

Сухина Елена Александровна

студент

Научный руководитель

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент, преподаватель

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

КНИЖКА-ИГРУШКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается значимость формирования познавательного интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста, описывается использование книжки-игрушки, как одного из средств по формированию данного интереса. В статье приводится краткое описание практического опыта использования книжки-игрушки в формировании познавательного интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** познавательный интерес, средний возраст, художественная литература, читательский опыт.*

Актуальность исследования заключается в том, что художественная литература – источник, из которого ребёнок черпает знания и представления о разных сферах действительности, о жизни и поведении взрослых и сверстников, о животных и птицах, об их облике и повадках; о дальних странах, об удивительном мужестве и терпении героев русских народных сказок, в которых добро всегда побеждает, а зло обязательно наказывается, и о многом, многом другом. Между тем в последнее время исследователи отмечают ряд негативных тенденций в области детской литературы и детского чтения.

В наше время, когда телевизионная и компьютерная техника продолжает бурно развиваться, проблема формирования у детей интереса к художественной литературе стала особенно актуальной. В современном мире книги уступают место телевизору, Интернету, компьютерным играм, мобильному телефону, рекламе. Мало внимания уделяется чтению книг из-за загруженности детей другими видами деятельности. В результате у детей стал пропадать интерес к книге. Не все дети хотят слушать художественные произведения. Большинство из них не помнят названия прочитанных книг, не могут назвать автора. А процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством [4].

Читательский опыт многих поколений свидетельствует: интерес к художественной литературе рождается еще в детстве. Чем раньше он проявляется, тем глубже в ребёнке формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектуальным потенциалом [2]. Нужно не только прочитать книгу ребёнку, но и убедить его, увлечь идеей так, чтобы он прислушался, стал думать над ней. Его необходимо научить думать, получать удовольствие от умственной работы: это имеет огромное значение для его личностного развития [3].

Интерес к книге и чтению, желание ее рассматривать естественным образом формируются у ребенка в окружении книг, в обстановке уважения к ним, в читающей среде. Если дома или в детском саду собрана даже небольшая библиотека, взрослые интересуются книгами, читают и говорят о них, дети довольно быстро усваивают демонстрируемую родителями или педагогами модель поведения. Подражая им, обращаются к книгам: листают, рассматривают [1]. Неудовлетворенная потребность в чтении ведет к разочарованию, а также и к угасанию пробуждающегося интереса к книжке и чтению. Не найдя помощи и поддержки со стороны взрослых, ребенок быстро находит книге и чтению замену, переключая свое внимание на объекты и виды деятельности, не требующие чьего-либо посредничества, потому что взрослые не находят время на чтение художественной литературы и общение с ребенком [5].

Теоретическое изучение проблемы формирования познавательного интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста посредством книжки-игрушки, поставило нас перед необходимостью проведения опытно-экспериментальной работы.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в МБДОУ «ЦРР Детский сад «Аленка». В исследовании приняли участие 30 детей средней группы «Радуга».

Диагностическое исследование проводилось с использованием таких методов и приемов как наблюдение, беседа и анкетирование. Кроме того, нами использовались следующие методики: методика Л.Н. Прохоровой «Выбор деятельности» [3], комплексная методика В.И. Зверевой [2].

Результаты, полученные в ходе проведения методики Л.Н. Прохоровой «Выбор деятельности», показал, что на первом месте у детей изобразительная деятельность (11 баллов), на втором месте игровая деятельность (9 баллов), на третьем месте – чтение художественной литературы и конструирование (по 7 баллов) на четвёртом экспериментирование (5 баллов).

Таким образом, нами был сделан вывод, что у детей преобладает средний уровень сформированности интереса к чтению и художественной литературе.

Результаты, полученные в ходе комплексной методики В.И. Зверевой, показали, что по методике №1 средний результат показало 15 детей (50%). Это дети, которые в процессе выбора предмета для игры не всегда выбирали книги, то есть интерес к художественной литературе неустойчивый. Высокий результат в выборе книги в качестве предметы для действий и игры показали 7 детей (20%). Низкий уровень выявлен у 8 детей (30%).

По методике №2, 10 детей (35%) показали высокий результат. Это дети, которые с интересом длительное время рассматривают книгу. Различают изображения и предметы. Проговаривают слова, источником которых являются текст и иллюстрации. Длительность занятия с книгой может составлять 20 минут и более. Преобладающим уровнем является средний – 17 детей (60%). Это дети, которые с интересом рассматривают книгу, иллюстрации, но комментирование в основном происходит с помощью наводящих вопросов взрослого. Длительность

занятия с книгой составляет не более 15 минут. Низкий уровень показали 3 детей (5%). Это дети, которые воспринимают книгу в основном как предмет для игры: ребенок ее складывает, раскладывает, мнет, рвет, может рассматривать картинки, но не длительное время (не более 10 минут), затем переключается на другой вид деятельности.

Методика №3. Преобладающим является средний уровень, он был выявлен у 15 детей (50%). Дети охотно слушали чтение книги, но возникали затруднения при воспроизведении, прочитанного из книги. Высокий результат показали 7 детей (20%). Дети охотно и с интересом слушали воспитателя, хорошо пересказывал услышанное. Низкий результат был выявлен у 8 детей (30%) Дети внимательно слушали чтение книги, но только первые 10 минут, затем начинали отвлекаться, крутиться, пытаться встать и уйти из круга. При воспроизведении прочитанного могли назвать только отдельные слова из книги, иногда двухсловные сочетания.

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать вывод о том, что большая часть детей имеют средний и низкий уровень сформированности интереса к книге и чтению.

Результаты *анкетирования среди родителей* показали: родители не так часто покупают детям книги (основной «подарок» – это игрушки, сладости); совместное чтение детской литературы происходит довольно редко (сложный ритм жизни, нехватка времени); подписываются на периодическую печать для детей практически единицы.

Таким образом, полученные данные о состоянии сформированности познавательного интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста свидетельствуют о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию познавательного интереса к художественной литературе посредством книжки-игрушки. В этой связи, нами была разработана система работы по использованию книжки-игрушки как средства формирования познавательного интереса к художественной литературе у детей среднего дошкольного возраста.

Свою работу мы начали с ознакомления детей с книжкой-игрушкой.

Книжка – игрушка – уникальное по своей эффективности средство формирования у ребёнка интереса к книге и чтению.

Для того, чтобы детям понравилась книга и «вошла» в их жизнь, мною использовались яркие и внешне привлекательные книжки-игрушки, сделанные своими руками. Это способствовало тому, что книжка-игрушка вызывала у детей живой эмоциональный отклик.

Итогом этого проекта стало обогащение предметно-развивающей среды в группе с книжками-игрушками, как традиционными (фабричными), так и выполненными своими руками педагогами и родителями.

Таким образом, нами было установлено, что благодаря книжке – игрушке, у детей складывается положительная установка на взаимодействие с книгой. Они начинают рассматривать общение с ней как приятное и увлекательное времяпровождение. При правильном педагогическом руководстве эта установка закрепляется, формируется интерес к книге, желание читать. Все это говорит о том, что реализуемая нами работа была детям интересна, вызывала у них неподдельный интерес.

Список литературы

1. Гриценко З.И. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению: учеб. для студ. фак. дошк. воспитания высш. учеб. заведений / З.А. Гриценко. – М.: Академия, 2008. – 224 с.
2. Кузьменкова Е.И. Воспитание будущего читателя: литературно-художественное развитие детей / Е.И. Кузьменкова – М.: Чистые пруды, 2005. – 30 с.
3. Карпинская Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы / Н.С. Карпинская – М.: Известие АПН РСФСР, 1955. – Вып. 69.
4. Ливанова О.А. Учимся читать художественную литературу / О.А. Ливанова – М.: Школьная пресса, 2004. – 80 с.
5. Максимова С.И. Воспитание читателя / С.И. Максимова // Детский сад от А до Я. – 2009. – №5. – С. 4–10.