

Урукова Наталья Геннадьевна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №3»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ С ОВЗ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме развития мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе обучения игре на фортепиано. Автор обосновывает терапевтический и коррекционный потенциал музыкальных занятий, опираясь на нейрофизиологические исследования о влиянии игры на инструменте на развитие мозга, памяти, речи и координации движений. В работе представлена классификация задач работы над мелкой моторикой на уроках фортепиано, а также комплекс подготовительных упражнений, учитывающих психофизические особенности детей с ОВЗ. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу и созданию ситуации успеха как основы эффективного обучения.*

***Ключевые слова:** дети с ограниченными возможностями здоровья, инклюзивное образование, мелкая моторика, фортепиано, музыкотерапия, коррекционная педагогика, нейропсихология, индивидуальный подход.*

В современном мире увеличилось количество детей с особыми образовательными потребностями, поэтому возникла необходимость в инклюзивном образовании. Такое введение позволяет создать условия детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретать в доступной форме знания, реализовывать свои потребности, адаптироваться в обществе.

Инклюзивное (включающее) образование дает возможность всем учащимся посещать не только общеобразовательные школы, но также получать дополнительное образование в школах искусств, художественных школах. Разные виды деятельности, в том числе и музыкальная, используются для помощи детям в адаптации к окружающему миру, в приобретении духовных ценностей,

также музыка имеет терапевтические, психокоррекционные, компенсирующие возможности. Она способна положительно влиять на психоэмоциональную сферу детей, на развитие памяти, на формирование абстрактного мышления, повышать работоспособность коры головного мозга, стимулировать развитие речи и т. д.

Желание заниматься на фортепиано и других инструментах возникает у многих детей, ведь потребность эмоционального самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического дефекта. Музыка здесь может выступать важнейшим средством гармонизации жизни человека и всех уровней его развития (физического, творческого, социального и т. д.). Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия». Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игру на фортепиано можно использовать как своеобразный тренажер для разработки крупной и мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями.

Есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция руки является еще одной речевой зоной мозга.

Н.А. Бернштейн писал: «Представление, что при любом двигательном тренинге упражняются не руки, а мозг, вначале казалось парадоксальным, лишь с трудом проникало в сознание педагогов».

Что же происходит в мозге, когда ребенок занимается на фортепиано?

Игра на фортепиано – это не просто механические движения пальцами. Это сложный процесс: нужно запомнить последовательности, динамику, педаль, художественные приемы выразительности. В этот момент в мозге задействуется гиппокамп (зона памяти), а также префронтальная кора, отвечающая за планирование и контроль. Учёные из Университета Дьюка показали, что обучение музыке повышает рабочую память не хуже, чем головоломки.

Каждый палец работает отдельно, и мозг буквально «перепрошивает» карту сенсомоторной коры. Исследования с МРТ показывают: у музыкантов зоны, отвечающие за движение пальцев, значительно «раздуты» по сравнению с немусицирующими людьми. То есть пианист развивает моторику так же, как бегун – выносливость.

Игра на инструменте требует удерживать внимание на множестве деталей одновременно: ритм, темп, динамика. Это сродни приседаниям со штангой для мозга – сначала тяжело, но с каждой тренировкой нейронные связи становятся крепче. Нейробиологи называют этот эффект «cognitive load adaptation» – способность выдерживать больше информации без перегрузки.

Даже сухие упражнения постепенно начинают приносить удовольствие. Причина проста: регулярное повторение формирует «дофаминовые циклы». Как спортсмен радуется, что поднял больше веса, так пианист наслаждается тем, что пальцы бегают быстрее и чище.

Актуальность обращения к теме развития мелкой моторики через занятие музицированием связана с рядом причин. Мелкая моторика – это совокупность скоординированных движений пальцев рук, кистей и всей руки, обеспечивающих выполнение точных и тонких действий. Развитие мелкой моторики у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) играет важную роль в общем развитии ребёнка, формировании навыков самообслуживания, а также в развитии речи, внимания, памяти и координации движений.

Не имея специального опыта и методического подспорья, преподаватели ДМШ сталкиваются с целым рядом проблем: как учить, для чего учить, где границы возможностей у детей с ОВЗ.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует индивидуального подхода и специальных педагогических методов. Фортепианная педагогика постоянно имеет дело с «кинезиологическими упражнениями».

При работе с детьми с ОВЗ следует понимать, что воспитанники могут обладать слабой нервной системой, иметь моторные нарушения верхних конечностей, нарушения зрительно-моторной координации, также может быть затруднен

контроль над корпусом. Такие дети имеют небольшой объем мышечной памяти, нарушение ритмической и метрической пульсации, снижение скорости переключения внимания.

Чтобы облегчить обучение детей с особыми образовательными потребностями можно использовать крупный шрифт и разноцветное оформление, малый объем мышечной памяти компенсировать зрительной, тактильными видами памяти. Наряду с объяснением, рассказом, беседой, показом целесообразно применять прикосновения, помогая ощутить движение мелодии, динамику, характер звукоизвлечения.

Основные задачи работы над развитием мелкой моторики на уроках фортепиано.

1. Развитие координации движений рук и пальцев:

– выполнение простых упражнений на пианино, таких как игра простых мелодий, аккордов, гаммы, упражнения на координацию рук и пальцев;

– использование специальных упражнений, направленных на развитие координации движений, например, игра на одной клавише двумя руками одновременно, игра поочередно правой и левой рукой.

2. Развитие точности и точности движений:

– игра на пианино с использованием различных ритмических рисунков, игра с закрытыми глазами, игра в заданном темпе и ритме;

– упражнения на развитие точности движений пальцев, например, игра простых мелодий с постепенным усложнением.

3. Развитие силы и выносливости пальцев:

– постепенное увеличение нагрузки на пальцы, игра более сложных мелодий и аккордов, игра с постепенным увеличением скорости и сложности;

– использование специальных упражнений на силу и выносливость пальцев, например, игра длинных последовательностей нот, игра аккордов с большим количеством звуков.

4. Развитие зрительно-моторной координации:

– использование нотных таблиц, схем и рисунков, связанных с нотами и их расположением на клавиатуре;

– игры и упражнения, направленные на развитие зрительно-моторной координации, например, игра по нотам, написанным на доске или карточках.

5. Развитие внимания и концентрации:

– работа над развитием внимания и концентрации через выполнение упражнений, требующих сосредоточенности и точности, например, игра сложных мелодий или аккордов;

– использование игр и упражнений, направленных на развитие внимания и концентрации, например, игра под метроном, игра с закрытыми глазами.

6. Развитие речи и коммуникативных навыков:

– использование музыкальных упражнений и игр, направленных на развитие речи и коммуникативных навыков, например, игры на развитие артикуляции, пение простых мелодий;

– совместная игра на пианино с педагогом или другими детьми, что способствует развитию коммуникативных навыков и социальной адаптации.

Перед тем как перейти к непосредственной игре на фортепиано полезно с детьми ОВЗ подготовить игровой аппарат, т. е. сделать упражнения, способствующие снятию напряжения и укреплению мышц, улучшению координации движений.

Упражнения для укрепления осанки.

1. Сидя на стуле, ребенок держится руками за спинку внизу, выставляет грудь вперед, прогибается и возвращается в исходное положение.

2. В положении стоя, ребенок сцепляет руки за спиной в замок, прогибаясь, отводит руки назад.

3. В положении стоя ребенок разводит прямые руки в стороны, назад, в стороны и вверх.

4. В положении стоя ребенок поднимает руки через стороны вверх и делает глубокий вдох, опуская руки вниз – выдох.

Упражнения для восстановления координации движений.

1. В положении стоя руки на поясе ребенок поднимается на носки, чуть задерживается и возвращается в исходное положение.

2. В положении стоя руки на поясе ребенок поднимается на носки, поворачивает голову в одну сторону, затем в другую и возвращается в исходное положение.

3. Находясь в удобном положении, ребенок поочередно выпрямляет ладонь одной руки большим пальцем вверх, в то время как другой – сжимает кулак.

Упражнения для развития мелкой мускулатуры кистей рук.

1. Ребенок одной рукой по очереди пожимает каждый палец другой руки.

2. Ребенок одновременно выставляет 2 и 3 пальцы, 2 и 5 и т. д.

3. Ребенок показывает отдельно сначала только указательный палец, затем два пальца, три и т. д.

4. Держа кисти рук в кулачках, ребенок по очереди выпрямляет большие пальцы и возвращает их обратно, затем указательные и т. д.

5. Ребенок машет в воздухе только одними пальцами.

6. Ребенок собирает все пальцы в щепотку, затем разбрасывает их.

7. Ребенок стучит всеми пальцами по столу.

Упражнения для расслабления рук.

1. От плеча ребенок делает плавные волнообразные движения рук.

2. Ребенок имитирует стряхивание воды с кистей.

3. Ребенок имитирует полоскание белья.

Обучение детей с ОВЗ требует большого терпения, понимания и времени. Успехи ученика могут быть нестабильными. На преподавателе лежит задача настроить ученика на успех. Даже за небольшие достижения нужно похвалить. Стоит реально оценивать возможности ученика, не завышая требований терпеливо и настойчиво двигаться к достижению поставленных задач и цели, проявляя выдержку, симпатию, чуткость, что является основой успешного обучения.