

**Яковенко Наталья Олеговна**

студентка

Институт управления

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный

национальный исследовательский университет»

г. Белгород, Белгородская область

## **ПОТЕНЦИАЛ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ДОСУГОВОЙ ЗАНЯТОСТИ МОЛОДЕЖИ**

*Аннотация: в данной статье поднимается проблема зависимости организаций досуга от адаптации форм и методов преподавания хореографии в деятельности специалистов по работе с молодежью. В работе отмечено благотворное влияние хореографии на социальное становление личности.*

**Ключевые слова:** молодежь, досуг, хореография, танцевальное искусство, культура, адаптация, социализация.

Танцевальное искусство существовало и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. Оно присутствует в той или иной степени, форме в культуре каждого этноса, этнической группы, а традиционная народная хореография занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас. Преподавание хореографии выполняет собой одну из функций культуры – является одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, детей, подростков и молодежи.

Социализация детей и молодежи в большей мере осуществляется благодаря их дополнительной занятости в социальных окружениях или в образовательных учреждениях, тем самым реализуя досуговую занятость молодежи. Чаще всего для формирования определенных ценностей у молодого человека педагоги и преподаватели используют методы творческой работы, чем танец, несомненно, и является.

Хореография, как вид искусства выполняет определенные социально-культурные функции:

- гуманистическая (развитие творческого потенциала человека);
- социально-информационная (аккумуляция, хранение и передача социального опыта);
- коммуникативная (социальное общение);
- образовательно-воспитательная (социализация личности, ее приобщение к знаниям и культурному наследию);
- регулирующая (ценостно-нормативная регуляция социального поведения);
- интегрирующая (объединение людей, развитие у них чувства общности, поддержание стабильности общества).

При этом гуманистическая и регулирующая берут на себя досуговую составляющую, а образовательно-воспитательная – тонкая грань между отдыхом и работой, олицетворяющая сам досуг.

По мнению Н.Р. Пермяковой: «Занятие искусством, как и любым другим делом, требуют максимальной концентрации воли, самодисциплины, умения организовывать свое время и деятельность». В своих трудах она проводила исследования сочинений, написанных молодежью, и составляла рейтинг-иерархию видов искусства по их влиянию на досуговую занятость молодежи и на формирование личности молодого человека [1].

Так как танцевально искусство делится на самодеятельное и профессиональное, то роль досугового плана берет на себя самодеятельное танцевальное искусство. Ведущая или главная функция самодеятельного хореографического искусства – привлечь человека к активному занятию танцем, приобщить его к национальным хореографическим ценностям, познакомить с классическим наследием народного танца.

Организация досуговой деятельности должна включать максимальное разнообразие направлений работы, что заинтересовывает молодежь и обеспечивает ее включенность в процесс развития. Именно специальные органы

по работе с молодежью отвечают за организацию досуговой занятости, которая включает следующие виды деятельности:

- образовательная деятельность, которая направлена на получение первичных навыков в какой-либо сфере;
- игровая досуговая деятельность, направленная на расширение кругозора молодежи и организацию свободного времени;
- рекреативный досуг, который намерен переключить внимание молодежи от занятий в школе (институте) на общение, ознакомление с природой и культурными ценностями.

Многообразие культурно-досуговых программ для молодежи, так или иначе, связано с танцевальной культурой: в фольклоре это народные танцы и хороводы; в игровых мероприятиях это сюжетно-хореографические миниатюры с использованием обозначения действий среди персонажей; в конкурсно-развлекательных мероприятиях – самостоятельные хореографические постановки или имитация конкурсных танцевальных состязаний; реакционно-оздоровительные программы включают набор отдельно взятых движений, направленных на устранение каких-либо проблем организма, и полноценные танцевальные шейпинги; в праздничных программах используется наглядный пример танцевального искусства, не обходит стороной момент импровизации или постановки танцевального флешмоба; в спортивных мероприятиях тоже есть хореография, она демонстрируется в виде групп поддержек, как представителей спортивного танца, и спортивных конкурсов.

При создании конкретных культурных программ используются разнообразные принципы реализации:

- соответствия формы танца общему замыслу, целям и задачам программы;
- использования всего многообразие форм хореографии (миниатюры, инсценировки, зарисовки, композиции);
- сочетания хореографических фрагментов с постановочной частью программы [2].

Помимо форм работы для организации досуговой деятельности организаторы могут адаптировать к своей работе методы хореографии. Методы хореографического искусства, направленные на формирование эффективной работы с молодежью, ориентированы на основные принципы дидактики – сочетание сознательного и эмоционального, теоретического и практического, последовательного и наглядного, творческого подхода к изучению новых форм деятельности.

Одной из главных задач организации досуга специалистами является обеспечение активного участия со стороны молодежи. Хореография, как форма досуга, может принести личности эмоциональную, умственную или физическую удовлетворенность.

Важную роль в формировании танцевальной культуры играет специалист по организации досуга. Совладая со своими организаторскими танцевальными навыками, специалист должен добиться эффекта взаимопонимания и настроя на работу. Кроме того, при организации танцевального любительского объединения, коллектива или номера, он должен учитывать психофизиологические особенности каждого молодого человека, а также мотивы его участия. Стимулирующей чертой является активизация момента «состязательности» и «повторения».

Таким образом, хореография благотворно влияет на социальное становление личности. Искусство танца раскрывает духовный мир человека и воспитывает всесторонне и гармонически развитую личность. Специфика соединения танцевального искусства с культурно-досуговой деятельностью заключается в том, что танцевальная культура возникает на пересечении личностных, социокультурных, социально-психологических характеристик и дает возможность использовать танец как средство самовоспитания и развития творческих качеств личности.

### ***Список литературы***

1. Пермякова Ю.А Искусство как фактор социализации студенческой молодежи [Текст] / Ю.А. Пермякова. – СПб.: Питер, 2015. – 965 с.

2. Ариарский М.А. Педагогическая культурология: В 2 т. [Текст] /  
М.А. Ариарский. – СПб.: Концерт, 2012. – 848 с.