

**Шитиков Георгий Дмитриевич**

ученик 5 «А» класса

**Цаплева Наталья Михайловна**

учитель истории и обществознания

МОУ гимназия №87

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ПАРФЕНОН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

***Аннотация:** в представленной статье исследователями проводится ретроспективный анализ появления и существования главного храма Акрополя – Парфенона, а также его современное состояние.*

***Ключевые слова:** Греция, древнегреческие боги, Зевс, Афина, исторические памятники, архитектурные памятники.*

Несомненно, начать повествование следует с легенды о появлении на свет Афины Паллады. Зевс поглотил мать Афины Метиду в период ее беременности. Причиной этому послужило предсказание, согласно которому после рождения дочери Зевсу было предречено рождение сына, который свергнет его с престола. Спустя некоторое время Зевса начала мучать сильная головная боль и он приказал Гефесту ударить его топором по голове. Из рассеченной головы Громовержца на свет появилась Афина в одеяниях война, держа в руке копье.

Мудрая богиня была весьма близка к людям. Она передала им знания, обучила ремеслам, умению писать законы и быть дипломатичными. Афина покровительствовала над многими греческими городами.

В честь Афины, кроме бронзовой статуи, воздвигнут и главный храм Акрополя – Парфенон. Мы привыкли, что здание имеет фасад, то есть главную, парадную сторону. Греки хотели, чтобы их постройки были прекрасны со всех сторон. Поэтому они поставили Парфенон так, чтобы человек, войдя в акрополь, увидел его с угла. [1]. Расположен Парфенон в столице Греции – Афинах, в южной части Акрополя, древнего архитектурного комплекса, расположенного на скалистом холме на высоте, превышающей 150 метров над уровнем моря. Храм

начали возводить около 447 г. до н. э. Строительством руководил архитектор Калликрату, возводивший здание по проекту Иктина.

Строительство храма длилось около пятнадцати лет и потребовало существенных капиталовложений. В процессе его постройки были реализованы многие новшества дизайнерской мысли, что значительно отличало его от иных сооружений того времени. Существенной особенностью Парфенона стала его просматриваемость с трех сторон, достигнутая благодаря расположению колонн под определенным углом друг к другу и выполнении их в выпуклой форме. Основным строительным материалом стал мрамор, который по прошествии времени приобретал желтоватый оттенок. Необычной особенностью Парфенона является тот факт, что кладка мраморных блоков осуществлялась без применения какого-либо раствора. Кладка стен начиналась с более крупных блоков, на которых размещались меньшие по размеру, скрепленные железными скобами.

К храму, что был посвящен Афине и являющему собой здание прямоугольной формы, ведут три ступени. Афинский Акрополь Парфенон длиной около семидесяти метров и шириной – немногим больше тридцати, по периметру был окружён десятиметровыми дорическими колоннами высотой около десяти метров. Вдоль боковых фасадов находилось по семнадцать столбов, в торцах, где расположены входы – по восемь [2].

Большинство фронтонов Парфенона подверглись разрушению. Фидий был непосредственным создателем скульптурных композиций Парфенона. Фронтоны содержали множество барельефов, которые, к сожалению, не сохранились. Достаточно хорошо сохранились фризы храма Афины: с восточной стороны Парфенона изображена борьба лапифов с кентаврами, с западной – эпизоды времён Троянской войны, с южной – битвы амазонок с греками. В середине главной площадки находился шедевр – статуя Афины, которая имела высоту тринадцать метров и представляла собой богиню, стоящую с копьем и одной руке и скульптурой Ники – в другой. Голову Афины украшал шлем, в ногах лежал шлем.

К сожалению, до наших дней статуя не сохранилась. Когда в стране правящей религией стало христианство, её вывезли в Константинополь, где она в V ст.

сгорела во время сильного пожара. Александр Македонский стал последним правителем, который бережно и заботливо относился к этому архитектурному шедевру. После его кончины храм пришел в забвение и разруху. После принятия греками христианства Парфенон превратили в церковь. Самое ценное было вывезено в Константинополь, а остальное было уничтожено или повреждено. В XV ст. Афины оказались под властью Османской империи, в результате чего храм был трансформирован в мечеть. Никаких особых переделок турки не делали и спокойно проводили богослужения среди христианских росписей. Именно турецкий период оказался одним из наиболее трагических событий в истории Парфенона: 1686 году венецианцы обстреляли Акрополь и Парфенон, где турки хранили порох. После того как около семисот ядер попало в здание, святыня взорвалась, вследствие чего центральная часть Парфенона, все внутренние колонны и помещения оказались полностью разрушены, крыша с северной стороны обвалилась [2]. Восстановление Парфенона началось в 1832 году после обретения Грецией независимости. В этот период Парфенон был провозглашен памятником античного наследия. Началось восстановление Акрополя по уцелевшим до этих дней описаниям.

В настоящее время Парфенон находится по охране ЮНЕСКО. Реставрационные работы привели этот архитектурный памятник практически в первоначальный вид. Власти Греции стремятся вернуть вывезенные из страны элементы древнего храма. Подводя итог, следует сказать, что история этой одной из главных достопримечательностей трагична и поучительна. Если судьба предоставит вам шанс воочию лицезреть этот шедевр – не упустите его.

### ***Список литературы***

1. Древнегреческий храм Парфенон [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vikent.ru/enc/2417>
2. Юлия Ткач [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://awesomeworld.ru>