

Ивкина Юлия Михайловна

ассистент кафедры

Бурцева Виктория Валерьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ МЛАДШИМ ШКОЛЬНИКОМ

***Аннотация:** в статье рассматриваются проблема восприятия художественного произведения младшим школьником. Авторами дана краткая характеристика особенностей восприятия художественного произведения младшим школьником.*

***Ключевые слова:** восприятие художественного произведения, младший школьник, восприятие.*

Литература является отдельным видом искусства, так как позволяет воспринимать образы, находящиеся в центре произведения, что является сложным и неоднозначным процессом.

О.И. Никифорова выделила три стадии в развитии художественного произведения: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

В качестве основных особенностей восприятия художественного произведения можно считать:

1. Младшие школьники реагируют на тексты – эмоционально. Именно эмоциональность ребенка представляет основную ценность.

2. Младшие школьники отождествляют художественный и реальный миры. Именно по этой причине этот период называется «наивным реализмом». В этот период дети часто спрашивают «а это было на самом деле?»

3. Дети чутко относятся к слову и художественной детали. Дети часто обращают внимание на различные психологические детали, которые не заметны для взрослого человека.

4. Часто используется эффект присутствия, который позволяет жить ребенку в образе.

5. При этом, у детей отсутствует реакция на художественную форму.

В качестве основных этапов восприятия художественных текстов называют следующие:

1) подготовка к процессу восприятия. Это может быть демонстрация портрета автора, кинофильмы, вступительное слово учителя, которое может создать эффект ожидания;

2) первичное восприятие – восприятие произведения целиком, за счет чего происходит обеспечение общего впечатления и сопереживания. Усилить этот процесс можно используя при прочтении обратить внимание на кульминацию, проблемные моменты и задать вопросы о том, как могут развиваться события. Необходимо чтобы дети делились своими восприятиями;

3) осмысление прочитанного – эмоциональная оценка, описание своего собственного отношения, организация диалога между читателем и автором, а также автором и учителем.

Каждый возраст имеет свои особенности. Так ученики первого и второго классов самостоятельно не могут осознать содержание произведения. Детям сложно создавать образы предметов, с которыми они ранее не сталкивались. Восприятие происходит только на уровне эмоций: «страшно», «смешно». Дети не понимают, что в произведениях воссоздают не реальные события и образы, а вымышленные. Именно по этой причине детям сложно дается понимание авторской позиции, следовательно, они не способны понять форму произведения. Дети не могут оценить соответствие содержания и формы.

В 3–4 классе уже получили читательский опыт, их жизненный опыт возрос, накопился, а значит, они могут его использовать при анализе произведений. Ребенок начинает воспринимать себя как отдельная личность и расстается с эгоцентризмом. Он открыт для общения, а значит, может слушать и воспринимать собеседника. Он проявляет себя на более высоком уровне.

Этот период также характеризуется появлением нового вида деятельности, ребенку не достаточно просто прочесть текст, ему необходимо логически объяснять текст. Все что он прочитал ему необходимо осмыслить.

Главной задачей литературного чтения является задача по обучению восприятия художественных произведений. А значит, учитель должен быть знаком с особенностями восприятия литературно-художественных произведений учениками.

В классической литературе понятие «восприятие» трактуется по-разному. Например, Л.С. Выготский описывает этот процесс как отражение предметов, явлений действительности в соотношении тех свойств, частей через воздействие на органы чувств [2].

Восприятие – это сложный процесс. М.Р. Львов подчеркивал, что произведения изобразительного искусства, музыки воспринимаются непосредственно органами чувств, то при чтении человек воспринимает сами графические знаки, отображенные на бумаге. За счет прочтения возникают образы, на основании которых формируется целая система, рождаемая автором и отдельными персонажами, после чего можно говорить о формировании понимания самого текста и как следствие этого формирование отношения к художественному произведению [3].

М.Р. Львов отмечал, что «полноценное восприятие художественного произведения не исчерпывается его пониманием. Оно представляет собой сложный процесс, который непременно включает возникновение того или иного отношения, как к самому произведению, так и к той действительности, которая в нем изображена» [3].

Таким образом, под особенностями восприятия художественных произведений необходимо понимать возрастные и психологические характеристики младших школьников.

Список литературы

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М., 2011. – 506 с.
3. Рамзаева Т.Г. Методика обучения русскому языку в начальных классах: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / Т.Г. Рамзаева, М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1979. – 431 с.