

**Аронова Елена Юрьевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

г. Краснодар, Краснодарский край

**Кузьмина Наталья Эдуардовна**

заведующая

МАДОУ МО г. Краснодар «Д/С № 178 «Солнечный круг»

г. Краснодар, Краснодарский край

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛИСЮЖЕТНОЙ ИГРЫ В РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ СОЦИАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

***Аннотация:** в статье представлена технология социального воспитания старших дошкольников с использованием возможностей сюжетно-ролевого игрового взаимодействия. Такая форма организации воспитания расширяет границы социального кругозора ребенка, переводит получаемые от взрослых знания в плоскость реальной социальной жизнедеятельности.*

***Ключевые слова:** полисюжетная игра, алгоритм построения процесса, социальное воспитание дошкольников, тематические игровые модули.*

Одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования является образовательная область «Социальное воспитание». Если рассматривать его относительно других направлений образовательной деятельности, то задача формирования базовых социальных представлений и опыта дошкольников видится как основание развития других значимых личностных качеств и умений ребенка. Именно опыт и знания, которые получит ребенок в процессе первичной социализации послужат фундаментом дальнейшего школьного и профессионального образования, построения планов жизненного развития.

В связи с этим возникает проблема поиска технологий социального воспитания дошкольников, наиболее соответствующих возрастным особенностям данного периода развития, связанных с характеристиками мышления и психиче-

ского развития ребенка дошкольного возраста. Разработанная технология социального воспитания дошкольников средствами полисюжетной игровой деятельности направлена на формирования у дошкольника основополагающих социальных знаний и умений в актуальных для ребенка областях жизнедеятельности. Идея использования полисюжетной игровой деятельности связана с возможностями использования сюжетно-ролевой игры в образовательном процессе дошкольной организации.

Сюжетно-ролевые игры в дошкольном периоде детства сами по себе являются мощным средством социального воспитания ребенка, позволяющие формировать модели социального пространства в создаваемом игровом сюжете. Особенностью полисюжетной деятельности является то, что игра является одним из элементов образовательной технологии социального воспитания, в котором, в отличие от обычной игры, присутствуют несколько взаимообусловленных и взаимосвязанных сюжетов, в которых дети могут выбирать роли, включаться в новые социальные сюжеты. При этом формирование социальных представлений ребенка происходит через практические действия, самоопределяясь в развитии игрового сюжета.

При этом играть можно как в группе, в парах, так и самостоятельно. Для того, чтобы дети включились в игровые действия, необходима тщательная предварительная работа, включающая в себя познавательные занятия, практические игровые задания, драматические игры, экскурсии, микропроекты и другие познавательные социально-ориентированные формы работы. Дадим краткое описание поэтапной реализации обозначенной технологии социального воспитания.

Необходимо отметить, что технология социального воспитания определяется четырьмя основными социальными областями: «Труд», «Здоровье», «Досуг», «Безопасность». Все темы между собой взаимосвязаны, интегрированы. Например, в социальной области «Труд» может предусматриваться не только знакомство с различными профессиями, но и различными сферами трудовой деятельности человека: в доме, в лесу, на садовом участке и т. д. Также во многом интегрированы между собой области «Здоровье» и «Безопасность». Это понятно,

так как данный фактор образовательной деятельности усиливает решение основной задачи социального воспитания: понимание ребенком многообразия и взаимосвязанности социальной жизни и жизнедеятельности человека.

В рамках основного образовательного процесса в процессе реализации технологии социального воспитания, прежде всего, организуется ряд познавательных занятий, имеющее практико-ориентированный, проблемно-поисковый характер. Задача этого этапа познакомить детей с выбранной областью жизнедеятельности человека, выявить её характерные черты, выполнить игровые задания по освоению нового социального знания. Как показывает практика, дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно разносторонние знания о многих важных сторонах социальной жизни, но этим знаниям не хватает целостности, «воплощенности» и осознанности в применении в реальной жизни ребенка.

На втором этапе технологии необходимо вовлечь дошкольников в игровое драматическое взаимодействие, в котором, полученные и освоенными детьми знания осваивались в форме сюжетно-ролевой микроигры. Роль педагога на этом этапе: обеспечить сопровождающее воздействие на дошкольников, ненавязчиво, косвенно побуждать их к воплощению в игре социального знания, перехода его в новое социальное умение.

Третий этап представляет собой собственно полисюжетную игру, организуемую по типу игровых «пазлов». Несколько игровых сюжетов, объединяются между собой, образуя общую картину объединённых игровых сюжетов – «полисюжет».

Несколько слов относительно вопросов педагогического сопровождения полисюжетной игры. Если все предварительные этапы работы были проведены грамотно, то как правило, дети не нуждаются в подсказке и помощи педагогов. Если все же педагог ощущает растерянность ребенка, то в этом случае, необходимо помочь ему разобраться в «мягком» предложении игровой инициативы. В случае, если ребенок желает играть самостоятельно, без участия своих сверстников, то за ним сохраняется право выбора роли и действия.

Завершить анализ применяемой технологии социального воспитания дошкольников необходимо выводом, что такая форма организации воспитания расширяет границы социально кругозора ребенка, переводит получаемые от взрослых знания в плоскость реальной социальной жизнедеятельности. В игре нет определенного временного ограничения или окончания, мерой завершения игры является удовлетворенность детей игровым процессом, желание продолжить её в дальнейшем.

### ***Список литературы***

1. Пятаков Е.О. Игра в жизни и жизнь в игре, или Как не застрять в актерах // Социальная педагогика. – 2010. – №4. – С. 51–60.