

Муханова Юлия Петровна

педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи им. И.Х. Садыкова»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ STOP MOTION НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Аннотация: статья посвящена внедрению стоп-моушн анимации в уроки изобразительного искусства для развития творческих способностей школьников, формирования навыков работы с цифровыми инструментами и повышения мотивации к обучению. Автор описывает историю технологии, виды (кукольная, пластилиновая, сыпучая), этапы создания анимации (сценарий, персонажи, съемка, монтаж), используемые программы (Stop Motion Studio, InShot) и личный опыт применения на занятиях рисованием во время карантина и в индивидуальной работе с детьми разного возраста. Подчеркивается проектный характер деятельности и ее роль в актуализации образовательного процесса*

Ключевые слова: стоп-моушн анимация, изобразительное искусство, цифровые технологии, творческие способности, проектная деятельность.

В современном мире цифровые технологии становятся неотъемлемой частью образовательного процесса, требуя от педагогов поиска новых, инновационных методов обучения. Внедрение стоп-моушн (stop-motion) анимации в учебный процесс способствует повышению мотивации учащихся к изучению изобразительного искусства и позволяет им приобрести востребованные навыки в области мультимедиа.

Стоп-моушн анимация представляет собой эффективный инструмент для активизации творческого потенциала школьников и развития их пространственного мышления. Интеграция этой технологии в уроки изобразительного искусства позволяет сформировать у учащихся навыки работы с цифровыми инструментами и создать новый взгляд на традиционные виды искусства

Это технология съемки и монтажа, позволяющая неживым предметам будто бы «оживать» и двигаться в кадре самостоятельно. Пришел прием из

мультипликации: изначально так делали кукольные мультики, то есть те, где действующими лицами были настоящие куклы, а не рисованные герои.

История стоп-моушина началась в 1877 году, тогда Эмиль Рейно изобрел праксиоскоп. Это был прибор с множеством картинок и вращающимся зеркальным барабаном. Барабан вращался – картинки оживали.

В 1892 году Рейно запустил своеобразный аттракцион – оптический театр. Там он демонстрировал зрителям комические сюжеты продолжительностью 1520 минут.

Виды стоп-моушен анимации

Кукольная анимация появилась одновременно с первыми фильмами. У каждой куклы здесь много сменных голов, лиц и необходимых частей тела. Аниматору приходится понемногу сдвигать объекты для каждого нового кадра, чтобы при монтаже получить ту самую иллюзию движения.

Пластилиновая анимация. В отличие от кукольной, у пластилиновой анимации больше возможностей в плане гибкости. Существует три вида техники: перекладка, объемная и комбинированная.

Перекладная анимация – это не только про пластилин. Персонаж и его окружение также могут быть созданы из картона или плотной бумаги, нарезанной на части. В каждом кадре аниматор вручную перекладывает эти части – так создаётся иллюзия движения.

В сыпучей анимации используется все, что сыпется: песок, приправы, чай, кофе, крупы и т. д.

Цели использования при работе с детьми.

Развитие творческих способностей учащихся. Стоп-моушн анимация стимулирует к экспериментам, поиску новых идей и нестандартным решениям задач.

Формирование навыков работы с цифровыми инструментами. Ученики осваивают методы и техники создания роликов, что помогает им приобрести востребованные навыки в области мультимедиа.

Повышение мотивации учащихся к изучению изобразительного искусства. Создание анимационного ролика, связанного с темой урока, помогает заинтересовать учеников и удержать внимание.

Реализация проектов на различные темы, например: создание коротких мультфильмов, анимация рисунков и поделок, разработка образовательных роликов и презентаций.

Технология может использоваться на уроках изобразительного искусства для создания анимационных роликов, которые сочетают изобразительное искусство и цифровые технологии. Эта технология основана на последовательности кадров, снятых на фотоаппарат и соединённых в единый видеоряд.

Некоторые этапы создания анимации в технике стоп-моушн на уроках изобразительного искусства:

Определить место в структуре урока – стоп-моушн анимация может быть использована в соответствии с поставленными целями и задачами, от типологии урока.

Организовать проектную деятельность – например, ученики пишут пошаговый сценарий, прописывают каждое действие героя, придумывают персонажа, изготавливают, создают декорации к сюжету и инвентарь.

Планирование работы – определение темы и идеи ролика, изучение источников информации, выделение явлений, событий, которые происходят в ролике.

Разработка сценария – написание текста или создание раскадровки. Ученики прописывают, как будут двигаться герои в кадре, какими планами подчеркнуть черты их характера, частота смены сцен.

Создание элементов сцены и персонажей – подбор материалов, согласно их характеристикам для реализации сценария. Например, ученики разрабатывают одежду и обувь, аксессуары, выполняют дизайн-проект будущего персонажа.

Фотографирование и анимирование – два одновременно совершаемых действия, осуществляемых командой: группа учеников анимирует (двигает) одного или несколько героев в соответствии со сценарием, фотограф снимает каждое движение на сцене.

Монтаж – работа в монтажной программе по соединению отснятых кадров. При необходимости анимация дополняется звуком и подписями.

Учитывать технические сложности – неправильный выбор камеры или недостаточное освещение могут привести к низкому качеству изображения. Важно обеспечить стабильность камеры на протяжении всей анимации, чтобы избежать дрожания

Для создания анимации в технике стоп-моушн на уроках изобразительного искусства можно использовать, например:

Stop Motion Studio – видеоредактор, позволяющий воспроизводить последовательность кадров. В программе есть режим наложения и сетки для лёгкого позиционирования анимированных объектов, копирование и вставка кадров.

Мобильные приложения для съёмки и создания анимации на смартфонах и планшетах. Например, InShot и YouCut для монтажа stop-motion на телефоне.

Для работы в технике стоп-моушн на уроках изобразительного искусства могут потребоваться:

Камера или смартфон с функцией съёмки видео.

Штатив или другое приспособление для фиксации камеры во время съёмки.

Материалы для создания персонажей и декораций (например, бумажные фигурки, пластилин, конструктор Lego).

Освещение – лампы должны обеспечивать яркое и равномерное освещение.

Фон – лист бумаги или ткань без рисунка.

Я на своих занятиях использую технологию Stop Motion и сейчас хочу рассказать, как я к этому пришла.

Во время карантина пришлось уйти на удаленное обучение и появилась необходимость в электронном образовательном пособии. Сначала я записывала видео, по которым дети выполняли задания, но этот вид деятельности у меня не прижился, так как показался мне слишком трудоемким, тогда я перешла на поэтапные схемы. Что-то я брала в интернете, что-то рисовала сама.

Карантин закончился, а схемами я продолжаю пользоваться, только они видоизменились. У меня занимаются тети разного возраста, с разным уровнем

подготовки, с разными способностями. Появилась потребность создать материалы для индивидуальной работы с детьми.

1. Занять тех, кто раньше закончил или отстает.
2. Для болеющих детей.
3. Для занятий на каникулах.
4. Для индивидуальной работы при подготовке к конкурсам.

Со временем нарисованные схемы меня перестали устраивать, так как в интернете не всегда есть то, что нужно, а рисовать долго. Я стала рисовать образцы для занятий и фотографировать их на всех этапах. Получалась подборка из 10–12 фотографий сначала я делала из них презентацию, а потом в приложении Пинтерест появилась функция коллаж, и я стала размещать фото на одной странице в виде коллажа прямо с телефона.

Недавно я познакомилась с технологией Stop Motion. Мы с детьми увлеклись этим процессом, который оказался совсем не сложный и увлекательный. Первый мультфильм мы сделали на тему Безопасность на воде. Пришла идея создания урока поэтапного рисования в виде мультфильма, где в занимательной и доступной форме показан процесс рисования или изготовления поделки.

Он интересен и тому, кто снимает мультфильм и тому, кто будет по нему рисовать.

Такой мультфильм могут снимать дети 3–4 года обучения для новичков.

Для старших это закрепление полученных знаний, а для новичков- получение нового материала.

Такая экспериментальная деятельность направлена на актуализацию образовательного процесса. Во время создания мультфильма дети изучают, повторяют тему. Подбирают материал. Это своего рода проектная деятельность. Детям интересно, а значит повышается качество образовательных результатов.

– дети учатся поэтапно выстраивать свою работу, усваивают алгоритм действий.

– развивается логическое и образное мышление.

- дети учатся применять знания в самостоятельной творческой деятельности.

Кроме того, я выкладываю мультфильмы в группу, чтобы мои ученики и их родители могли порисовать в свободное время. Это реклама моего детского объединения.