

Кузнецова Татьяна Викторовна

методист

ГПОУ «Саратовский областной колледж искусств»

г. Саратов, Саратовская область

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
И ИХ ЭФФЕКТИВНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НА УРОКАХ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА**

Аннотация: в век информатизации перед педагогами встает вопрос, как научить обучающегося эффективно усваивать информацию, размышлять, уметь учиться, если современные подростки имеют клиповое мышление, кратковременное внимание и память. Автор предлагает варианты использования элементов образовательных технологий на разных этапах урока с целью активного развития у обучающих разных типов мышления, долговременной памяти, способности анализировать и делать выводы.

Ключевые слова: синтез технологий, технологии развития визуального, логического, ассоциативного, образного мышления, ИКТ (электронные презентации), технологии поурочного планирования, технологический кластер.

Сегодня каждый преподаватель неизбежно задает себе вопрос «Как научить ученика?» в век информационных технологий, отличающимся небывалым ростом объема информационных потоков, воспринимать и усваивать информацию, если известно, что подавляющее большинство людей разделяется на визуалов и аудиалов, различающихся способом восприятия и усвоения информации. От того, какой канал у ребёнка ведущий, и будет зависеть в будущем результативность его обучения.

Еще одна более серьезная проблема встает перед преподавателем – формирование у современного подростка устойчивого «клипового мышления», вытесняющего линейное мышление, превращающего восприятие мира в бесконечную череду разрозненных фактов, не связанных между собой образов, частей, осколков информации. Привыкая к этому, он не может долговременно сосредо-

точиться на одном действии, теряет способность к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек [1, с. 110]. Психологи, педагоги говорят о кардинальной смене стиля мышления современной молодёжи, обвиняют в этом СМИ, телевидение с массой каналов, музыкальных программ, видеоклипов, обрушающихся на человека лавину информации. Взрослые люди, а тем более подростки, не способны противостоять такому агрессивному воздействию на психику. В результате возникает отторжение всякой связной информации, порождающее так называемое «клиповое мышление», вытесняющее линейное мышление, убивающее всякую способность человека к логическому, ассоциативному, визуальному мышлению и любому типу «продолжительного» мышления. Вот почему наши дети не хотят читать книги, не способны, в подавляющем большинстве, воспринимать классическую литературу, и, в конечном итоге, результативно обучаться.

Сегодня каждый преподаватель профессионального образовательного учреждения (училища, колледжа), отвечая на вопрос «Как научить студента?», должен понимать, что без эффективного применения современных образовательных технологий процесс обучения уже не даст нужных результатов. Они помогают повышать качество образования, эффективно использовать учебное время, снижая долю репродуктивной деятельности обучающегося за счет времени, отведенного на выполнение самостоятельной учебной работы.

Современные образовательные технологии в структуре урока, даже в сочетании отдельных элементов, взаимосвязаны, взаимообусловлены и представляют определенную систему, обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуально-психологическими особенностями. Особую действенность эта система приобретает, если в ходе учебного процесса современные педагогические технологии синтезировать с информационно-коммуникативной технологией – ИКТ (помним о том, что компьютер близок и понятен сегодня каждому обучающемуся).

На уроках профильных учебных и общепрофессиональных дисциплин гуманитарного цикла (историко-культурологических) в колледже искусств, компьютер (с мультимедийным проектором или интерактивной доской), неоспоримо,

является серьёзной электронной поддержкой учебного процесса. Такие уроки имеют ряд преимуществ. Первое: существенно возрастает уровень усвоения теоретического материала и, что немаловажно, возникает особая заразительная эмоциональная атмосфера, объединяющая преподавателя и всех, находящихся в аудитории. Второе: урок с применением мультимедийных образовательных ресурсов (текстов, электронных презентаций, видео, аудио, анимации) привлекает наглядностью и зреищностью. Третье: здесь соединяются воедино неограниченные возможности компьютера, творчество преподавателя и студентов, что, в конечном итоге, является положительным примером для обучающихся, выполняющих самостоятельную учебную работу с помощью компьютера.

Преподаватель колледжа должен системно использовать в учебном процессе цифровые образовательные ресурсы (ЦОР), в том числе авторские разработки, мультимедийные обучающие продукты (тексты, видео, аудио, анимацию), электронные презентации, фильмы, созданные в разных программах и др. Значит, надо самому учиться по-новому работать с информацией – отбирать, оценивать, воспринимать, использовать и передавать. Этому же мы должны научить и наших студентов, которые сегодня зачастую более продвинуты в области компьютерных технологий, чем их педагоги.

Мы подошли к главному вопросу: как в ходе урока использовать элементы образовательных технологий, в максимальном переплетении, взаимодополнении, взаимовлиянии друг на друга, чтобы они эффективно работали на результативность учебного процесса? Опираться будем на информационно-коммуникативную технологию (ИКТ) и из всего многообразия электронных образовательных ресурсов, остановимся на *электронных презентациях* – ресурсе наиболее зреищном, ярком, доступном для создания и пользования всеми участниками образовательного процесса. Наиболее привычный презентационный ресурс мы рассмотрим как связующий элемент между ИКТ и технологиями развития различных типов мышления (визуального, логического, ассоциативного, образного), технологией проективного обучения, технологией кластера, технологией поурочного планирования.

Электронные презентации можно использовать на разных этапах построения урока: актуализации знаний, сопровождения объяснения нового материала, первичного закрепления знаний, обобщения и систематизации знаний. Они представляют весьма благодатный материал, позволяющий разнообразные подходы к использованию, отраженные в данной *классификации и принципах реализации*, состоящей из трех блоков:

- 1 – блок презентационных ресурсов (обучающих, информативных);
- 2 – блок практических материалов (практикум);
- 3 – блок контроля за усвоением знаний (контроль).

Рассмотрим их подробно.

1. Блок презентационных ресурсов (обучающих, информативных) составляют *тематические авторские презентации* к каждой теме – это традиционные презентации, содержащие цепь слайдов-рисунков и текстовые пояснения (с параллельно встроенными видео- и аудиорядами).

Возможно их применение на этапах сопровождения объяснения нового материала, обобщения и систематизации знаний.

Системное использование данного электронного ресурса помогает действенной реализации *технологий развития визуального, логического и ассоциативного мышления*.

Тематическая электронная презентация на уроках историко-культурологических дисциплин, должна представлять, широкий спектр слайдов, в том числе, содержащих изобразительные произведения искусства разных эпох, жанров, стилей, по возможности, максимально подкрепленных музыкой. Использование параллельно разворачивающихся видео- и аудиорядов (где музыка встроена в презентацию или звучит одновременно), многократно усиливает эмоциональное восприятие происходящего, активизирует сознание и мыслительную деятельность обучающихся.

Связь видео- и аудиорядов здесь может быть прямая или косвенная.

Прямую связь обеспечивают конкретные примеры и иллюстрации (художественные, музыкальные, литературные), прямо связанные с темой урока, что способствует развитию *логического мышления*.

Косвенную связь создают ассоциативные примеры и иллюстрации, частично связанные (или вовсе не связанные) с проходимой темой, но близкие по образно-эмоциональному наполнению. Косвенная связь видео- и аудиорядов эффективно формирует *ассоциативное мышление*, особенностью которого является способность выделять общие признаки разных объектов, делать обобщения, не проводя логического анализа. Психологи определяют ассоциацию как процесс активного воображения.

Гораздо интереснее преподавателю, когда студенты на уроке самостоятельно работают с готовой презентацией по следующей схеме:

– видеоряд (согласно новой теме урока, без пояснений преподавателя) → размышление → предположение → выводы (по содержанию новой темы). Дан-ный интерактивный метод действует «от обратного»: через догадки, предполо-жения, версии к выводам по теме.

Обучающимся предлагается видеоряд с цепью слайдов, представляющих событийность новой темы (любые пояснения здесь исключены), они самостоя-тельно изучают иллюстрации, выдвигают догадки, предположения, версии и, наконец, делают выводы по содержанию новой темы (правильные или частично правильные). Такая работа на уроке принимается студентами «на ура», захваты-вает, сплачивает, объединяет в единый коллектив, позволяет каждому почув-ствовать себя исследователем, детективом. Но главное то, что они думают, раз-мышляют в долговременном формате. В результате активизируются все мысли-тельные процессы: включающееся *визуальное мышление* заставляет активно ра-ботать *логическое, ассоциативное и критическое мышление*, т.е. все что назы-вают «продолжительным» мышлением.

При таком использовании электронных презентаций познание нового прихо-дит через умение воспринимать, способность понимать, к умению студента самому добывать знания, а не просто накапливать факты. В данном случае эффективно ра-бботают *технологии развития визуального мышления, логического мышления*.

Подобного типа презентации в ходе урока возможно применять на этапах актуализации знаний и сопровождения объяснения нового материала.

2. Блок практических материалов (*практикум*) составляют – студенческие презентации по отдельным темам, подготовленные к проведению семинарских занятий и студенческих научных конференций, нередко включающие аудио- и видеофрагменты. Работа обучающихся над подобными презентациями развивает *визуальное и логическое мышление*.

Жесткие экстремальные условия предлагает обучающимся – «урок-презентация одной картины», где работает *технология развития образного мышления*, опирающаяся на *визуальное_наблюдение* и *ассоциативное_мышление*. Здесь используется схема: видео-иллюстрация, содержащая ключевое, кульминационное положение (согласно новой теме, без пояснений преподавателя) → ряд вопросов преподавателя и ответы обучающихся → коллективное обсуждение → выводы обучающихся (по содержанию темы) → теоретизация (преподаватель вместе с обучающими обобщает, подводит итоги изучаемой темы).

Такой урок направлен на «понимание» видео-иллюстрации (в идеале – это произведения изобразительного искусства по материалу изучаемой темы) и самостоятельное узнавание нового тематического материала. Преподаватель, не объявляя тему урока, предлагает студентам для рассмотрения одну картину, с изображением ключевого кульминационного события или положения. Он не дает никакой тематической или событийной информации, пока она не станет вос требованной, не демонстрирует своего мнения, не высказывает оценок. Преподаватель обращается к обучающимся с вопросами и повторяет ответ каждого, обобщает ответы студентов или противопоставляет их, провоцируя дискуссию. Разработанная последовательность вопросов приводит обучающихся к истинному пониманию содержания новой темы.

В результате использования данной технологии в комплексе с ИКТ у обучающихся развивается самостоятельность суждений, повышается самооценка, развивается речь, умение слушать и слышать собеседника, происходит развитие *визуального, образного мышления* и эстетического вкуса.

Технология ИКТ тесно взаимодействует с *технологией развития логического мышления* и *технологией проектной деятельности* и в – проективном

обучении (углубленное изучение тематических блоков → создание продукта – студенческих тематических презентаций).

Обучающиеся, владеющие компьютером, обычно с удовольствием делают свои презентации на заданные темы. Данную деятельность необходимо систематизировать и актуализировать, используя *технологию проектной деятельности*, опирающуюся на *метод проектов*. Метод проектов активизирует познавательную способность студентов в ходе творческой самореализации, развивает *критическое мышление*, позволяет самостоятельно структурировать полученные знания, ориентироваться в информационном пространстве, совершенствовать навыки работы с Интернет-ресурсами. Итогом индивидуальной или коллективной работы над проектом становится обязательное самопредставление полученных результатов (продукта проекта) – электронной презентации или тематического цикла презентаций. Эффективно работают в данном направлении предметные проекты (по одной теме или тематическим блокам дисциплины) и межпредметные интеграционные проекты.

3. *Блок контроля за усвоением знаний (контроль)* формируется из электронных ресурсов, созданных с целью мониторинга результатов аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. Интерактивной формой тестового контроля являются авторские педагогические – презентации-загадки (письменная форма интерактивного тестового контроля), представляющие ряд слайдов-картин, видеофрагментов под порядковыми номерами, знакомых и абсолютно неизвестных по пройденным темам без указаний названий и авторов. Задание обучающимся: определить знакомый сюжет, изображение, героя, написать авторское или дать свое название картине; определить автора, жанр, стиль, направление и др.

Очевидно, что подобная форма электронного контроля, являясь единственным инструментом актуализации знаний студента, максимально активизирует все виды мышления за счет работы *технологий развития всех типов мышления* только в тесной связке с *ИКТ*. Их системное применение приводит к тому, что *компьютер становится необходимым инструментом методической подготовки преподавателя к занятиям*.

С помощью данного инструмента возможно кардинальное изменение *технологии поурочного планирования*, охватывающей большое количество составляющих единиц урока. В результате, в ходе планирования структуры урока возникает сложный, так называемый, *технологический кластер* – системная технология, сочетающая различные педагогические технологии и ИКТ. Его обязательными качествами является универсальность, вариативность и интерактивность составляющих структурных единиц, наполняющих все этапы построения урока любого типа.



Рис. 1 Технологический кластер

Использование информационно-коммуникативных технологий на уроках в колледже кардинально меняет всю *систему контроля за усвоением знаний*, поскольку *технология развития визуального мышления* обеспечивает максимально активный контроль результативности обучения. Проблема интерактивного тестирования с применением ИКТ сегодня разработана очень подробно. Его можно проводить эффективно для преподавателя и с ощутимой пользой для обучающихся, используя разнообразные *тестовые технологии*. Это могут быть уже традиционные, но не менее действенные и разнообразные текстовые тесты, созданные в Microsoft Word, выведенные на экран и распечатанные на бумаге.

Таким образом, очевидно, что в обучении системное использование современных образовательных технологий в комплексе с информационно-коммуникативной технологией, как объединяющей, цементирующей, обеспечивающей «крепкий

технологический союз», положительно влияет на развитие личностных качеств обучающегося – теоретического мышления, творческого потенциала, формирует долговременную память, способность анализировать и делать выводы, развивает операционное мышление, направленное на выбор оптимальных решений.

Список литературы

1. Азаренок Н.В. Клиповое сознание и его влияние на психологию человека в современном мире / Н.В. Азаренок // Материалы Всероссийской юбилейной научной конференции, посвященной 120-летию со дня рождения С.Л. Рубинштейна «Психология человека в современном мире». – Том 5. Личность и группа в условиях социальных изменений. – М.: Изд-во «Институт психологии РАН». – 2009. – С. 110–112.