(cc) BY

Сапонова Елена Геннадьевна
воспитатель
Бухалина Наталья Владимировна
воспитатель
Верещагина Ольга Дмитриевна
воспитатель
МДОУ «ЦРР – Д/С №4 п. Майский»
п. Майский, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация*: в статье раскрыт потенциал театрализации в формировании коммуникативных навыков детей. Определены условия осуществления педагогического процесса и промежуточные результаты ее внедрения.*

Ключевые слова*: коммуникативные навыки, театрализованные игры, воспитанники средней группы, импровизация.*

С каждым годом жизнь предъявляет всё более высокие требования к личности человека и его умению общаться с окружающими. Для того чтобы помочь детям справиться с окружающими их сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном формировании коммуникативных умений. Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает разнообразные методики, стимулирующие развитие коммуникативных навыков. Однако в литературе трудно найти целостный набор средств, приемов и методов, совокупность которых позволяет обеспечить технологичность этого процесса.

Всё это может предоставить театрализованная, или как ее называют в дошкольном детстве, театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры сохраняют все типичные признаки ролевых игр: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Но, в отличие от сюжетно-ролевых игр, театрализованные игры развиваются по

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

заранее подготовленному сценарию или литературному сюжету (сказок, стихов, рассказов).

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Организация театрально-игровой деятельности в дошкольном учреждении дает возможность развивать воображение, творческие способности воспитанников.

Работу с детьми по развитию коммуникативных навыков посредством организации театрально-игровой деятельности мы, воспитатели средней группы, начали по следующим направлениям:

Первое направление – изучение психолого-педагогических исследований ученых и методической литературы по теме. На основе полученных знаний был сделан вывод: обучение детей должно осуществляться в строгой системе и последовательности, от простого к сложному на основе игрового метода.

Второе направление – созданию развивающей среды. С целью развития коммуникативных навыков в организации театрализованной деятельности в группе были созданы следующие условия:

– оборудован центр театрально-игровой деятельности «Мир сказок» для самостоятельной театральной деятельности и индивидуальных занятий, наполненный различными видами театра: настольный, теневой, пальчиковый, театр масок и т. д., различными костюмами персонажей художественных произведений, легкими ширмами-передвижками;

– в книжном уголке был оформлен раздел «В стране волшебных слов и интересных собеседников», который пополнился иллюстративным, дидактическим материалом и детской литературой по данной теме;

– создана картотека игр на повышение эмоционального тонуса, снятия напряжения, активизации внимания и т. д.;

– в центре «Познавательной деятельности» собраны иллюстрированные презентации по темам: «Мимика и жесты», «Пантомима», «Ритмопластика»,

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«Театры России», «Легендарные актеры» и т. д., а также видеоматериалы с различными спектаклями и театрализованными играми.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС строился таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетов его склонностей, интересов, уровня активности.

Третье направление – непосредственная деятельность с детьми.

Воспитанники с большим интересом смотрели небольшие кукольные спектакли, в основе которых лежали знакомые детям потешки, стихи, сказки. Поощрялась желание детей включаться в спектакль, в процесс игрового общения с театральными куклами. Разыгрывались совместные импровизации типа «Знакомство», «Разговор волка с красной шапочкой». На данном этапе внимание детей воспитатели старались акцентировать на таких способах общения, как обращение по имени, телесные прикосновения, контакт глазами, улыбка. У детей появилось желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы «Веселые медвежата», «Котята играют» и т. д. Умение общаться с людьми в разных ситуациях развивали этюды на вежливое поведение («В цветочном магазине», «Идем в гости на день рождение», «Общаемся по видеосвязи»); с помощью мимики и жестов разыгрывались этюды на основные эмоции («Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх»).

Игры-импровизации помогли в решении задач по развитию речи и коммуникативных навыков у детей, ведь импровизация предполагает сценическую игру, неподготовленную на репетициях. Воспитанники представляли себя в роли того или иного сказочного героя и передавали его настроение, так как понимали сами.

Кроме того, в средней группе дети освоили разные виды настольного театра: театр мягкой игрушки, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур, пальчиковый театр. С большим удовольствием воспитанники активно участвовали в театрализованных играх по сказкам: «Колобок», «Лиса и Волк», «Красная шапочка» и т. д.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Одним из важнейших условий развития у воспитанников средней группы коммуникативных навыков является построение системы взаимодействия воспитателей с родителями детей. В своей работе педагоги использовали коллективные и индивидуальные формы работы с родителями: анкетирование, родительские собрания, консультации, беседы. В групповой и индивидуальной беседе с родителями воспитатели объясняли, что наиболее значимыми факторами благополучного развития ребёнка являются атмосфера в семье, поддержание эмоционального контакта с ним, стиль воспитания, положение ребенка в семье, вера в его силы.

Кроме этого, с помощью папок-передвижек, рубрик «Учите с нами» и «Почитай, мама!», предлагала родителям ознакомиться с коммуникативными умениями соответствующей возрастным особенностям воспитанников. Оформляла выставки художественной литературы и детских рисунков.

Промежуточным результатом работы является развитие интереса дошкольников средней группы и родителей к организации и проведению театрализованных представлений. Например, с огромным увлечением дети и родители участвовали в театрализованном представлении «Здравствуй, матушка Зима»

Из всего вышесказанного следует, что театрально-игровая форма воспитания – одно из наиболее эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства. Такая работа приобретает конкретный действенный характер, способствующий взаимопониманию и взаимному интересу родителей и педагогов. Формируется активная позиция в воспитании и развитии своего ребенка. Повседневное общение становится источником обучения.

Список литературы

1. Бодалев А.А. Психология общения: Избр. психол. труды. – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996

2. Бойко Д.И. Общение детей: коммуникативная дифференциация личности: Учебно-методическое пособие. – СПб. КАРО, 2005.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)