

Аронова Елена Юрьевна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

Кузьмина Наталья Эдуардовна

заведующая

МАДОУ МО г. Краснодар «Д/С № 178 «Солнечный круг»

г. Краснодар, Краснодарский край

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИСЮЖЕТНОЙ ИГРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ

СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье представлена технология социального воспитания старших дошкольников с использованием возможностей сюжетно-ролевого игрового взаимодействия. Такая форма организации воспитания расширяет границы социального кругозора ребенка, переводит получаемые от взрослых знания в плоскость реальной социальной жизнедеятельности.

Ключевые слова: полисюжетная игра, алгоритм построения процесса, социальное воспитание дошкольников, тематические игровые модули.

Одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования является образовательная область «Социальное воспитание». Если рассматривать его относительно других направлений образовательной деятельности, то задача формирования базовых социальных представлений и опыта дошкольников видится как основание развития других значимых личностных качеств и умений ребенка. Именно опыт и знания, которые получит ребенок в процессе первичной социализации послужат фундаментом дальнейшего школьного и профессионального образования, построения планов жизненного развития.

В связи с этим возникает проблема поиска технологий социального воспитания дошкольников, наиболее соответствующих возрастным особенностям данного периода развития, связанных с характеристиками мышления и психиче-

ского развития ребенка дошкольного возраста. Разработанная технология социального воспитания дошкольников средствами полисюжетной игровой деятельности направлена на формирования у дошкольника основополагающих социальных знаний и умений в актуальных для ребенка областях жизнедеятельности. Идея использования полисюжетной игровой деятельности связана с возможностями использования сюжетно-ролевой игры в образовательном процессе дошкольной организации.

Сюжетно-ролевые игры в дошкольном периоде детства сами по себе являются мощным средством социального воспитания ребенка, позволяющие формировать модели социального пространства в создаваемом игровом сюжете. Особенностью полисюжетной деятельности является то, что игра является одним из элементов образовательной технологии социального воспитания, в котором, в отличие от обычной игры, присутствуют несколько взаимообусловленных и взаимосвязанных сюжетов, в которых дети могут выбирать роли, включаться в новые социальные сюжеты. При этом формирование социальных представлений ребенка происходит через практические действия, самоопределяясь в развитии игрового сюжета.

При этом играть можно как в группе, в парах, так и самостоятельно. Для того, чтобы дети включились в игровые действия, необходима тщательная предварительная работа, включающая в себя познавательные занятия, практические игровые задания, драматические игры, экскурсии, микропроекты и другие познавательные социально-ориентированные формы работы. Дадим краткое описание поэтапной реализации обозначенной технологии социального воспитания.

Необходимо отметить, что технология социального воспитания определяется четырьмя основными социальными областями: «Труд», «Здоровье», «Досуг», «Безопасность». Все темы между собой взаимосвязаны, интегрированы. Например, в социальной области «Труд» может предусматриваться не только знакомство с различными профессиями, но и различными сферами трудовой деятельности человека: в доме, в лесу, на садовом участке и т. д. Также во многом интегрированы между собой области «Здоровье» и «Безопасность». Это понятно,

так как данный фактор образовательной деятельности усиливает решение основной задачи социального воспитания: понимание ребенком многообразия и взаимосвязанности социальной жизни и жизнедеятельности человека.

В рамках основного образовательного процесса в процессе реализации технологии социального воспитания, прежде всего, организуется ряд познавательных занятий, имеющее практико-ориентированный, проблемно-поисковый характер. Задача этого этапа познакомить детей с выбранной областью жизнедеятельности человека, выявить её характерные черты, выполнить игровые задания по освоению нового социального знания. Как показывает практика, дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно разносторонние знания о многих важных сторонах социальной жизни, но этим знаниям не хватает целостности, «воплощенности» и осознанности в применения в реальной жизни ребенка.

На втором этапе технологии необходимо вовлечь дошкольников в игровое драматическое взаимодействие, в котором, полученные и освоенными детьми знания осваивались в форме сюжетно-ролевой микроигры. Роль педагога на этом этапе: обеспечить сопровождающее воздействие на дошкольников, ненавязчиво, косвенно побуждать их к воплощению в игре социального знания, перехода его в новое социальное умение.

Третий этап представляет собой собственно полисюжетную игру, организуемую по типу игровых «пазлов». Несколько игровых сюжетов, объединяются между собой, образуя общую картину объединённых игровых сюжетов – «полисюжет».

Несколько слов относительно вопросов педагогического сопровождения полисюжетной игры. Если все предварительные этапы работы были проведены грамотно, то как правило, дети не нуждаются в подсказке и помощи педагогов. Если все же педагог ощущает растерянность ребенка, то в этом случае, необходимо помочь ему разобраться в «мягком» предложении игровой инициативы. В случае, если ребенок желает играть самостоятельно, без участия своих сверстников, то за ним сохраняется право выбора роли и действия.

Завершить анализ применяемой технологии социального воспитания дошкольников необходимо выводом, что такая форма организации воспитания расширяет границы социально кругозора ребенка, переводит получаемые от взрослых знания в плоскость реальной социальной жизнедеятельности. В игре нет определенного временного ограничения или окончания, морой завершения игры является удовлетворенность детей игровым процессом, желание продолжить её в дальнейшем.

Список литературы

1. Пятаков Е.О. Игра в жизни и жизнь в игре, или Как не застрять в актерах // Социальная педагогика. – 2010. – №4. – С. 51–60.