

**Ножнова Анна Анатольевна**

воспитатель

МАДОУ «ЦРР – Д/С №272»

г. Пермь, Пермский край

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Аннотация:** в статье излагается содержание работы по воспитанию социального и эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста с помощью театрализованной деятельности. Автор акцентирует внимание на широких возможностях театрализованной деятельности.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, социально-коммуникативное развитие, социально-эмоциональный интеллект.*

Социально-коммуникативное развитие детей имеет огромное значение, а именно направлено на усвоение моральных и нравственных ценностей, принятых в обществе; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Мне интересно наблюдать в детях развитие социально-эмоционального интеллекта, готовности к эмоциональной отзывчивости, сопереживанию к окружающим людям, формирование интереса к совместной деятельности со сверстниками. В процессе моей работы я убедилась, что именно театрализованная деятельность позволяет детям широко развиваться в социально – коммуникативном

направлении. Поэтому я стала заниматься развитием социально – эмоционального интеллекта у детей старшего возраста с помощью театрализованной деятельности и разработала поэтапный план работы.

На первом этапе детям выразительно читала или рассказывала различные произведения (сказки, потешки). Проводила беседы по прочитанному, в которых уточняла содержание произведений: перечисляли героев, персонажей, их действия. Учила определять характер героев (добрый, злой, хитрый, жадный и т. п.) и пересказывать сюжет. После пересказа произведений предлагала прослушать их в аудиозаписи. В своей работе я использовала аудиозаписи с русскими народными сказками в исполнении И. Муравьевой, Ю. Волынцева, В. Георгиевской, П. Беспрозванного, В. Железновой и др. При прослушивании аудиозаписей дети завораживались сказкой, они очень эмоционально реагировали, на их лицах можно было наблюдать смену эмоций и появление разнообразных настроений. Например, при прослушивании сказок «Ворона и рак», «Заюшкина избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка со скалочкой» и др. После прослушивания аудиозаписи ставила вопросы на выявление средств выразительности. Например, после прослушивания стихотворения С. Маршака «Котята» спрашивала у детей: «Какое настроение было у хозяйки в начале стихотворения? Как вы догадались об этом? Есть ли у вас животные в доме? Как вы к ним относитесь? После прослушивания сказки «Заюшкина избушка» задавала вопросы: «Почему плакал зайчик? Какое у него было настроение? Как удалось петушку успокоить зайчика? Что сейчас можно сказать о настроении?» Детям предлагалось выбрать пиктограмму (схематическое изображение) настроения зайчика в начале сказки и в конце, а затем побыть «зайчиками», т. е. «поплакать» и «порадоваться». Задавали такие вопросы: «Каких животных можно назвать злыми, хитрыми, добрыми, заботливыми, трусливыми и т. п.? Почему? Объясните, докажите свой ответ примерами из сказки». Читала детям отрывки из литературных произведений характеризующие эмоциональное состояние героев (радость, грусть, спокойствие, удивление, злость).

Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет инсценировать прочитанное. Поэтому при чтении я использовала весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности. От меня, педагога требовалось глубокое знание детей, чтобы понять, что и как чувствует ребенок, слушая такие чтения. Именно поэтому передо мной стояли две основные задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует ребенок, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьезны, и во-вторых, помочь ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявиться его активность, его содействие тем, о ком он услышал, проявиться чувство эмпатии.

Для обучения детей средствам выразительности я использовала упражнения: Произнеси с разной интонацией слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» и др. (приветливо, небрежно, радостно, просяще, требовательно и т. д.) или как можно изменить смысл фразы, переставляя ударения каждый раз на другое слово: «Дай мне куклу», «Мама пришла за мной» «Я сегодня постарался» и т. д. Причем нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя – образец для подражания. Поэтому, прежде чем предложить какое-либо задание детям, я упражнялась сама.

Выполнение таких упражнений привело меня к необходимости обогащения, дифференциации знаний детей об эмоциях, о способах их вербального и невербального выражения (выражения и передачи различных эмоциональных состояний). Поэтому на втором этапе работы дети знакомились и с другими эмоциями и чувствами человека: гнев, обида, интерес, спокойствие, веселье и др., упражнялись и в различении и сравнении эмоциональных состояний людей, используя при этом схематические изображения – пиктограммы. Для решения этих задач мною были подобраны дидактические игры: «Азбука настроений», «Угадай-ка», «Сложи картинку», «Театр настроений», «Угадай эмоцию», «Кубик», «Прочитай письмо», «Страна колобков», «Снежинки», «Две страны», «Глаза в глаза», «Подбери картинку», «Где, чей домик?».

На третьем этапе своей работы (вторая половина года старшей группы) я распределяла детей на роли и ставила совместные спектакли по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Репка». В выборе персонажей учитывала желание, индивидуальные особенности детей, их характер и поведение, взаимодействие детей между собой, сотрудничество в паре (умение смотреть на партнера, слушать его, выполнять совместные и поочередные действия). Когда роли были определены, совместно с детьми сочиняла движения. Многие дети сами придумывали движения для своих персонажей, их мимику, жесты. При затруднениях, я использовала косвенные приемы: напоминания, вопросы, показ старших детей. Например: «Как дед поразился размерам репки?», «Как должна действовать мышка, спеша на помощь кошке?» Обращалась к личному опыту детей: «Вспомни, какое у тебя лицо, когда ты удивлен?» и др. Использовала зеркала, чтобы увидеть меняющуюся мимику. Благодаря этим приемам, дети самостоятельно находили нужные интонации, движения для их персонажей.

Для раскрепощения малоактивных детей, я применяла общие игры, в которых не было индивидуальных ролей или они были небольшими, или скрывались за ширмой. Это давало возможность стеснительному ребенку, с одной стороны, ощутить себя в роли, и с другой – не находиться в стрессовой ситуации.

Моя работа показала, что театрализованная деятельность помогает разностороннему развитию ребенка, формирует его личностные качества, психические процессы. Театрализованные игры и упражнения развивают навыки социального поведения, чувство принадлежности к группе. Всю гамму чувств и эмоций ребенок проживает именно в театрализованных играх.

Таким образом, развитию социального и эмоционального интеллекта детей способствовала хорошо спланированная, театрализованная деятельность, в которой каждый ребенок проявлял себя в какой-либо роли.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии

через образы, краски, звуки и, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

Эмоциональное воспитание (воспитание положительных эмоций) подрастающего поколения, по существу, является на сегодняшний день одной из актуальных и значимых проблем, которая должна решаться совокупно – всеми, кто имеет отношение к детям.