

Лихобабина Екатерина Николаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ г. Астрахани «Д/С КВ №130 «Крепыш»

г. Астрахань, Астраханская область

О БАРАБАНЕ

***Аннотация:** в статье говорится о первом музыкальном инструменте – барабане и использовании барабана в детском саду. Использование барабана в играх, на музыкальных занятиях, развлечениях развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, активизирует внимание и воображение дошкольников.*

***Ключевые слова:** музыкальные занятия, ДОУ.*

Ударные инструменты являются самыми древними на планете. Самым распространённым является барабан. Его предок – простая каменная или деревянная колотушка, которой пользовались еще первобытные люди. Однако со временем они заметили, что звук становится более гулким, если бить не по сплошному дереву или камню, а по полому сосуду. И тогда стали на сосуд или какой-то обруч натягивать звериные шкуры. Использовались барабаны для предупреждения об опасностях на дальние расстояния ли поднятия боевого духа в военных походах. Первоначально звук из барабана извлекали руками. А барабанные палочки появились значительно позднее. Многие ритмические рисунки, используемые нами сегодня, пришли именно из древности, в частности из музыки африканских племен. В Африке барабаны с древних времен использовались для отбивания ритма в танце, использовали на охоте, чтобы загнать добычу, для отпугивания злых духов. В Азии встречаются барабаны без корпуса: кожа просто растягивается на колышках, вбитых в землю. У аборигенов Австралии и сейчас два обыкновенных камня играют роль ударного инструмента. В Японии барабаны использовались на поле боя, чтобы испугать, ошеломить противника: один солдат нес барабан на спине, а двое в него били.

Светская и религиозная жизнь в старой России века исключали возможность использования инструментальной музыки. Только церковное многоголосное пение считалось музыкой, достойной христианина, только церковную музыку надлежало ему слушать и петь. Крестьянам и городскому люду под угрозой штрафа запрещалось держать у себя музыкальные инструменты, тем более играть на них. Единственная область возможного появления и развития барабанов – это военная сфера. Впервые о применении барабанов в армии упоминается при осаде Казани в XVI веке. Свой вклад в популяризацию барабанов внёс Пётр I. Он издал указ о придании каждому воинскому соединению от сотни специального барабанщика. В обязанности барабанщика входило сопровождение войска на марше, передача сигналов в бою. По словам современников, Пётр сам неоднократно «выказывал отменную барабанную сноровку». СССР барабан являлся атрибутом пионерского отряда и предназначался для сопровождения строя во время походов, шествий, парадов.

Первоначально звук из барабана извлекали руками, потом колотушками и трением. А барабанные палочки появились значительно позднее. Сначала они были с стороны обмотаны плотной тканью. И только в прошлом веке появился стандарт для палочек, чтобы каждая из палочек в паре издавала при ударе звук одной и той же тональной окрашенности, и тембра.

Базовая конструкция первого музыкального инструмента остается неизменной. Формы барабанов встречаются разные: конусообразные, цилиндрические, напоминающие песочные часы, тыквенные или округлые. Отдельные из инструментов напоминают вазы, а некоторые – бочки. Корпуса изготавливают из крепких пород деревьев, реже из глины или металла.

В XX веке первым поднял вопрос об обучении детей игре на музыкальных инструментах Николай Афанасьевич Метлов. В 30-х годах возник первый детский оркестр. Он состоял из простейших ударных инструментов: звонков, погремушек, бубна, барабана. Этот оркестр позволил детям осуществить одно из самых заветных их желаний – «играть музыку».

В детском саду мы знакомим детей с выразительными возможностями детского музыкального инструмента – барабана и знакомим с техникой игры на нем. Мы обращаем внимание на сухой и отчетливый звук барабана. Его дробь хорошо подчеркивает ритм музыки, иногда оживляет ее, а иногда и вносит тревогу. Играем на барабане с помощью двух палочек. Мы устанавливаем правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку – барабан держат на уровне пояса. Это маршевый или пионерский барабан. Но знакомим детей и с другими видами барабанов – большой, малый, там-там, литавры и т. д. Обращаем внимание на внешний вид и особенности звучания барабанов разных стран.

Многие педагоги используют ударные инструменты при организации шумовых оркестров и часто исключают барабан. Действительно, он неуместен при исполнении народных композиций, где лучше звучат ложки, тарелки и трещотки. Но при исполнении патриотической музыки на день города, День Победы, День защитника Отечества барабан ничем заменить нельзя.

Использование барабана в играх, на музыкальных занятиях, развлечениях развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, активизирует внимание и воображение дошкольников, побуждает детей принимать участие в игре со стихотворным сопровождением, вызывает желание играть на детских музыкальных инструментах (барабан), создает радостное настроение детям, воспитывает эмоциональную отзывчивость на песни маршевого характера и патриотические чувства.

Дети показывают навыки игры на барабанах, выполняют маршевые построения, как на параде. По ритмическому рисунку на слух определяем песни «Крейсер Аврора», «Бравые солдаты», «Все мы – моряки». Играем в игры «Ритмическое эхо», «Тихо – громко», «Угадай на чем играю». Слушаем музыку, где звучат барабаны П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», С. Прокофьев «Петя и волк» тема охотников и другие произведения, включаем в занятия литературные произведения загадки о барабане. Стихи «Ёжик и барабан»

Г. Виеру, «Барабанщик» М. Чарной, «Барабан» А. Барто и другие. Вместе с родителями и воспитателями мы мастерим самодельные шумовые инструменты, в том числе и барабаны. Дети очень любят барабанить, испытывают положительные эмоции от импровизации желание участвовать в музыкальных композициях.

Список литературы

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
2. Глазырина Е.Ю. Ребенок и музыка: опыт диалога. – Екатеринбург, 1996.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина. – СПб., 2001.
4. Дыбина О.В. Что было до... Игры-путешествия в прошлое предметов. – М., 2002.
5. Радынова О.П. Беседы о музыкальных инструментах. – М., 1999.