

Мухортова Татьяна Анатольевна

студентка

Научный руководитель

Добря Марина Яковлевна

канд. филол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** в статье рассматривается проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Автором отмечено, что актуальность выбранной темы отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** пластилинография, творческие навыки, дети дошкольного возраста.*

В условиях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования особую значимость приобретает развитие способностей у детей [7].

В определении Д.Б. Богоявленской, «...способности – психологические, индивидуальные особенности человека, являющиеся условием выполнения продуктивной деятельности...» [1]. Наиболее широкое понимание способностей представлено в работах Е.П. Ильина, который утверждает, что «способности – свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний» [2].

Основы способностей нужно закладывать уже в дошкольном возрасте [1]. Жизнь в современных социальных условиях предъявляет высокие требования к творческому потенциалу современных детей. В связи с быстро меняющимися

условиями окружающего мира, ростом цифровизации и предоставлением широких возможностей для роста и развития ребенка особый интерес педагогов и психологов вызывают вопросы развития творческих способностей, нетривиальные способы развития заложенного в ребенке потенциала. Особо выделяются исследования и методические разработки развития и воспитания ребенка дошкольного возраста, который ценен как время наиболее интенсивного психического развития ребенка, время становления и проявления всех задатков ребенка

Актуальность выбранной темы отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, который ориентирует на развитие творческих способностей дошкольников. Особенно значимым является выявление и развитие творческих способностей у детей именно в период подготовки их к обучению в школе, то есть в старшем дошкольном возрасте. Поэтому задача отслеживания и сопровождения творческих способностей ложится на педагогов и психологов [7].

В современных концепциях нет единой трактовки понятия «творческие способности». В.С. Кузин, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина под творческими способностями понимают создание нового продукта, выдвигая в качестве основного критерия новизну [6]. Д.Б. Богоявленская главным компонентом творческих способностей определяет «интеллектуальную активность», которая, по мнению исследователя, включает два компонента – когнитивный и мотивационный [1].

Дети дошкольного возраста активно познают окружающий мир, открыты всему новому, с помощью ощущений и представлений формируется сенсорный опыт ребенка, происходит совершенствование всех органов чувств – все это закладывает основы творческого развития ребенка, его способности видеть и создавать новое.

Развитие творческих способностей осуществляется разнообразием используемых средств и приемов. Среди них традиционно широкое применение находит лепка как особый вид художественного творчества. Лепка – самый осязаемый способ создания нового продукта, воздействующий на постижение ребенком цвета, формы, материала, эстетического и эмоционального восприятия в их совокупности и гармонии.

Как своеобразный вид лепки может рассматриваться пластилинография, или «живопись с помощью пальцев». «Принцип данной техники – создание картин из пластилина на горизонтальной поверхности. Жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, данное искусство пленяет и очаровывает детей и легко воспринимается ими. Оно вносит в жизнь радость яркими, сочными красками» [5].

Пластилинография рассматривается в дошкольной педагогике как педагогическая технология, способствующая развитию у ребенка сенсорики, моторных функций, пространственных представлений, эффективна в развитии всех психических процессов (внимания, восприятия), активно используется в художественно-эстетическом воспитании, в формировании представлений ребенка об окружающем [5].

Для лепки используется пластичный материал – пластилин, при помощи ручных умений дети могут создавать различные фигурки, картины. Чем точнее и умелее движения ребенка, тем лучше у ребенка будет получаться задуманный объект. Как указывает А. Л. Малеев, данная техника «хороша тем, что она доступна уже детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения» [5].

Наше исследование имело цель – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами пластилинографии. В ходе исследования на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Дельфинчик» г. Черногоorsk был выявлен уровень развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. В исследовании принимали участие: 40 детей, в возрасте 5–6 лет (20 детей вошли в контрольную группу и 20 детей – экспериментальную группу). С целью определения уровня развития творческих способностей использовались тесты и методики,

предложенные автором Э. П. Торренсом, а также В. Синельниковым, В. Кудрявцевым [4].

В ходе беседы с детьми выяснилось, что больше всего дети любят рисовать (80% ответов из общего числа опрошенных), играть с мячом (90%), конструировать (70%), танцевать (30% ответов, при этом следует отметить, что данный вид деятельности выбирался девочками). Меньше всего детей привлекает такой вид деятельности, как пение.

Большой показатель положительных ответов составил выбор детьми заданий на возможность придумать, сочинить что-то свое, сконструировать по задуманному. При этом примерно третья часть опрошенных детей демонстрировали нерешительность в выборе ответов и определении любимого занятия, 15% детей указали, что им потребуется помощь взрослого при конструировании или выполнении рисунка. Все это указывает на поиск интересных и новых способов привлечения внимания детей к творческим видам деятельности, создания в группе детского сада атмосферы творчества через совершенствование предметно-развивающей среды (через ее насыщение инструментами для рисования и конструирования, использования разнообразных альбомов с репродукциями, создания «уголка ремесленника»).

Изучение особенностей творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной работы позволило определить качественные характеристики творческих способностей и выделить три различных уровня их сформированности: низкий, средний, высокий.

В экспериментальной группе показатели низкого уровня развития творческих способностей выше, чем в контрольной группе. При этом преобладающим в обеих группах по обобщенным результатам выполнения заданий по двум методикам определен средний уровень. Качественные характеристики данного уровня раскрывают особенности выполнения детьми творческих заданий и демонстрируют недостаточную переключаемость ребенка в решении неординарных задач, шаблонность и большую подражательность при дополнении рисунков, безынициативность, нерешительность и ожидание помощи от взрослого.

Для оптимизации процесса развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста был разработан комплекс занятий. При реализации комплекса занятий дети старшего дошкольного возраста с интересом слушали и выполняли задания. В ходе работы проведены три занятия: «Кленовый листочек», «Грибы-грибочки выросли в лесочке», «Божьи коровки» и «Угощение для лесных зверей» с детьми старшей группы в мозаичной технике – это пластилинография, при которой рисунок формируется из пластилиновых шариков разного диаметра.

Первое занятие «Кленовый листочек» было направлено на ознакомление с техникой пластилинография, приемами декоративных наклепов круглой формы, дети осваивали навыки работы с пластилином, учились скатывать шарики разного диаметра.

В зимнее время были проведены такие занятия, как: «Зимнее панно», «Снеговик», «Елочные игрушки», «Новогодняя елка». Тематика данных занятий – зимние забавы и подготовка к Новому году. С помощью пластилинографии дети выполняли миникартины на листах картона, выражая в их содержании свои впечатления и ожидания от зимнего праздника.

После этого мы провели с детьми занятия с целью предоставления ребенку возможности самостоятельно придумать и исполнить сюжет картины по предложенным детям темам: «Зимние забавы», «Угощение для лесных зверей», «Снегурочка»

Занятия: «Красивые подсвечники», «Кактус в горшочке», «Снегирь на ветке рябины», «Вертолетики для пап» ставили задачу – развития и совершенствования у детей навыков создавать с помощью различных способов картины из пластилина, при этом не ограничивали детей в выборе сюжета, цветовой палитры, но мягко обучая ребенка правильно передавать внешний облик выбранного объекта, верно сопоставлять и соотносить размеры изображенных объектов и персонажей.

На заключительном этапе выявили эффективность проделанной работы и сравнили показатели, полученные при начальном обследовании и на конечном.

На основании полученных данных выявлено, что количество детей с низкими показателями развития сократилось на 20%, это все говорит о том, что

развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием пластилинографии является эффективным если систематически и поэтапно использовать на занятиях различные техники пластилинографии, способствующие формированию прочных изобразительных навыков, педагог вместо готового образца демонстрирует способ действия с материалами, инструментами, предлагает задания через обогащение авторского замысла путём включения в него дополнительных элементов, декоративных деталей; обращение к личностному опыту ребёнка; задания, направленные на передачу ребёнком своих состояний, настроений и переживаний, а также создана эстетическая предметно-окружающая среда как база наглядных пособий в технике пластилинография.

Список литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособ. для вузов / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – СПб., 2008. – 800 с.
3. Кудрявцев В.Т. Диагностика творческого потенциала и интеллектуальной готовности к развивающему школьному обучению / В.Т. Кудрявцев. – М.: РИНО, 2009. – 90 с.
4. Малеев А.Л. Пластилинография в дошкольной образовательной организации (методическое издание) / А.Л. Малеев. – Н. Тагил: НТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2020. – 120 с.
5. Теплов Б.М. Психология и психифизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды: в 2 т / Б.М. Теплов. – 2-е изд. – М.: МСПИ, 2009. – 328 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М.: Сфера, 2013. – 34 с. – ISBN 978-5-9949-1024-5