

**Моисеева Виктория Викторовна**  
преподаватель, руководитель  
вокальных ансамблей, концертмейстер  
МБОУ ДОД «Октябрьская ДМШ»  
Красногвардейского района Республики Крым  
пгт Октябрьское, Республика Крым

## **РАСПЕВАНИЕ – ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА**

*Аннотация: в данной статье рассматривается проблема развития интонационного слуха у учащихся класса «сольное пение». В работе представлен конспект занятия, способствующий развитию навыков сольного исполнения сопровождением фортепиано. Автором формулируются цели и задачи занятия, а также подробно описывается ход урока.*

*Ключевые слова: распевание, ансамбль солистов-вокалистов, вокальный процесс, дыхательная гимнастика.*

Цель:

1. Развитие интонационного слуха у учащихся класса сольное пение.
2. Развитие голосового микста, значительное расширение диапазона.
3. Показать на примере ансамбля солистов-вокалистов квартета «Звёздная капель» как совершенствуется детский голос при постоянном распевании, использовании синтеза определенных упражнений и вокализов

Задачи:

1. Познакомить со сборником упражнений и вокализов «Методика постановки высокого голоса» Н.К. Бахуташвили.
2. Синтез упражнений, собранных Бахуташвили и Сета Ригса для развития вокально-технических навыков детского певческого голоса.
3. Развитие навыков сольного исполнения сопровождением фортепиано.

Аудитория: учащиеся Творческой Лаборатории Крымской Малой Академии Искусств и Ремёсел РЦДЮТ г. Симферополь (60 человек).

Иллюстраторы: quartet of soloists – vocalists «Звёздная капель» Октябрьская ДМШ: Хакимов Алим, Хакимова Айше, Сосновская Элина, Махновецкая Яна (руководитель Виктория Моисеева).

Концертмейстеры: В.В. Моисеева. М.С. Дрожжина.

План.

1. Презентация творческой лаборатории класса «сольного пения» В. Моисеевой. Отрывки ярких выступлений в ТВ-проектах.

2. Подготовительные и вспомогательные мероприятия вокального процесса:

2.1. Дыхательная гимнастика Н. Стрельниковой.

2.2. Алгоритм для правильного дыхания.

2.3. Артикуляционная гимнастика.

2.4. Распевки Сета Ригса.

3. Распевание – основа совершенствования детского певческого голоса:

3.1. О Н.К. Бахуташвили.

3.2. Упражнения для постановки голоса.

3.3. Упражнения для дальнейшего развития вокально-технических навыков.

3.4. Упражнения для развития интонационного слуха.

3.5. Освоение мелизмов.

3.6. Итоговое исполнение вокализа ансамблем.

4. Концерт солистов класса «сольное пение».

*Ход урока.*

2. Подготовительные и вспомогательные мероприятия вокального процесса:

*2.1. Упражнения из Дыхательной гимнастики Н. Стрельниковой:*

1) «ладошки»: Исходное положение: станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и «покажите ладони зрителю» – «поза экстрасенса». Делайте шумные, короткие, ритмичные вздохи носом и одновременно сжимайте ладони в ку-

лаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть «шмыгните 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3–4 секунды – пауза. Сделайте 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза;

2) «насос»: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка). Сделайте лёгкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно – шумный короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный «вдох» с пола. Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, не прямая., голова опущена;

3) «китайский болванчик»:

*станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идет к правому плечу – шумный короткий вдох носом. Затем наклоните голову влево, левое ухо идет к левому плечу – тоже вдох. Чуть-чуть покачайте головой, как бы мысленно говорите кому-то: «Ай-ай-ай! Как не стыдно!» Смотреть нужно прямо перед собой. Это упражнение напоминает «китайского болванчика»;*

4) «обними плечи»: станьте, руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч. Бросайте руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи. И одновременно с каждым «объятием» резко «шмыгайте» носом. Руки в момент «объятия» идут параллельно друг другу (а не крест на крест), ни в коем случае их не менять (при этом все равно, какая рука сверху – правая или левая); широко в стороны не разводить и не напрягать. Освоив это упражнение, можно в момент встречного движения рук слегка откидывать голову назад (вдох с потолка);

5) «погончики»: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и. п. на уровень пояса. Плечи расслаблены – выдох

«ушел». Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3–4 секунды и снова 8 вдохов движений.

### 2.3. Артикуляционная гимнастика:

Находим за ушами «замок», нажимает эту точку. Открываем рот, челюсть опускаем. Так должен всегда открываться рот при пении гласных звуков: а, о, ё, я, е, ю, н, э.

Покусать кончик языка. Язык становится более управляемым. «Шинкуем» язык от кончика и далее, вытаскивая его вперед.

Жуем язык.

Кончиком языка проводим по верхней полости рта, по небе верхней, направляя к верхним зубам.

Открыть рот на ширину двух пальцев и закрыть рот, убрав руку, освобождая мышцы лица. Так сделать 4 раза, можно больше.

Вытягиваем губы в трубочку и, имитируя хобот слона, делаем вращения то в право, то в лево.

Делаем щелчки языком в полости рта, имитируя цоканье лошадей.

Создаем имитацию жевания мяса в полости рта то под правой щекой, то под левой, то напротив зубов.

Вытягиваем язык и тянем его к носу, к правой щеке, к левой щеке, к подбородку. Так 4 раза.

Оттопыриваем нижнюю губу, потом нижнюю.

Поднимаем рот, изображая радость, затем обиду. Так несколько раз.

Наморщить переносицу, насупиться и затем расслабиться.

Проговариваем мелодический рисунок постепенно на интервал терции вверх и вниз,

При этом прыгаем на месте, ощущая прыгучесть на опоре, направляя давление в низ живота и проговариваем слоги:

та-тэ-ту-ти-ту-тэ – активность кончика языка;

ут-от-ат-эт-ит

па-пэ-пи-пу-пэ – активность верхней губы;

уп-оп-ап-эп-ып

#### 2.4. Упражнения для распевки из школы Сета Риггса.

**Преподаватель:** О чём нужно помнить в пении в речевой позиции, что это естественный прием, при котором наш голос работает без усилий. Мы не должны позволять мышцам, лежащим вне гортани, вмешиваться в процесс рождения звука. А также не забывать, что, когда мы освобождаем процесс появления звука, освобождается и артикуляция, в результате чего слова пропеваются легко и приятно. При расслабленной и стабильной гортани резонатор также остается стабильным, что позволяет голосу соблюдать соответствующий баланс верхних, средних и нижних гармонических составляющих вне зависимости от диапазона в котором поем.

Упражнение №1. Расположи кончики пальцев на щеках так, чтобы они поддерживали лежащую вокруг губ кожу. Подтянуть кожу так, чтобы твои зубы соединились. Благодаря этому мышцы остаются расслабленными, и, чтобы двигать ими, не нужно много воздуха. Используя звук «М» позволь свои губам вибрировать как можно свободно и равномерно. Всю работу делает воздух. Расслабь губы и все остальные мышцы лица и горла. Чем медленнее будет скорость вибрации губ, тем лучше. Следим за тем, чтобы губы были свободными и расслабленными, а звук слитным. Попробуем выполнить это упражнение, избегая прерывистости звучания (*отрабатывается упражнение*).

(Пассаж губами)  
Первая нота упражнения:

Soprano      Alto      Tenor      Bass

Рис. 1

Упражнение №2. Трель языком. При извлечении звука позволь своему языку слегка колебаться. Ноты те же, что и в упражнении №1. Помни, при переходе к головному голосу важно следить за тем, чтобы звук был связным (*отрабатывается упражнение*).

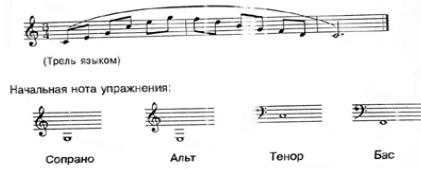


Рис. 2

Упражнение №3. Споем звук «нэй». Следим за тем, чтобы он не пелся носом. Постарайся не утрировать звук «эн» иначе он будет гнусавым. Также следи за тем, чтобы не петь грудным голосом (*отрабатывается упражнение*).



Рис. 3

Упражнение №4. Споем те же ноты, но только на слог «мам». Чтобы удобнее было петь, сделай свой голос немного «плаксивым» для того чтобы опустилась твоя гортань. Эта позиция является временной. При пении следить, чтобы мягкое небо оставалось расслабленным, а звук по мере того, как будешь петь все выше и выше, уходил за него все дальше и дальше. Поем звук «мам» внятно, не следует переходить на «мем» – это будет сигналом того, что гортань начала подниматься (*отрабатывается упражнение*).



Рис. 4

### 3. Распевание – основа совершенствования детского певческого голоса:

2.1. Бахуташвили Нина Константиновна – заслуженный учитель Грузинской ССР, профессор Тбилисской государственной консерватории им. В.Сардзишвили, кандидат искусствоведения.

В «Методика постановки высокого голоса» упражнения и вокализы объединены в отдельные группы по методической направленности. Это способствует

тому, что определенные элементы вокально-технических навыков на упражнениях сразу же закрепляются проработкой соответствующих вокализов. А впоследствии переносится на исполнение произведений с текстом.

Четыре группы упражнений:

1) используется на всех этапах обучения для выработки правильного певческого тона, атаки звука, активности диафрагмы, выравнивания гласных и развития артикуляции, Legato в гаммобразных ходах, трезвучиях и арпеджио, выработки кантилены, подвижности и высокой позиции звука;

2) предназначается для учащихся, усвоивших основы звукообразования и постигших некоторые элементы вокальной техники, предусматривая дальнейшее развитие вокально-технических навыков: улучшение кантилены, развитие дыхания, подвижности и гибкости голоса, расширение диапазона, прикрытие верхних нот, выравнивание звука по силе и тембру, сглаживание регистров, освоение динамики и филировки звука;

3) предназначается для развития интервального слуха. Для того чтобы читать музыкальный текст и чисто петь интонационно учащемуся нужно иметь «мышечное чувство» интервалов. Прежде чем интонировать, сначала надо услышать внутренним слухом;

4) освоение мелизмов: фаршлагов, трелей, группетто.

### 3.2. Упражнения для постановки голоса

№5 – для выработки устойчивого певческого тона. Первый звук надо суметь взять, поставить на опору. Теперь добавим к исполнению упражнения различные движения, удерживая при этом устойчивость певческого тона.



Рис. 5

№10, №11, №12 – для выработки подвижности голоса. Петь на разные гласные, добиваясь единообразного звучания.

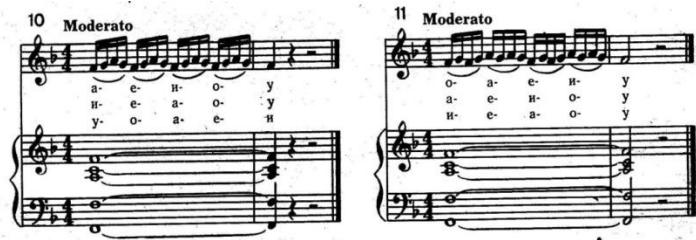


Рис. 6



Рис. 7

№13 – для развития артикуляции и четкого произношения согласных, выработки активности губ, правильного уклада языка.

Языком намечаем место, куда в последствии будет направлено дыхание: в небо (что является секретом Болонской вокальной школы).



Рис. 8

№14 – намечаем место высокой певческой форманты. Язык идет в передние зубы.



Рис. 9

№15 – весёлая распевка. За счёт характера идем радостно, и смело по довольно большому отрезку диапазона на сложный слог «та».

№18 – намечаем место верхних резонаторов, хорошо работаем верхней губой. Хорошо чувствуется вертикаль для исполнения в будущем классического репертуара. Всё же я склоняюсь к подаче звука в небо.



Рис. 10

№22 – это упражнение для придания объёмности гласной, учимся раздувать гласный звук. Это придаст жирность голосу.

№24 – для выработки *legato* в арпеддиях, для вытягивания, что поможет в дальнейшем красиво выводить линию фразы, можно сказать: рисовать голосом.



Рис. 11

№28, 29 – Для развития и подвижности голоса.



Рис. 12

№31 – нахождение и сохранение высокой позиции в исходящем движении.

3.3. Упражнения для дальнейшего развития вокально – технических навыков.

№42 – поем на удивлении. Придавая больший объём гласным, подготавливается раскрытие мягкого неба. Помогает избавиться от «носового призыва».



Рис. 13

№50,51 – для запоминания высокой певческой форманты; пения в верхнем регистре... подвижность голоса, расширение диапазона:

№53 – Для техники беглости. Способствует упругости гортани, снятию форсировки звука.



Рис. 14

№58 – для развития беглости, снятия форсировки звука.

Полина Виардо писала свои вокализы в таком стиле.

№59. – виды гамм – вырабатывает полетность голоса. Смелость. Виртуозность.



Рис. 15

№61 – Закрепляет пение в высокой позиции, удержание высокой форманты.



Рис. 16

№63 – так же закрепляет пение в высокой позиции, удержание высокой форманты.



Рис. 17

№67 – Пение скачком на интервал «декима». Удержание «высоко певческой форманты».



Рис. 18

В заключении: пропевание очень полезного вокализа для поддержания интонационного слуха.