», 2016. – С. 137–140.