

Антонова Лилия Закирьевна

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С КВ №15 «Дружная семейка»

г. Белгород, Белгородская область

Александрова Ирина Михайловна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С КВ №72 «Мозаика» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

Кононученко Ирина Васильевна

учитель-логопед

МБДОУ Д/С КВ №72 «Мозаика» г. Белгорода

г. Белгород, Белгородская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДУ

***Аннотация:** у детей с речевыми нарушениями имеют место не только недоразвитие всех компонентов речи, но и недоразвитие мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом. В систему коррекционной работы с такими детьми необходимо включать игры и игровые упражнения, которые повышают умственную активность, совершенствуют речевые навыки, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Эффективным развивающим и коррекционным средством в работе с детьми, имеющими речевые нарушения, являются театрализованные игры.*

***Ключевые слова:** театрализованная деятельность, интеграция, мимика, пантомима, артикуляционная моторика.*

Для того, чтобы ввести вновь поставленные звуки в речь дошкольников с ОНР, мы широко используем театрализованную деятельность. Почему?

Театрализованная деятельность помогает детям обогатиться новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивать интерес к театру, создаёт оптимальные условия для коррекции речевых нарушений у детей, повышает мотивацию

на устранение собственных речевых трудностей, улучшает монологическую и диалогическую речь.

Как правило, дети с общим недоразвитием речи испытывают трудности в коммуникации. Они не уверены в себе, часто агрессивны. Внимание у этих детей рассеянное, двигательная активность повышенная. Главная задача логопеда – через театрализованную деятельность помочь ребенку с речевым нарушением осуществлять социальную адаптацию и интеграцию в среду нормально развивающихся сверстников. В нашей работе используем пальчиковый театр при выполнении артикуляционной гимнастики для языка и губ. Придумываем свою сказочную историю, привлекаем детей к её реализации. Так, например, на указательных пальцах обеих рук сказочные герои – волк и лягушонок. Логопед предлагает научить волка улыбаться. Для этого нам нужно растянуть губы в улыбке, как у лягушонка. Поможем волку это сделать. Делаем движения губами. Удерживаем «улыбку» 3–5 секунд. Волку понравилось. Он от удовольствия стал щёлкать зубами. Раскроем губы. Делаем движения зубами (3–5 секунд). Волк и лягушонок улыбнулись друг другу, обнялись. Делаем движения ладонями и пальчиками (3–5 секунд).

Пришёл медведь. Надеваем на мизинец пальчикового медведя. Волк завыл: у-у-у.

Делаем движения губами – вытягиваем в трубочку (5 секунд).

Лягушонок стал улыбаться – растягиваем губы в улыбке (5 секунд).

Медведь закричал: у-у-у вытягиваем губы в трубочку (5 секунд).

Лягушонок и волк стали улыбаться – растягиваем губы (5 секунд).

Медведь улыбнулся – держим губы в улыбке (3 секунды).

Обнялись волк, медведь и лягушонок. Делаем движения пальцами. Тут вышел язычок посмотреть, кто так веселится. Широко раскрываем рот, кладём язык на нижнюю губу. Задерживаем на 5–7 секунд. Язычок испугался, увидев волка и медведя, и спрятался в дом. Убираем язычок.

Сказочные герои кукольного пальчикового театра помогают нам не только правильно выполнять артикуляционную гимнастику, развивать мелкую моторику, но развивать воображение; позволяет с интересом проводить данную работу.

При автоматизации вновь поставленных звуков используем кукольный перчаточный театр, настольный театр, теневой театр, инсценирование.

При этом используем такие виды театральной деятельности, как игровые упражнения для развития мимики, жестов, речевого дыхания.

В театральной деятельности нам помогают детские сказки. Тексты сказок доступны детям. В них присутствуют знакомые персонажи. Эти персонажи имеют ярко выраженные черты характера. Интересные сюжеты поддерживают желание ребенка активно принимать участие на занятиях. Кроме того, сказки учат детей доброте, смелости, смекалке, умению сопереживать и сочувствовать героям.

Нам, логопедам, близки логосказки Г. Юдина и Н.Н. Гусаровой. Сказки Гусаровой просты по сюжету, легки для восприятия характеров сказочных героев. Это добрые сказки, которые заставляют нас задуматься, помечтать, развивают фантазию, воображение. В сказках Юдина утрируется один из звуков. Это важно при изучении определённого звука. Кроме того, эти сказки насыщены юмором. Поэтому часто в театральной деятельности используем его сказки. Вначале находим слова на определённый звук, затем инсценируем, используя мнемотаблицу.

Дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей занимает в нашей работе особое место. Это заметно облегчает детям в пересказе, в инсценировании. Наличие плана-схемы делает сказки чёткими, связными, последовательными. Совместно с детьми составляем мнемотаблицы. На занятиях они высвечиваются на экране (логопед готовит заранее). Преобразовываем информацию из символов в образы.

Заяц —, медведь —, ёж — и т. д.

После перекодирования пересказываем с опорой на символы, при этом дети самостоятельно инсценируют сказку, почти не прибегая к помощи взрослых. Инсценируем при помощи мнемосхем и других авторов логосказок. (П.С. Гальцовой, Т.А. Куликовской и т. д.).

Часто на занятиях первая подгруппа детей инсценирует с помощью кукольного театра, а вторая подгруппа – в костюмах или «шапочках». Каждый ребенок должен участвовать в этой работе.

Сказки не читаем, пересказываем сами или нам помогает тётушка – сказительница (воспитатель группы). Учим детей слушать и понимать монологическую речь. Рассматриваем иллюстрации, проводим беседу по тексту, объясняем значение незнакомых, а иногда и знакомых слов.

Кукол и костюмы готовим заранее. Привлекаем родителей к изготовлению костюмов.

На родительских занятиях показываем интегрированные занятия, где они могут увидеть не только свою работу и работу логопеда, воспитателя, но и музыкальных работников, инструкторов по физвоспитанию.

Роли распределяем с учётом личных пожеланий детей. Чтобы получить желаемую роль, ребенок старается говорить чисто, правильно.

Использование театрализованной деятельности в работе логопеда укрепляет веру детей в собственные возможности, раскрепощает их, позволяет детям проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, любви к родной литературе и родному языку.