

*Носко Станислав Владимирович*

магистрант

*Стеблий Татьяна Викторовна*

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Дальневосточный федеральный университет»

г. Владивосток, Приморский край

**СОВРЕМЕННЫЕ ТАНЦЫ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У СЛАБОСЛЫШАЩИХ  
ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье рассматривается вопрос о повышении координационных способностей слабослышащих детей среднего школьного возраста средствами современного танца*

*Ключевые слова: слабослышащие, адаптивное физическое воспитание, современные танцы.*

В Российской Федерации только за последнее десятилетие число детей-инвалидов увеличилось более чем в два раза, из них с нарушениями слухового анализатора составили 6,4% к числу общей детской инвалидности. Полноценное развитие детей, имеющих нарушение слуха, невозможно без физического воспитания, обеспечивающего не только необходимый уровень физического развития, но и коррекцию отклонений различных сфер деятельности слабослышащего ребенка [3].

Согласно данным литературы, особенностями развития школьников со сниженным или потерянным слухом является отставание показателей физического развития, снижение уровня развития мышечной силы, замедление развития скоростно-силовых качеств и снижение координационных способностей в сравнении с их здоровыми сверстниками [1].

Нарушения в двигательной сфере школьников проявляются особенно ярко в их координационных способностях, так как эти способности у детей с нарушениями слуха реализуются на дефектной основе сенсорных систем, участвующих

в управлении движениями, и поэтому они тратят на освоение сложно-координационных навыков значительно больше времени, чем их слышащие сверстники, а также уступают в статическом и динамическом равновесии слышащим школьникам [2].

У детей с нарушениями слуха определенное влияние на проявление координационных способностей оказывает двигательный опыт (база движений) ребёнка, так как оптимальный уровень развития всех разновидностей координационных способностей зависит от высокой устойчивости и лабильности функций анализаторов. В свою очередь, слабослышащие дети лишены полноценной работы анализаторной системы, следствием чего и являются отклонения в формировании механизмов координационных проявлений [4].

Одним из эффективных средств развития координационных способностей слабослышащих детей, на наш взгляд, являются современные танцы. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела эффективно развивают выносливость, координацию и гибкость [5]. В доступной научно-методической литературе нами не найдено практических и методических рекомендаций по их использованию, поэтому опираясь на данные о позитивном влиянии хореографии, ритмики и танцевальной терапии в развитии координационных способностей слабослышащих детей, мы сочли возможным рассмотреть применение современных танцев в развитии координационных способностей слабослышащих детей среднего школьного возраста.

*Целью исследования является повышение координационных способностей слабослышащих детей среднего школьного возраста средствами современного танца.*

В соответствии с целью нами были сформулированы следующие *задачи исследования:*

1. Изучить проблему развития координационных способностей детей с нарушением слуха среднего школьного возраста в литературных источниках научно-методического характера.

2. Разработать коррекционно-развивающую программу с элементами современного танца, направленную на развитие координационных способностей детей с нарушением слуха среднего школьного возраста.

3. Экспериментально обосновать эффективность разработанной коррекционно-развивающей программы с элементами современного танца для детей с нарушением слуха среднего школьного возраста.

Для решения данных задач нами будут использованы следующие *методы исследования*: анализ научно-методической литературы, психологическое тестирование, педагогическое тестирование, педагогический эксперимент, методы математической статистики.

В коррекционно-развивающую программу мы планируем включить изучение базовых движений современных танцев, обучение ритму, специальные танцевальные упражнения на развитие координационных способностей. Так же в программу будет входить как изучение хореографии, так и обучение импровизации.

В ходе исследования мы изучим особенности физического и психического развития слабослышащих детей. На следующем этапе мы подготовим танцевальные упражнения и хореографические элементы с учетом специфики контингента, которые, возможно, повысят координационные способности занимающихся.

Далее мы планируем разработать программу по современным танцам, внедрить ее в процесс адаптивного физического воспитания слабослышащих детей и провести педагогический эксперимент.

### ***Список литературы***

1. Губарева Н. В. Обоснование дифференцированного подхода при физическом воспитании школьников с различной степенью нарушения слуха / Н. В. Губарева // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – №319. – С. 161–164.

2. Горбунова О. В. Развитие координационных способностей у детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями средствами оздоровительной аэробики : автореф.дис. канд. пед. наук / Горбунова О.В. – Хабаровск, 2008. – 24 с.
3. Картавцева А. И. Комплексный подход в адаптивном физическом воспитании неслышащих детей старшего дошкольного возраста: дисс. канд. пед наук: спец. 13.00.04 / А. И.Картавцева. – Санкт-Петербург: 2010. – 240 с.
4. Киргизов А. П. Разработка и реализация оздоровительно-коррекционного процесса по физическому воспитанию у глухих детей: автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.04 / А.П. Киргизов. – Улан-Удэ: ГОУ ВПО Забайкальского гос. гуманитарно-пед. ун-та им. Н. Г. Чернышевского, 2011. – 23 с.
5. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.