

**Новикова Ольга Александровна**

студентка

**Папина Марина Владимировна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный гуманитарно-

педагогический университет им. В.М. Шукшина»

г. Бийск, Алтайский край

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

### **КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация: объект исследования: образовательный процесс, направленный на воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников. Предмет исследования: процесс воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников в театрализованной деятельности. Целью данной работы является определение эффективности театрализованной деятельности в воспитании звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста. В процессе выполнения работы теоретически обоснована проблема воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников, выявлен уровень развития звуковой культуры речи старших дошкольников. Разработан и проверен на эффективность комплекс мероприятий в театрализованной деятельности, неправленный на воспитание звуковой культуры речи старших дошкольников и внедрить его в образовательный процесс дошкольного учреждения.*

*Ключевые слова: педагогические условия, культура речи, театрализованная деятельность, средства обучения, методы обучения, речевой слух, экспериментальное исследование, звуковая культура.*

Овладение родным языком, развитие звуковой культуры речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания

и обучения детей. В соответствии с ФГОС ДО звуковая культура речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Ф.Г. Даскалова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова и др. считают, что одним из важнейших средств развития звуковой культуры речи называют театрализованную деятельность. По их мнению, театрализованная деятельность имеет социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладает коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка через знакомство с ярким выразительным народным языком, знакомство с новыми словами и выражениями [1; 2; 5].

Театрализованная деятельность с точки зрения педагогической эффективности имеет социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладает коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка через знакомство с ярким выразительным народным языком, знакомство с новыми словами и выражениями.

С целью проверки гипотезы, о том, что театрализованная деятельность будет эффективной в процессе воспитания звуковой культуры речи старших дошкольников, нашей задачей стало экспериментально выявить уровень развития звуковой культуры речи старших дошкольников, разработать и внедрить серию мероприятий с использованием театрализованной деятельности, направленной на развитие звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста, а также проверить ее эффективность.

Исследование проводилось с 11 сентября 2017 по 25 мая 2018 года на базе МБДОУ детский сад №2 «Ландыш», структурное подразделение детский сад №1 «Огонек», с. Советское, Советского района, Алтайского края и включало три этапа.

При проведении диагностики опирались на методику Ф.Г. Даскаловой, из которой выделили следующие критерии для диагностики уровня развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста: умение дифференцировать звуки; умение дифференцировать на слух оппозиционные звуки, не смешиваемые и смешиваемые в произношении; способность к фонематическому

---

анализу; умение произносить звуки в звукосочетаниях и словах; сформированность таких качеств, как: сила голоса, темп, дикция и интонационная выразительность речи; сформированность навыков речевого общения и культуры общения [1].

В процессе диагностики детям были предложены задания в игровой форме на выявление уровня сформированности звуковой культуры речи.

Анализ констатирующего этапа показал, разные уровни развития звуковой культуры речи у старших дошкольников. В экспериментальной группе высокий уровень развития звуковой культуры речи отмечен у 20% детей, средний уровень наблюдается у 35% детей и низкий – у 45% детей. В контрольной группе высокий уровень развития звуковой культуры составил 25%, средний – 40%, а низкий уровень – 35%. Общий уровень развития звуковой культуры речи в контрольной группе несколько выше, чем в экспериментальной.

Полученные данные свидетельствовали, что многие дети старшего дошкольного возраста имеют недостаточный уровень развития звукопроизношения, низкую сформированность интонационной выразительности и навыков речевого общения, что приводит к низкому общему уровню развития звуковой культуры речи. Это подтвердило необходимость проведения серии мероприятий с использованием театрализованной деятельности, которые были бы направлены на развитие звуковой культуры старших дошкольников.

Предложенные мероприятия по воспитанию звуковой культуры речи были направлены на развитие слухового восприятия и фонематического слуха, на повышение уровня звукопроизношения и интонационной выразительности речи, на развитие речевого общения и воспитание культуры общения. Занятия «Едем, едем на тележке», «Прочитай выразительно» содержали приемы, направленные на развитие чистоты произношения, чувства ритма, выразительности, театральные игры и инсценировки способствовали развитию детского воображения, музыкального слуха, памяти, умения действовать с воображаемыми предметами. Несколько театральных игр и инсценировок («Морское путешествие», «Три поросенка», «Карусель» и др.) формировали умения отчетливо и внятно

произносить слова, развивали интонационную выразительность, активизировали словарь за счет новых слов. В играх и упражнениях «Ворона и сорока», «Эхо», «Чей домик?», «Поезд» и др. способствовали развитию звуковой культуры речи, отработке культуры общения, дети учились выступать перед аудиторией, эмоционально передавать характер сюжета, четко и внятно произносить слова.

Ребята увлеченно участвовали в инсценировки русской народной сказки «Три медведя». Одни дети были актерами, а другие восторженными зрителями. Каждый с интересом играл свою роль, в ходе занятия дошкольники выступали в роли героев сказки. В ходе игры «Угадай, кто пришел» отрабатывалось умение владеть голосом, интонацией, соблюдать темп и ритм речи. Дошкольники поочереди входили в круг, имитируя движения одного из животных, птиц, сопровождая это соответственно речью, звукоподражаниями.

Проведение контрольного эксперимента показало, что старшие дошкольники стали на более высоком уровне дифференцировать звуки, произносить звуки в звукосочетаниях и словах, воспроизводить интонационные конструкции, воспроизводить темп речи. Дошкольники стали охотнее вступать в общение с детьми и взрослыми, поддерживать разговор на знакомую тему, вежливо обращаться ко взрослым и сверстникам, выслушивать собеседника, выступать перед аудиторией, прислушиваться к замечаниям и исправлять их.

Таким образом, можно утверждать, что занятия с использованием театрализованной деятельности повышают уровень развития звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

### ***Список литературы***

1. Даскалова Ф.Г. Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста как объект воздействия при обучении родному языку в детском саду. Педагогические условия формирования социальной активности у детей дошкольного возраста [Текст] / Ф.Г. Даскалова. – М.: Просвещение, 2009. – 145 с.

2. Родина М.И. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности [Текст] / М.И. Родина, А.И. Буренина. – СПб.: Муз. Палитра, 2008. – 241 с.

3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей [Текст] / Е.И. Тихеева. – М.: Просвещение, 2012. – 280 с.
4. Ушакова О.С. Для детского сада. Развитие речи. Старшая группа [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Росмэн, 2017. – 119 с.
5. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / О.С. Ушакова. – М.: Владос, 2013. – 236 с.
6. Флерина Е.А. Разговорная речь в детском саду. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Е.А. Флерина. Сост. М.М. Алексеева. – М.: Академия, 2009. – 341 с.