

Толстик Ольга Юрьевна

преподаватель хора

МБОУ ДОД «ДШИ №6»

г. Казань, Республика Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДМШ И ДШИ К ЗАНЯТИЯМ ХОРОВЫМ ПЕНИЕМ

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования положительных эмоций. Хоровое пение является одной из важных и обязательных дисциплин Учебного плана образовательных программ Детской музыкальной школы, направленной на развитие навыков ансамблевого музицирования, вокально-интонационных навыков, мелодического и гармонического слуха. Автор отмечает снижение интереса к предмету «Хор» у обучающихся последние 15–20 лет. Времена популярности детских хоровых коллективов ушли в прошлое вместе с 70–80 годами минувшего столетия. Автор данной статьи акцентирует свое внимание на причинах такого явления, а также на путях решения проблемы.

Ключевые слова: хор, хоровое пение, учащиеся, детская музыкальная школа, положительная мотивация.

1. Сегодня преподаватели хорового пения задаются вопросом: почему дети текущего столетия не проявляют живого интереса к занятиям в хоровом коллективе. А в некоторых случаях слово «хор» стало словом нарицательным, указывая на скучное и унылое времяпровождение.

Средства массовой информации сегодня культивируют образ личности-лидера, личности конкурентоспособной, воспитывают сознание не только детей, но и их родителей, которые считают важным вырастить своего ребенка с большим, сильным и крепким «Я». Телевидение и радио транслируют огромное количество «ярких», «громких», «блестящих» шоу. Поэтому более популярными становятся занятия сольным эстрадным вокалом. Или занятия в вокально-хореографических коллективах эстрадного направления. Академическое звучание аккуратных, бережно и нередко с большим трудом выстраиваемых унисонов хоровых

коллективов как будто теряется рядом с громким звучанием микрофона, заводными ритмами фонограммы и яркими костюмами...

И вместе с тем с экрана телевизора или из радиоприемника редко услышишь классическую музыку. Даже если сравнить музыкальное сопровождение мультфильмов и детских фильмов настоящего времени и «советских» времен, будет очевидно, в какие времена отдавалось предпочтение классической музыке. Достаточно назвать мультфильмы 20 века, созданные в Советском Союзе: «Щелкунчик», «Гадкий утенок», «Марш деревянных солдатиков», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Картинки с выставки», в которых звучит музыка П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакого, М.П. Мусоргского.

Итак, можно сделать вывод о том, что ни социальный заказ, ни внешние условия и среда обитания детей, ни круг их интересов не способствуют популяризации академического хорового искусства. Дети мало знают о хоровом пении, а то, что они знают, не вписывается в круг их интересов. А значит нужно искать такие методы и формы работы, которые смогут зародить и развить интерес к хоровой музыке, поменять представление детей об академической музыке и раскрыть ценность и увлекательность такого вида искусств.

2. В нашей практической работе с детским хоровым коллективом мы стараемся обозначать проблемы, мешающие продуктивным занятиям, отсутствию положительной мотивации учащихся и искать пути их решения.

2.1. Без систематических, регулярных, последовательных занятий невозможен положительный результат. А если учесть, что для групповых занятий систематичность уроков должна обеспечиваться для всей группы, для каждого участника хора, тогда становится понятным, насколько важен фактор высокой 100% посещаемости занятий. Если сегодня на уроке присутствовал один фамильный состав участников, завтра другой и так далее, понятно, что мы не развиваемся, а стоим на месте. Для решения этой проблемы мы используем следующую форму работы. На первом вводном занятии (очень важном для организации работы всего учебного года) преподаватель знакомит ребят с планами работы на год – концертная деятельность, внеклассные мероприятия, конкурсы и праздники.

Дает первое общее понятие о репертуарном плане, обсуждает с учащимися правила и формы работы. Важное место в обсуждении годовой работы в коллективе уделяется посещаемости. Руководитель с учащимися определяют правила: все учебные занятия в каждой четверти и в году пересчитаны и ребята знают, что всего в году 68 занятий на достижение итоговой цели – выступления на отчетном концерте. Составляется «Экран посещаемости» на весь год по четвертям, который располагается в учебном кабинете для всеобщего обозрения. На каждом уроке посещаемость фиксируется в этом графике. Присутствие – веселый красный смайлик, отсутствие – грустный черный смайлик. В конце каждой четверти подводятся итоги. Ученики, не пропускавшие занятия, получают подарок. А по итогам года за отличное посещение учащиеся получают суперприз. И, конечно, такая форма работы проводится в игровой форме, с юмором и дружественной атмосфере, без формализма. Приятно отмечать положительный опыт такого метода и формы работы. Ребята с интересом наблюдают за прибавлением красных смайликов на экране, стараются избегать черных и с нетерпением ждут призов.

2.2. Важным фактором формирования положительной мотивации учащихся является увлеченность своим делом преподавателя, стремления педагога к постоянному профессиональному росту, поиску новых форм, методов и информации. Интерес, увлеченность, любовь к хоровому искусству у детей появятся и разовьются только тогда, когда преподаватель «горит» своим делом, является настоящим профессионалом. Глубокое знание и любовь к своему делу должны подвигать руководителя вместе со своим детским коллективом ставить большую, главную цель – поющий хоровой коллектив. А для того, чтобы эта цель стала привлекательной для учеников, нужно слушать, смотреть, анализировать вместе с детьми выступления состоявшихся хоровых коллективов и других исполнителей хорошей музыки.

2.3. Очень часто положительным мотивом является выступление на сцене. Подготовка к концертным выступлениям организует, мобилизует, сплачивает коллектив. Поэтому в плане работы обязательно должны стоять концертные выступления разного уровня.

2.4. Выбор репертуара – важная, сложная, ответственная часть работы, которую невозможно переоценить. Насколько верно подобраны произведения программы, зависит, будет ли интересно заниматься детям на хоре или будет «тоскливо». Произведения программы должны быть качественными с точки зрения художественной ценности, разнообразными, разножанровыми, доступными детскому пониманию на данном возрастном этапе, посильными в техническом исполнении, и в то же время, развивающими, решающими конкретные задачи обучающей программы на данном этапе обучения. Классическая музыка обязательно должна быть включена в репертуарный список изучаемых произведений. А вот чтобы музыка ушедших веков не казалась детям непонятной, скучной, странной, преподавателю необходимо введение в материал начинать со знакомства с эпохой и особенностями жизни эпохи композитора и его творчества, с лучшими образцами исполнения изучаемого произведения. Знакомство с новым произведением на наших уроках начинается с погружения в эпоху и творчество композитора и автора слов. Внимательного знакомства с поэтическим текстом и анализом музыкального языка в соединении со словом. Сначала создаются образы и картины, а затем начинается детальная работа по воплощению образов в музыкальную жизнь.

Работа с поэтическим словом произведения может и должна стать увлекательным процессом «театра слова». Поиск разных красок и оттенков звука, выразительности музыкальных средств, штрихов и динамических оттенков сопровождают работу над соединением слова и звука. А для воплощения всех этих творческих процессов руководитель хора должен быть и музыкантом, и актером, и режиссером, и главное, яркой творческой личностью. Яркая и эмоциональная подача материала, постоянная динамика и ритм урока являются одними из главных условий интересного и плодотворного урока.

Подводя итог, хочется еще раз назвать те столпы хоровой работы, без которых невозможно увлеченное, мотивированное занятие учащимися хоровым пением: постановка перед учащимися общей для коллектива большой, значимой

цели; обеспечения коллективу интересной, продуктивной концертной и внеклассной деятельности; грамотный выбор репертуара; включение в работу форм и методов, интересных по возрастным данным для учащихся. Динамичное построение урока, эмоциональная подача материала.

И главное, любовь педагога к преподаваемому предмету и желание всегда развиваться, чтобы увлекать за собой детей в прекрасный мир музыки и хорового искусства.

Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980;
2. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог / МК РФ и КГК. – Казань, 1998.
3. Казачков С.А. От урока к концерту. – Издательство Казанского университета, 1990.
4. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Просвещение, 1988.
5. Чесноков П.Г. Хор и управление им.
6. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». – Челябинск: Версия, 1998.