

Шинкевич Дарья Сергеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

медсестра

ГБУЗ РХ «Черногорская МДБ»

г. Черногорск, Республика Хакасия

Научный руководитель

Васильева Марина Ивановна

доцент, старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

**ВОЗМОЖНОСТИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КОРРЕКЦИИ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ**

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению теоретических вопросов, связанных с коррекцией интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности. Акцентируется внимание на особенности коррекции интонационной стороны речи у детей с речевыми нарушениями, в частности с общим недоразвитием речи.*

***Ключевые слова:** коррекция, интонационная сторона речи, театрализованная деятельность, дети старшего дошкольного возраста, общее недоразвитие речи.*

Первым и важнейшим условием становления у ребенка предпосылок для успешной социальной адаптации является своевременное и полноценное овладение речью. Ограниченность, затрудненность речевого общения отрицательно влияет на формирование личности ребёнка, вызывает психические наслоения,

специфические особенности эмоционально-волевой сферы, приводит к развитию нежелательных качеств характера: застенчивости, нерешительности, замкнутости, негативизма (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина и др.).

Относясь к фонологическим средствам языка, интонация представляет собой ту языковую область, которая непосредственно воспринимается и усваивается при помощи речевого слуха. Согласно существующим психолингвистическим исследованиям (Н.И. Жинкин, С.В. Иванова), в его состав наряду с другими компонентами – физическим, звуковысотным слухом и чувством ритма, входит фонематический слух. Каждый из составляющих речевой слух компонентов, будучи развитым в той или иной мере, определяет степень развития последнего.

Несформированность интонационных структур речи встречается у детей с различными формами речевой патологии. Наряду с общим недоразвитием речи, бедностью словаря, трудностью построения фразы, аграмматизмом, у этих детей наблюдается недоразвитие слухового внимания, слабая слуховая память, недостаточное понимание значений слов, фразеологических оборотов, что является причиной интонационно монотонной и лексически невыразительной речи (Л.И. Белякова, О.А. Токарева, Г.В. Чиркина, Г.В. Гуровец, С.И. Маевская, Н.А. Тугова, А.В. Ястребова и др.).

Одной из основных задач обучения детей с общим недоразвитием речи является коррекция и развитие интонационных структур речи, задержка в формировании которой к моменту школьного обучения затрудняет овладение программой по родному языку, может привести к возникновению ошибок чтения и письма.

Для современного этапа развития системы дошкольного образования разрабатываются новые технологии обучения и воспитания детей. При этом деятельностный подход к личности ребенка занимает лидирующую позицию. Одним из видов детской деятельности, который широко используется в процессе воспитания и всестороннего развития детей, является театрализованная, что

позволяет в полной мере реализовывать принципы воспитания в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Исследования А.И. Бурениной, Н.С. Кофман, Л.Г. Миланович, Н.Ф. Сорокиной доказывают необходимость использования театрализованной деятельности в развивающей работе с детьми. По мнению ученых, театрализованная деятельность имеет широкие возможности для формирования интонационных структур речи у дошкольников.

По мнению Н.С. Кофман, коррекционное влияние театральной деятельности заключается в развитии большой степени образности, позволяющей слышать тембр голоса и интонацию героя. Переживая множество образов, ситуаций, поступков и отношений, ребенок развивает интонационную выразительность голоса. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться, с использованием всех компонентов мелодико-интонационной стороны речи. И чем разнообразнее будут сценические ситуации, тем совершеннее станет интонационная сторона речи [2].

Кроме того, театрализованные игры способствуют развитию элементов речевого общения (жесты, поза, мимика, интонация). При этом театрализованная деятельность позволяет учесть основные факторы речевого развития дошкольников: накопление представлений о предметах и явлениях окружающей жизни, подражание речи взрослых, разнообразные виды совместной деятельности, речевую активность каждого ребенка, общение со сверстниками и взрослыми людьми, мотивированную близкими для него потребностями, интересами [2].

М.Д. Маханева указывает на то, что коррекционно-логопедическая работа по развитию интонационной стороны речи состоит из следующих задач:

- 1) развитие следующих компонентов интонационной стороны речи: темпа, тембра, логического ударения, ритма, высоты голоса, мелодики, силы голоса и мимики у детей;
- 2) формирование культуры устной речи у детей с общим недоразвитием речи.

Коррекционная работа проводится в несколько этапов. На первом этапе развивают умение воспринимать, а на втором этапе – воспроизводить интонационные средства выразительности речи [3].

По мнению Л.В. Артемовой, задачи работы по развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста помогает решать игровая деятельность, в особенности, игры-драматизации. Игры-драматизации – это игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, изменяет его или придумывает новый. Игра-драматизация помогает поддерживать интерес дошкольников к занятию, повышает эмоциональный фон и положительную мотивацию. Дети в игре-драматизации являются как зрителями, так и участниками. Войдя в роль, ребенок чувствует себя более уверенно и раскованно, говорит свободнее. В процессе совместной постановки сценки дети сближаются, у них возникают дружеские привязанности. В процессе игры воспитанники отрабатывают навыки правильной, выразительной речи и уверенного общения в коллективе. Дети передают голосом речевые интонации разных персонажей. Например, медведь говорит грубым голосом, а Маша – тоненьким голосом [1].

С.Н. Томчиковой определены педагогические условия, использование которых в образовательном процессе обеспечивает успешность развития интонационной стороны речи в театрализованной деятельности. Таковыми являются: а) предметно-развивающаяся среда, благоприятно влияющая на творчество детей; б) целенаправленное руководство логопеда, стимулирующее творчество детей; в) педагогическое мастерство логопеда [4].

Основными методами организации театрализованной деятельности для коррекции интонационной стороны речи у дошкольников с ОНР являются: а) метод моделирования ситуаций (создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей); б) метод творческой беседы (введение детей в художественный образ специальными вопросами, тактикой ведения диалога); в) метод ассоциаций, дающий возможность развить воображение и мышление дошколь-

ника путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании ребенка новые образы [4].

Таким образом, использование театрализованной деятельности предоставляет педагогам широкие возможности для коррекции интонационной стороны речи детей. Её роль имеет большое значение для постижения такими средствами интонации, как мелодика, темп и тембр речи, логическое и фразовое ударение, четкая дикция. Это связано с тем, что в ходе театрализованных игр у старших дошкольников значительно развивается фонематический слух, появляется возможность правильного звукопроизношения, а также выразительность их устной самостоятельной речи. Насыщенность речи интонацией характеризует не только уровень формирования речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и т. д. Благодаря использованию реплик персонажей этот процесс проходит в доступной и привлекательной для детей форме.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.
2. Кофман Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2013. – 72 с.
3. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкол. учреждений. – М.: Сфера, 2001. – 125 с.
4. Томчикова С.Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. – Магнитогорск, 2002. – 211 с.