

Дудина Ирина Львовна

старший воспитатель

МБДОУ «Д/С №226»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Аннотация: в статье рассмотрены проблемы, посвященные организации образовательной деятельности педагогов в соответствии с ФГОС. Проанализирована работа и поставлены задачи развития по эстетическому воспитанию в ДОУ, разработаны новые подходы к дошкольному воспитанию, обеспечение личностно-ориентированной модели построения педагогической работы с детьми. Выстроена новая модель образовательной деятельности в учреждении. Данная работа поможет педагогам ДОУ повысить свой профессиональный уровень.

Ключевые слова: образовательная среда, педагогический процесс, искусство, художественно-эстетическое развитие, основные приоритеты развития, модель ДОУ.

На современном этапе развития МБДОУ педагогический коллектив успешно освоил основную утвержденную комплексную программу «Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду» под ред. Т.И. Бабаевой, В.И. Логиновой, Н.А. Ноткиной.

В последнее время все острее ставится проблема обновления содержания воспитательно-образовательного процесса в детском саду. Работа по одной программе приводит к единообразию форм, содержания и методов педагогического процесса, ограничивает возможности для педагогического творчества.

Педагоги МДОУ в своей работе используют и парциальные программы: программа экологического содержания «Мы» под ред. Н. Кондратьевой, «Основы безопасности детей дошкольного возраста» под ред. Н. Авдеевой, о. Кня-

зевой, Р. Стеркиной, «Театр – творчество – дети» автора Н.Ф. Сорокиной Л.Г. Миланович; используют также педагогические технологии в области физкультурно-оздоровительной работы.

Блок дополнительного образования предоставляет следующие бесплатные дополнительные образовательные услуги:

- музейная педагогика (знакомство детей с видами музеев, жанрами изобразительного искусства);
- театр движений (развитие движений в театрализованной деятельности);
- групповые занятия по программе «Театр – творчество – дети».

Парциальная программа «Театр – творчество – дети» опробована с 1999–2000 учебного года начиная со второй младшей группы в форме кружковой работы с детьми. С 2007–2008 учебного года занятия по театральной деятельности, в рамках данной программы, включены в основную сетку занятий дошкольных групп.

Перспективы развития МБДОУ будут направлены на интеграцию разных видов искусства в деятельности педагогов и воспитанников (музыка – изобразительное искусство – художественное творчество – театр).

Важнейшими направлениями методической работы являются:

- оказание методической помощи педагогам в поисках эффективных методов работы с детьми;
- реализация личных склонностей и творческих интересов с целью наиболее полного самовыражения личности педагогов;
- совершенствование педагогического мастерства;
- обобщение, распространение и внедрение передового опыта в работу МБДОУ.

Главной задачей развития коллектива МБДОУ считает разработку новых подходов к дошкольному воспитанию, обеспечение личностно – ориентированной модели построения педагогической работы с детьми.

Важнейшую роль в развитии личности человека играет эстетическое воспитание. Дети в дошкольном и даже раннем возрасте способны реагировать на красоту в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства. В обучении и воспитании очень важен креативный принцип, то есть максимальная ориентация на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Занимаясь с детьми, главной целью педагоги МБДОУ полагают развитие их творческих способностей средствами интеграции различных видов искусства.

На основе вышеизложенного анализа работы МБДОУ предполагает выход на статус учреждения общеразвивающего вида с приоритетом художественно – эстетического развития детей (театрально – музыкальная деятельность).

Научно – методические основы концепции.

В основу инновационных процессов в ДОУ положены идеи Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.П. Леонтьева, Л.С. Рубинштейна, А.П. Усовой, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флёриной о развивающем обучении ребёнка – дошкольника:

- о воспитании и развитии ребёнка в условиях деятельности;
- о ведущем виде деятельности в дошкольном возрасте – игре;
- о развивающем характере обучения;
- о сензитивных периодах развития личности дошкольника;
- о возможностях всестороннего развития личности в процессе эстетического воспитания, в частности, в музыкально – театральной деятельности;
- о сенсорных основах художественно – эстетической деятельности;
- о единстве обучения и развития творчества.

Эти положения послужили принципиальными основами нашей работы с детьми.

Принципы организации образовательного процесса

1. Принцип гуманизации

Учет индивидуальных, половых, возрастных особенностей детей при выборе содержания, методов, форм работы с ними, художественного материала по

различным видам народного искусства и в тесной связи с классическим искусством.

Создание условий для педагогического комфорта ребенка в ДОУ.

Положительное отношение к личности ребенка, приоритет его самоценности.

Взаимодействие взрослого и ребенка, исходя из его интересов и перспектив дальнейшего развития, способствуя самореализации ребенка в художественных видах деятельности.

Выбор форм организации художественных видов деятельности, способствующих развитию художественно-творческих способностей.

2. Принцип развивающей ориентации

Построение педагогического процесса на основе модели развивающего обучения, предполагающей системность в постановке задач, выборе содержания, методов и форм организации художественной деятельности. Учет психологической комфортности: снятие по возможности всех стрессообразующих факторов, раскрепощенность, стимулирующая развитие духовного потенциала и творческой активности, развитие реальных мотивов (игра и обучение не должны быть из-под палки; внутренние, личностные мотивы должны преобладать над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослых; внутренние мотивы обязательно должны включать мотивацию успешности, продвижение вперед).

3. Принцип интегрированности

Организация педпроцесса, направленная на всестороннее развитие ребенка во всех видах деятельности. Синтез искусств в работе с детьми на основе общечеловеческих ценностей, общего содержания, общих изобразительных средств для разных видов искусства.

Интеграция работы на основе народного и классического искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами детской деятельности.

4. Принцип занимательности

Учитывая несформированность навыков художественной деятельности у дошкольников необходимо использовать принцип занимательности с целью вовлечения детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремится к достижению конечного результата.

5. Принцип новизны

Позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к художественной деятельности, за счет постановки системы задач, использование разнообразного материала.

6. Принцип полезности

Получение не только положительного результата с точки зрения динамики художественного развития детей, но и широкое включение выполненных детьми произведений в жизнь дошкольного учреждения: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов.

7. Принцип сотрудничества:

- с детьми – позволяет создать в ходе занятий атмосферу доброжелательности, эмоциональной раскрепощенности, взаимопомощи;
- с родителями – активно включить родителей в процесс жизнедеятельности ДОУ, взаимно скорректировать позиции родителей и педагогов на основе любви и уважения к ребенку.

8. Принцип единства социального пространства:

- системное и непрерывное взаимодействие ДОУ с различными структурами:
- с семьей;
- с учреждениями основного и дополнительного образования;
- с учреждениями культуры

Миссия:

Охрана и укрепление здоровья детей и обеспечение их разностороннего развития на уровне требований Госстандарта и превышение его в плане художественно-эстетического развития детей.

Основные приоритеты развития МБДОУ:

1. Изменение содержания педагогического процесса на основе синтеза и интеграции разных видов искусства в разных видах детской деятельности.
2. Создание системы социального партнерства ДОУ с социокультурными учреждениями, обеспечивающей создание поливариантных компонентов образовательной среды для детей.
3. Разработка практико-ориентированной модели образовательного учреждения – детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития детей.

Организация образовательного процесса.

Педагогический процесс в ДОУ организован в соответствии с:

- режимом дня;
 - расписанием непосредственно образовательной и других форм деятельности;
 - соблюдением пропорционального баланса организованной взрослыми и самостоятельной деятельности детей по всем блокам.
- 1 блок – специально организованная взрослыми деятельность детей;
2 блок – режимные моменты;
3 блок – свободная самостоятельная деятельность.

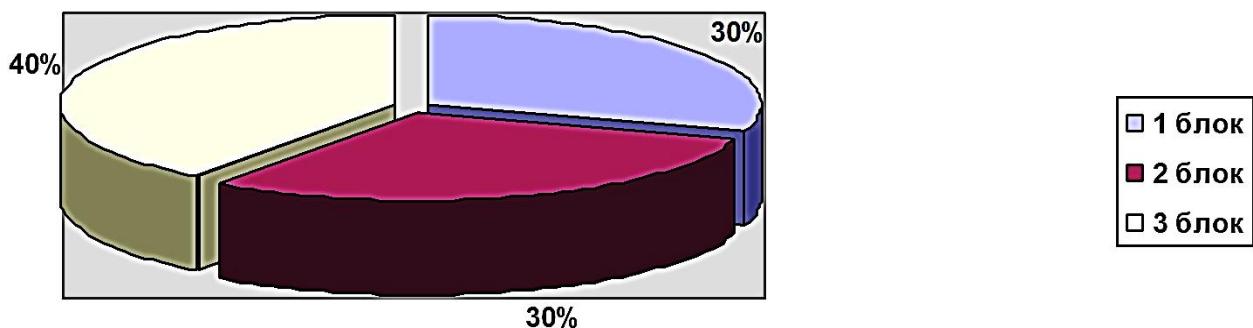


Рис. 1. Старший дошкольный возраст

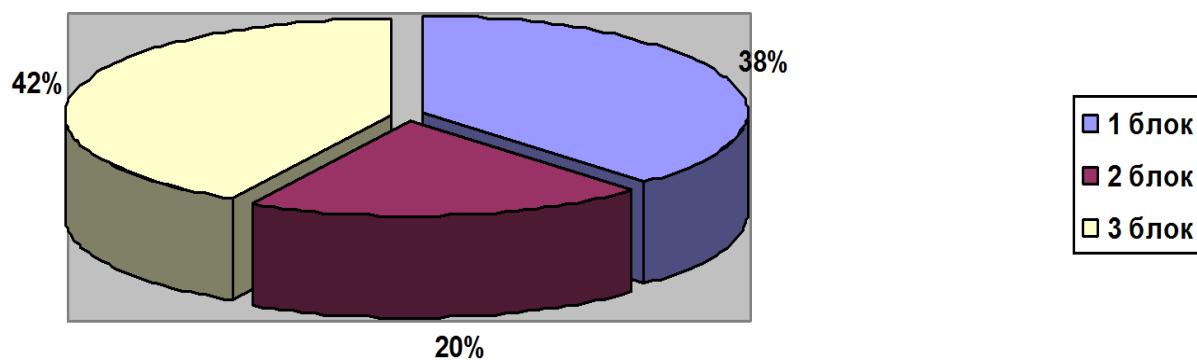


Рис. 2. Младший дошкольный возраст

1. Деятельность, организованная взрослыми:

- непосредственно образовательная деятельность, организованная индивидуальным, подгрупповым, фронтальным способом;
- праздники, развлечения;
- труд;
- организованная деятельность вне занятий.

2. Самостоятельная деятельность детей:

- игровая;
- познавательная;
- двигательная;
- художественно-эстетическая;
- бытовая.

3. Режимные моменты:

- сон;
- прогулка;
- приём пищи;
- бытовые процедуры;
- гигиенические процедуры.

Описание новой модели образовательного процесса МБДОУ

Многие виды детской деятельности связаны с художественным освоением мира, т.е. его освоением посредством искусства. К ним относятся: прежде всего

изобразительная деятельность, разные виды музыкальной деятельности, сюжетно-ролевая игра, перерастающая в игру-драматизацию, носящую черты драматического искусства, а так же слушание и тем более сочинение сказок и стихов.

Исходя из целей и поставленных задач, в соответствии с принципами построения модели ДОУ, в основе изменения содержания образовательного процесса мы предполагаем синтез и интеграцию разных видов искусства (народного, классического; изобразительного, музыкального, литературного, театрального) в разных видах детской деятельности и использование парциальных программ эстетического воспитания.

Синтез искусств возможен на основе:

1. Общечеловеческих ценностей:

- культурно-познавательные – состоят в познании ребенком таких ценностей как Добро, Истина, Красота, Совесть и т. д. Присвоенные ребенком, они становятся личностными и характеризуют его духовность, внутреннюю потребность в собственной художественно-эстетической деятельности;
- гуманистические – заключаются в признании человека как личности, его права на свободное развитие, присваивая их, ребенок учится свободно выражать себя через оценку и самооценку, выбирать вид деятельности, реализовывать свои эстетические потребности;
- нравственные – содержат нормы и правила поведения человека в обществе, его отношение к окружающему, ребенок учится взаимодействовать с миром по эталонам красоты;
- эстетические – выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического. Познавая их, ребенок учится воспринимать, переживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной художественно-творческой деятельности.

2. Общего для разных видов искусства содержания.

Общее для разных видов искусства содержание можно условно разделить на:

Mир человека – его внутренняя сущность, личные и социальные связи, отношение к природе, к предметному миру.

Mир человека можно конкретизировать в циклах: Я – человек (ребенок, взрослый, музыкант, художник и т. д.) в жизни и в искусстве; Я- семья (дедушка, бабушка, папа, мама, брат, сестра) в жизни и в искусстве; Я – мы (взрослые в труде и на отдыхе, знакомство с трудом и его результатами художника, артиста, музыканта и т. д.); Я – мир природы; Я – мир предметов.

Mир природы – ее красота и гармония, состояние погоды и ее взаимосвязь с человеком, т.е. влияние природы на состояние человека и его отношение к ней, место человека в природе.

Содержание Мира природы объединено в такие тематические циклы:

Природа и время в разных видах искусства (весенне, летнее, осенне, утреннее и т. д.

Природа и пространство в разных видах искусства (водное, земное, воображаемое и т. д.

Природа и человек (воспевающий ее красоту, сохраняющий ее в разных произведениях – музыкальных, литературных, изобразительных).

Mир предметов – декоративно- прикладных и бытовых (способы взаимодействия человека с предметами, отражение в предметах характера эпохи и традиций народа, красота предметов и их утилитарное значение).

Содержание Мира предметов объединено в тематические циклы:

Предметы утилитарного назначения, созданные человеком (вокруг нас и в искусстве).

Предметы, украшающие быт человека (произведения искусства).

3. Общих для разных видов искусства отобразительно-изобразительных средств.

К общим для разных видов искусства художественным средствам относятся:

Композиция – это важнейший организующий элемент, придающий произведению искусства единство, целостность, стройность, соподчиняющий все его компоненты и обусловленный его содержанием;

Ритм – периодическое повторение каких-либо элементов через определенные промежутки, «скорость» движения сюжета в литературном произведении, звукового строения стихотворной речи, организация музыкальных звуков и их сочетаний.

Темп – это степень быстроты движений чего-либо. Основные темпы: медленный, умеренный, быстрый. В живописи зависит от цвета (его насыщенности, светотени), характера мазков. В стихотворении темп выражается сочетанием гласных и согласных, паузами.

Повторы – одна из основных стилистических фигур в искусстве. В живописи могут повторяться линии, цветовые пятна; в литературном произведении звуки, слова, фразы, мотивы, ситуации; в музыке – рефрены, с которых начинаются и заканчиваются некоторые произведения.

Параллели – тождественное или сходное расположение каких-либо элементов с целью усиления создаваемого образа, эмоциональности восприятия. В живописи это расположение горизонтальных и вертикальных линий, цветовых пятен. В литературе – расположение элементов речи в смежных частях текста; в музыке – многоголосие.

Тон – фон произведения, обусловленный его содержанием и формой. В живописи это светотеневой и цветовой строй; в музыке – расположение звуков лада, обуславливающее мажорную или минорную окраску; в литературе – частота повторений звуков, создающих определенное настроение.

Цвет – важнейшее образное средство, прежде всего изобразительного искусства: с помощью цвета воспроизводится форма, передается пространство, создается колорит. Но цвет может использоваться и в литературном произведении,

прежде всего в поэзии. Цвет присущ и музыкальным произведениям. Представление о цвете возникает при слушании музыки, рождается чаще всего по ассоциации.

Интегрирование разных видов искусства, в том числе и народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Наиболее высокая степень интегрирования художественного материала осуществляется при организации музыкально-театрализованных представлений.

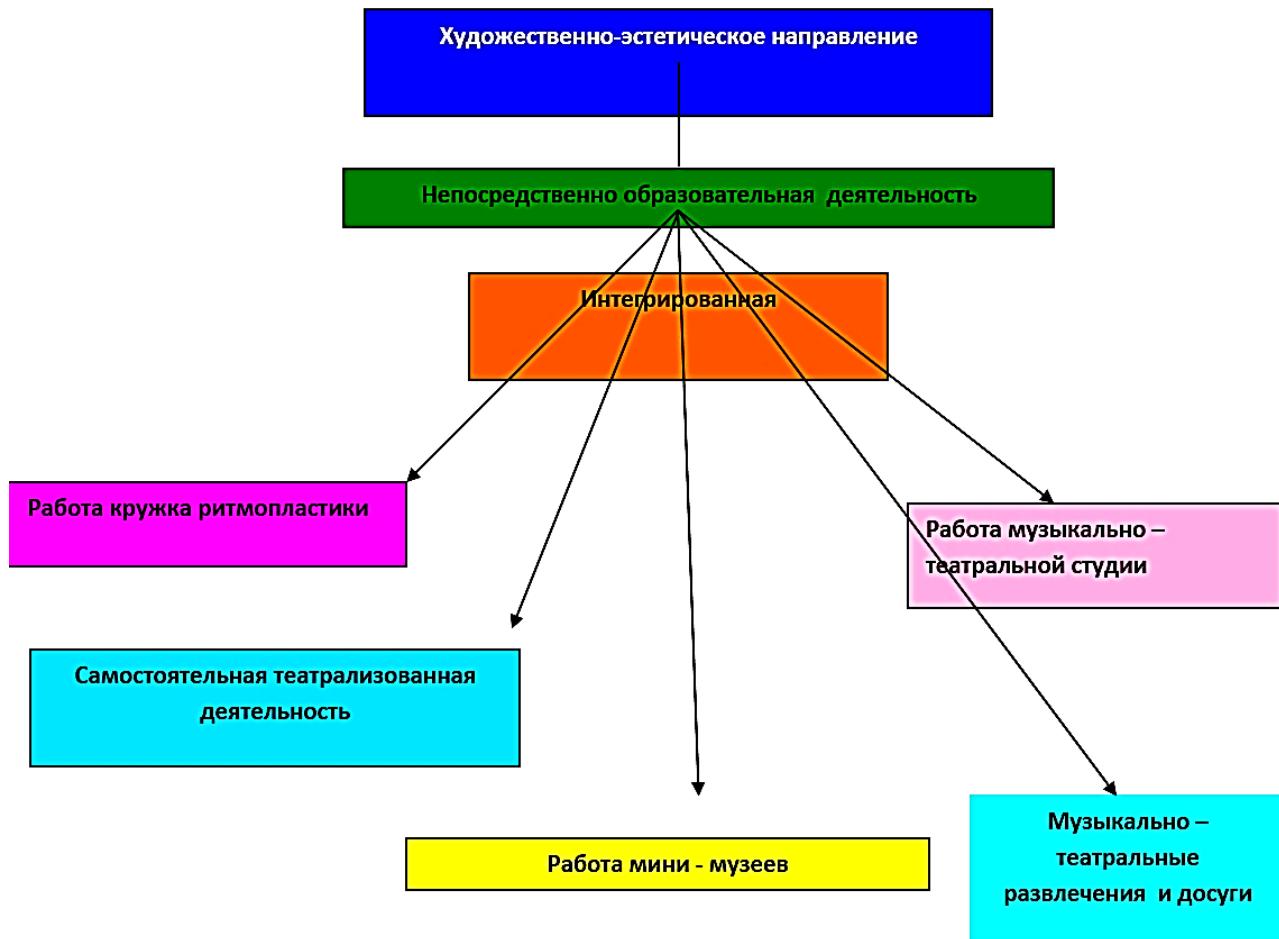


Рис. 3. Новая модель ДОУ

Работа музыкально-театральной студии, кружка ритмопластики и мини-музеев дополнит художественно-эстетический блок и создаст новые условия для развития творческих способностей воспитанников ДОУ с приоритетным осуществлением художественно-эстетического развития.