

**Белинская Ирина Геннадьевна**

преподаватель

ГБПОУ ИО «Иркутский региональный колледж

педагогического образования»

г. Иркутск. Иркутская область

## **МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

***Аннотация:** статья посвящена патриотическому воспитанию молодого поколения с помощью музыки. Рассматриваются различные аспекты данной проблемы. В заключение автор приходит к выводу, что музыкальное искусство обладает сильным воспитательным потенциалом.*

***Ключевые слова:** патриотизм, студенты, музыка.*

В современных условиях острой проблемой общества и государства стало формирование патриотизма у молодого поколения россиян. Сегодня всеми признается, что в молодёжной среде заметна неуверенность в завтрашнем дне, утрата интереса к учению, труду, агрессивность, антипатриотические настроения. В политической, образовательной, социологической сферах нет разногласий во мнениях о том, что деформация в мотивации поведения, выборе ценностных ориентаций молодежи является следствием ухудшения нравственного, психического и физического здоровья российского общества. Сегодня все чаще подчеркивается мысль о том, что в сложной социальной ситуации особая роль в воспитании молодого поколения возлагается на общеобразовательную и профессиональную школу, при этом формирование патриотизма рассматривается в качестве одной из ведущих задач.

Нельзя не согласиться с высказыванием представителей различных областей научных знаний, политическими лидерами, практическими работниками образования, что происходящие не только в обществе, но и в образовании перемены существенным образом повлияли на мировоззренческие установки молодых россиян. Трансформация взглядов на достижения страны, представления

о личном благополучии принципиально влияют на психологический настрой молодежи по реализации своих профессиональных знаний на благо Родины. То есть, нельзя не признать, что личностные профессиональные потребности в значительной степени предопределены социальными. Мы считаем, что корреляция социальных и личностных потребностей возможна при целенаправленной деятельности педагога в аспекте патриотического воспитания.

Изучение опыта работы по патриотическому воспитанию, анализ психолого-педагогической литературы позволяет говорить о том, что наряду с проявлением все большего интереса к патриотическому воспитанию молодежи, осознанием его значимости в контексте современной социокультурной ситуации в образовательных учреждениях зачастую используются формы работы содержательно и организационно не адекватные особенностям современной молодежи. Кроме того, недостаточно изучен и используется воспитательный потенциал учебных дисциплин, что не всегда позволяет осуществлять патриотическое воспитание в рамках целостного педагогического процесса. Это, в равной степени, относится и к системе подготовки педагогических кадров, учителей музыки, в частности.

Вопрос о воспитании патриотизма будущего учителя музыки и его готовность к организации и осуществлению этого направления педагогической деятельности находится в русле обсуждаемой проблемы, которую мы можем рассматривать с двух позиций: становление студента – патриота как субъекта воспитания и в аспекте его будущей профессиональной деятельности – подготовка к работе по патриотическому воспитанию детей.

В контексте наших рассуждений целесообразно отметить, что изучение педагогического опыта, результаты анкетных опросов субъектов образовательного процесса свидетельствуют о существенных недостатках в организации системы патриотического воспитания, в частности, недостаточной подготовленности педагогов к его осуществлению на уровне соответствия изменившимся условиям социально – политической и культурной ситуации, сложившейся в современной России. Это определяет необходимость поиска педагогической

научкой концептуальных подходов, разработки и обоснования организационно – педагогических условий подготовки студентов музыкально – педагогического учебного заведения к деятельности по патриотическому воспитанию учащихся средствами музыки.

Говоря о воспитании патриотизма будущего учителя музыки, необходимо отметить, что специфика его профессиональной деятельности заключается в решении педагогических задач средствами музыкального искусства.

Закрепление в современном обществе новых приоритетов, определение стратегической цели образования в воспитании патриота выводит на первое место духовные ценности, среди которых существенная роль принадлежит музыке. Отражая действительность посредством музыкального образа, системы музыкальных выразительных средств, она имеет свою специфику в развитии свойств человека, его системы ценностей. Эта специфика заключается не только в развитии эстетических, но и нравственных потребностей личности, что под силу музыке с высоким нравственным содержанием. Однако, в последнее десятилетие, к сожалению, музыка развлекательного характера стала превалировать над всеми другими жанрами. Это серьезным образом препятствует воспитанию здорового музыкального вкуса, не способствует формированию нравственных качеств личности, потому что, выполняя развлекательную роль, музыка не преобразует духовный мир слушателей. Приобщение молодежи к высокому музыкальному искусству должно быть одним из важнейших факторов гуманизации образования, непременным условием создания в образовательных учреждениях нравственной воспитательной среды.

В истории музыкальной педагогики вопрос о воспитательном потенциале музыки рассматривался учеными и практиками уже в первые годы строительства социалистической школьной системы. При этом проблема должна ли она быть предметом образования или воспитания – выступала как одна из ключевых. Принципиально важным можно считать тот факт, что в фундаментальных основах советской образовательной системы было заложено музыкальное воспитание учащихся; специальность, которую получали выпускники музыкально-

педагогического училища – будущие учителя музыки, имела название «Музыкальное воспитание».

Анализ исследований, посвященных вопросам ценности музыки в контексте духовной культуры (Г.Г.Коломиец), специфике музыкально – педагогической деятельности (Л.Г. Арчажникова), психологическим аспектам музыкальной деятельности (В.М. Подуровский, Э.Б.Абдуллин, Г.М.Цыпин и др.), показывает, что понятия « музыка» и « музыкальное искусство» упоминаются как равнозначные. На данном этапе исследования мы также будем трактовать эти понятия как идентичные.

Изучение психолого-педагогической литературы дает основание говорить о том, что проблема воспитания патриотизма имеет множество аспектов: исторический, социальный, философский, психологический, педагогический. Именно психолого – педагогический аспект, на наш взгляд, заслуживает наиболее пристального внимания в контексте нашего исследования. С одной стороны, теоретическое изучение роли музыки в процессе формирования личности, позволило нам установить ее специфическую роль, которая заключается в том, что музыка может использоваться на занятиях практически любой учебной дисциплины, в разнообразных типах образовательных учреждений, в различных формах воспитательной работы, значительная часть отводится музыке и в системе дополнительного образования. С другой стороны – перед учителем стоит целый комплекс задач (в аспекте патриотического воспитания в частности), который необходимо соотносить с процессом взросления ученика, что предполагает учет его социально-психологических особенностей. Отсюда, воспитательные влияния педагогов должны быть скорректированы с учетом возможных изменений, музыкальных вкусов молодежи под влиянием различных факторов среды. Мы отдаем себе полный отчет в том, что стремительно изменяющаяся социальная ситуация вносит свои коррективы в жизненные потребности личности. Это, в равной степени, относится и к музыке. Инновации в области музыкального искусства, к которым можно отнести широкое использование компьютерных технологий, появление молодежных музыкальных субкультур опре-

деленным образом влияют на формирующуюся личность ученика. Воспитатель должен предвидеть последствия этого воздействия. Ему следует прогнозировать, какого рода педагогические влияния в аспекте восприятия музыки (прямые, косвенные, непосредственные, опосредованные) способны оказать наиболее эффективное воздействие на отношение к тому или иному музыкальному произведению.

С целью глубинного постижения возможностей влияния музыки на нравственное становление личности нами были изучены работы античных философов. В результате установлено, что воспитательные возможности музыки признавали многие выдающиеся античные философы. Наиболее значимыми для нашего исследования явилось изучение трудов Аристотеля и Платона. Изучение места музыки в воспитании древних греков, приводит к выводу о том, что музыка способна выступать в качестве воспитательницы нравов. Так, Платон рассматривал музыку как важное воспитательное средство, называл ее «гимнастикой души». При этом он признавал лишь ту музыку, которая отвечает высоким нравственным критериям, способствует привитию гражданам высоких моральных качеств. Высказывание Платона о музыке стало хрестоматийным: «Хорошая музыка облагораживает, тогда как дурная развращает и портит» [1, 720].

Нравственный смысл подлинного музыкального искусства видел и французский гуманист Д. Дидро, который возлагал на исполнителя музыкального произведения миссию воспитателя. При этом принципом воспитания у него выступало единство эстетического и этического.

В контексте изучаемой проблемы важным нам представляется обоснование И. Кантом вопроса воспитания целостной гармонической личности. По мнению философа воспитывать – это значит формировать личность, достойную общества. При этом И. Кант особую значимость придавал искусству, его влиянию на нравственность молодежи. В своей работе «Критика способности суждения» он указывает, что изящные искусства и науки не делают человека нравственно лучше, а делают его культурнее, тем самым сдерживают проявление тиранических чувственных склонностей, подчиняя их разуму в борьбе со

злом, которое ставит на жизненном пути природа и отчасти эгоизм людей, побуждает чувствовать пригодность к высшей цели». Из этого рассуждения следует, что И. Кант придает совершенно определенное значение искусству в воспитании, в аспекте развития нравственного сознания и чувств юношества. К.А. Гельвеций также считал, что искусство способствует нравственному восхождению личности, так как способно разбудить в человеке яркие и сильные впечатления.

Итак, анализ эволюции взглядов на воспитательную роль музыки показывает, что она привлекалась для воспитания патриотических качеств с древних времен. При этом каждая эпоха выдвигала свои задачи, представители которой справедливо полагали, что без музыки невозможно полноценное развитие личности. Выделяя главное, на что обращалось внимание во все времена, мы можем констатировать, что общение с музыкой формирует у ребенка те положительные чувства, ту нравственную сторону, без которой человеку обойтись невозможно, при этом патриотизм выступает как основополагающее ядро нравственности. То есть, по мнению философов музыка, являясь одной из самых влиятельных форм искусства, оказывает огромное воздействие на субъективный мир личности, его нравственность.

В работах педагогов, посвященных истории образования в России, подчеркивается мысль о том, что воспитание молодежи неотделимо от уклада жизни россиян. Изучение работ К.Д. Ушинского утверждает в мысли о том, что народное воспитание – самая воспитательная сила. Признавая, что воспитание и обучение в народной педагогике носит земледельчески-трудовую направленность, педагог отмечает, что оно содержит и эстетически – ценностное начало. В исследованиях по этнопедагогике (Г.Н. Волкова) мы находим мысль о том, что наставление, нравоучение сопровождалось поговорками, сказками, песнями, составляющими духовную основу воспитания. Так, колыбельная песня, исполняемая матерью, являлась кладезью нравственных ценностей. Любовь к родному дому, родному краю, воспетых матерью, интериоризировались ребенком с детства. Не случайно нашими предками колыбелью называлась сама родина, то

место где ты родился. Отсюда следует, что любовь к родине прививалась посредством музыкального восприятия народного фольклора, отражающего важную часть духовной культуры, в которой отношение к отчизне, традициям своего народа, почитаемым людям отражало уважительное отношение к Отечеству.

Необходимо отметить, что и в современной системе музыкального образования русскому народному музыкальному искусству придается немаловажное значение. Изучение народной музыки позволяет понять деяния наших предков как важных социализирующих факторов. По мнению Е.Ю. Баландиной, позицию которой мы разделяем, «народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни. И это отражается в углублении патриотизма» [2, 29].

Обращаясь к роли музыки в жизни современного молодого человека, необходимо осмыслить, какие функции она реализует, что несёт обществу, людям, отдельной личности. Вслед за Г.Г. Коломиец мы считаем, что музыка, содержащая ценности человеческого духа, прежде всего несёт истину, добро, красоту, а значит её основные функции – философская (мировоззренческая), этическая (нравственная), эстетическая (чувственно-выразительная). По нашему мнению, музыка, сочетая чувственное и рациональное начало, способна влиять на формирование патриотических чувств человека.

Нельзя не согласиться с Ю.Л. Булышевой, которая полагает, что музыка более других видов искусств вызывает чувственные переживания, способна быстро и легко вывести человека в высшие духовные пласты. Отсюда роль музыки, в нравственно – патриотическом воспитании, в значительной степени, зависит от её свойств, исторически изменчивых.

Музыкант (в широком понимании этого слова), живущий в социуме, в своём творчестве выражает идеи общества. В его искусстве присутствует ценностная доминанта, которую, как зерно музыкально – образного смысла, можно обнаружить и в творчестве отдельных композиторов, так и в музыкальных направлениях. Исходя из этих позиций, становится возможным перевод об-

щезначимого, социально – ценного на уровень глубоко личного и практически – деятельного; приобщение молодого человека к индивидуально – неповторимому опыту бытия оригинальных творческих личностей и в результате – развитие и обогащение его внутреннего мира совокупным опытом социально – духовного содержания.

Итак, каждый из видов искусств воздействует на определённую сторону духовного состояния человека, при этом эмоциональная реакция не бывает одинаковой. Музыка является искусством, которая обладает наибольшей силой эмоционального воздействия и тем самым служит одним из важных средств формирования идейных убеждений, нравственных и эстетических идеалов людей. В самом своём содержании музыка способна воплощать тот или иной идейный смысл, высшие нравственные идеалы.

Воспитательному потенциалу музыки в своих исследованиях большое внимание уделял А.Н. Сохор. По его утверждению музыка имеет три типа воздействия на человека: идейное – воспринятая и осознанная музыка влияет на сознание человека и его отношение к миру; эмоциональное – обобщив и умножив средства выражения эмоций, музыка обретает огромное могущество эмоционального воздействия; физиологическое – влияние музыки на физиологические процессы человека. Конечный смысл воздействия произведения – идейное воздействие. Воспринятая и осмысленная музыка влияет на отношение человека к миру. Данное утверждение представляется значимым в контексте нашего исследования, так как именно чувственное отношение составляет основу патриотизма. На наш взгляд, ценностные понятия, относящиеся к этой категории, должны быть пережиты человеком и усвоены на эмоциональном уровне. Воспитание патриотизма связано с воспитанием чувственной сферы и предполагает единство эмоционального и практического.

Кабалевский Д.Б. уделял важное место формированию системы массового музыкального воспитания, главной задачей которого является «...не столько обучение музыке само по себе, столько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность» [ 3, 12]. высказы-



вание музыканта подтверждает мысль о том, что музыка способна выполнять социальные функции.

Безусловно, патриотическое воспитание средствами музыки может осуществлять высококвалифицированный педагог, имеющий не только музыкально – педагогические знания, но и профессиональную компетентность в области воспитания.

Не случайно Д.Б. Кабалевский справедливо полагал, что «... надо прежде всего позаботиться о всестороннем, гармоничном развитии преподавателя» [6,26] Эта мысль представляется значимой в связи с тем, что воздействие музыкального искусства на духовный мир учащегося осуществляется в процессе взаимодействия, сотворчества учителя и обучаемого. Следовательно, готовность учителя музыки к организации и проведению воспитательной работы является необходимым условием этого процесса. Будущий учитель музыки, как транслятор музыкального искусства, должен также знать, что музыка, как и всякое другое искусство, воспитывает не только художественный вкус и творческое воображение, но и способно формировать патриотические чувства, стать мощным средством воспитания.

Резюмируя сказанное, мы пришли к выводу о том, что в условиях политической и экономической нестабильности, утраты духовности исключительно важным является воспитание патриотизма у учащейся молодежи. В педагогическом плане, для реализации государственной Программы патриотического воспитания, сегодня необходимы глубокие преобразования в этом направлении деятельности в условиях образовательного учреждения. При этом особое значение приобретает музыкальное искусство, обладающее мощным воспитательным потенциалом.

### ***Список литературы***

1. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. – Минск: Лит., 1998.
2. Баландина Е.Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание / Е.Ю. Баландина // Музыка в школе. – 2003. – №2. – С. 28–29.

3. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады / Д.Б. Кабалевский. – М.: Педагогика, 1986. – 192 с.
4. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. Для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 114 с.
5. Афонин А.И. Патриотическое воспитание как доминанта формирования и развития личности обучаемого / А. Афонин // Инновации в образовании. – 2003. – №1. – С. 52–55.
6. Кабалевский Д.Б. Эстетическая культура в школе / Д. Кабалевский // Советская педагогика. – 1979. – №1. – с. 26.
7. Буторина Т.С. Воспитание патриотизма средствами образования / Т.С. Буторина, Н.П. Овчинникова. – СПб.: Каро, 2004. – 224 с.