

Назмеева Камила Керимовна

преподаватель

МБУДО «Детская музыкальная школа №3»

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО

Аннотация: статья посвящена развитию музыкально-образного мышления на уроках фортепиано в младших классах музыкальной школы как ключевой задаче становления юного музыканта-исполнителя. Автор обосновывает необходимость перехода от формального освоения техники к активному вовлечению ребенка в процесс, пробуждению музыкального воображения и формирования осмысленного отношения к музыке. Особое внимание уделено использованию жанровых и программно-характерных пьес, доступных восприятию младших школьников, благодаря их наглядности и эмоциональной насыщенности. С опорой на идеи Л.С. Выготского и Г.М. Цыпина подчеркивается роль образного, эмоционального мышления в понимании замысла композитора и достижении выразительного исполнения. Развитие музыкально-образного мышления воспитывает творческую личность, обогащает слух, делает сложные понятия доступными через сочетание обучения и игры.

Ключевые слова: музыкально-образное мышление, фортепиано, младшие классы, программные пьесы, Выготский, эмоциональное восприятие, творческая личность, исполнительское мастерство, музыкальная педагогика.

Процесс обучения игре на фортепиано предполагает усвоение учащимися определенного круга знаний, умений и навыков. В музыкальной школе – это знания из области музыкального искусства: специфика посадки за инструментом, нотная грамота, штрихи, динамика и т. д. Понятно, что изучение всего вышеизложенного является первоочередной задачей педагога по специальности.

Но зачастую преподаватели, увлеченные работой над «школой», ставят ученика в рамки «как надо играть», не дают ему возможности раскрыть свой творческий потенциал. И ученик в таком случае может так и не стать музыкантом в широком смысле этого слова, может остаться учеником, если будет пассивным наблюдателем на уроке, пассивным слушателем того, что ему говорит педагог. При игре на фортепиано дело не столько в постановке рук, сколько в «постановке» головы. Ребенок должен понять, чем он занимается, его нужно правильно настроить. Ясно намеченная, ясно поставленная, ясно осознаваемая цель – первое условие успеха в какой бы то ни было работе. «Живая задача», то есть устремление сознания в основном не на совершающее движение, а на то, ради чего оно совершается – вот в чем кроется успех в развитии технических задач.

Необходимо с самого начала обучения ребенка активно вовлекать его в процесс работы; будить его музыкальное воображение; заставлять думать; учить находить в новом материале уже известное ему. Совместное переживание музыке – наиважнейший момент, который часто бывает решающим для успеха. Вовлеченный в процесс работы ученик начнет быстрее двигаться вперед, научится работать самостоятельно, что несомненно будет способствовать становлению его как музыканта.

Иными словами, развитие музыкального мышления, музыкальной логики, музыкально-образных представлений ребенка – не менее важная задача педагога, чем изучение основ музыки.

Работать над развитием музыкально-образного мышления нужно начинать уже в младших классах и лучше всего на материале, доступном для ребенка. Это пьесы жанровые, программно-характерные. Мир образов программных миниатюр близок природе художественного восприятия младших школьников. Доступность технических средств сочетается в этих произведениях с простотой и яростью гомофонно-гармонического изложения. Их жанровое богатство обуславливает применение различных приёмов исполнительского воплощения.

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения – достижение понимания замысла композитора и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т.е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

В школьном возрасте ребенок обладает огромными возможностями развития восприятия и памяти. Известный российский психолог Л. Выготский считал, что этот возраст – период активизации образного мышления детей, которое существенно перестраивает другие познавательные процессы. Мысление есть психический процесс познания объективной реальности.

В детском мышлении имеют огромное значение наглядные образы и представления. Детское мышление образное, а значит, наглядное (зрительное, слуховое, пространственное), чрезвычайно эмоциональное, проницательное и продуктивное. В нем большое место занимают воображение и фантазия. Все, что слышит ребенок, он переводит в наглядный план. Перед его взором проходят живые образы, картины.

Психологи и педагоги отмечают теснейшую связь эмоций и музыкально-образного мышления. Поскольку образ в музыкальном искусстве всегда наполнен определенным эмоциональным содержанием, отражая чувственную реакцию человека на те или иные явления действительности, поскольку музыкально-образное мышление имеет ярко выраженную эмоциональную окраску. «Вне эмоций, – отмечал Г.М. Цыпин, – музыки нет; вне эмоций нет, следовательно, и музыкального мышления; связанное прочнейшими узами с миром чувств и переживаний человека, оно эмоционально по самой своей природе».

Развитие музыкально-образного мышления – одна из основных задач становления юного музыканта-исполнителя. Развивая учащегося в данном направлении, преподаватели прежде всего воспитывают творческую личность.

Развитое музыкально-образное мышление расширяет кругозор и обогащает музыкальный слух учащегося, помогая достигнуть главной и конечной цели при изучении любого музыкального произведения-понимания замысла композитора

и передача его учащимся на хорошем исполнительском уровне, т. е. осмысленно, технически свободно, музыкально, эмоционально и выразительно.

Необходимо стараться развить талант ребенка, сохраняя в нем свежесть и непосредственность чувств через эмоционально – образное мышление на уроках фортепиано. Соединение обучения и игры освобождает ребенка от формального подхода к предмету, делает урок насыщенным, наглядным, а самое главное – сложные музыкальные понятия и термины становятся простыми и доступными.

Список литературы

1. Используемая литература:
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская // Советский композитор. – 1989.
3. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская // Классика XXI. – 2013.
4. Геталова О. В музыку с радостью / О. Геталова, И. Визная // Композитор. – 2018.
5. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин // Советский композитор. – 1984.
6. Кончаловская Н. Нотная азбука / Н. Кончаловская // Музична. – 1987.
7. Шедько Л.В. Открытый урок по специальности «фортепиано» на тему «Развитие музыкально-образного мышления у учащихся младших классов» / Л.В. Шедько. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-koordinatsionnyh-sposobnostey-molodyozhi> (дата обращения: 20.01.2026).