

**Сабитова Наталья Алексеевна**

музыкальный руководитель

КГП «Д/С-ясли №7 «Радуга»

акимата г. Усть-Каменогорска

г.Усть-Каменогорск, Республика Казахстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ЧЕРЕЗ СУБЪЕКТ-  
СУБЪЕКТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
С ДОШКОЛЬНИКАМИ. ЗАНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*Аннотация: в статье представлено тематическое занятие, построенное по новому стандарту, в основе которого ребёнок как субъект педагогического процесса. Предложенное занятие «Музикальная мастерская» может быть как самостоятельным занятием, так и частью проектной деятельности.*

*Ключевые слова:* творческая инициатива, музыкальные занятия, субъект-субъектные отношения.

Субъект-субъектные отношения – это тип отношений, складывающийся в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения, состоящих в создании паритетного участия учащихся и обучающих в организации и осуществлении совместной деятельности.

Современная система дошкольного образования находится в состоянии обновления и развития. Новый государственный стандарт подчёркивает, что основу образовательной деятельности в дошкольной организации определяет не деятельность педагога, регламентируемая базисным учебным планом, а ребёнок как субъект педагогического процесса. Постепенно усложняющиеся задачи игровой деятельности позволяют ребёнку идти вперёд и совершенствоваться самостоятельно, развивая свои творческие способности.

Американским психологом Э. Фроммом в 1959 году было предложено следующее определение понятия творчества:

«Это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта».

Занятия по развитию творческой инициативы детей – это очень интересная по форме работа. Задания развивающие, творческие отличаются от обычных заданий по форме и по содержанию, по целям, стоящим и перед воспитателем, и перед детьми. В соответствии с конкретной целью каждого занятия на них создается атмосфера полная раскованности или же, наоборот, перед детьми ставится задача максимально сконцентрировать внимание, сосредоточить усилия на одном каком-то деле.

Вопросы «Что получится, если сделать наоборот?», «А где это можно применить?», «Нельзя ли сделать по-другому, лучше?», «Как вы это себе представляете?», «Почему это делается так, а не иначе?», десятки, сотни, тысячи «Почему?», «Как?», «Зачем?», «Где?» из занятия в занятие способствуют развитию у детей абстрактного мышления, воображения, произвольного внимания. Эти вопросы развивают логическое мышление, речь ребенка. Они побуждают детей к активности, самостоятельности, воспитывают взаимовыручку, коллективизм, уважительное отношение друг к другу.

Предложенное занятие «Музикальная мастерская» может быть как самостоятельным занятием, так и частью проектной деятельности.

*Цели и задачи:* Развитие творческого воображения и инициативы. Знакомство детей с классификацией музыкальных инструментов («ударные», «клавишные», «струнные», «духовые»). Определение принадлежности инструментов к той или иной группе, способы звукоизвлечения на инструментах представленных четырех групп.

Развитие ритмического, звуковысотного слуха, упражнение в правильном дыхании. Сравнение зрительных и слуховых образцов, развитие активного мышления, умения находить решения из проблемных ситуаций.

*Словарная работа:* мундштук, струнные, ударные, клавишные, духовые, меха, клавиши.

*Муз.руководитель:* Ребята, у нас сегодня необычная встреча в музыкальном зале. Я вас приглашаю в музыкальную мастерскую. Как вы думаете, что нас ждет в музыкальной мастерской? И что это такое – мастерская? Правильно, это место где что-то делают, чинят, ремонтируют. Посмотрите на картинки, мастерские бывают разные. А как вы думаете, что можно отремонтировать в музыкальной мастерской? (Дети высказывают свои предположения.)

Я предлагаю все узнать:

Даже если плачет дождик,

Улыбнемся под дождем.

Потому, то в мастерскую

Музыкальную идем.

Странно, в мастерской на полочках пусто. Но посмотрите, на этой коробочке картинки с изображениями разных музыкальных инструментов. Наверное, все музыкальные инструменты в этой коробке. Я буду загадывать загадки, а вы их отгадайте, и мы узнаем, какие музыкальные инструменты в ней живут.

Голос трепетный, высокий

Узнаем мы без ошибки.

Смычком по струнам нежно водят,

Звучит волшебно наша (скрипка).

Звучит сигнал, на бой зовёт!

Вставай, солдат, она поёт! (труба)

Есть у нас веселый друг,

Обожает громкий стук!

Бей его сто раз подряд,

Он ударам только рад!

Не драчун и не буйн,

Просто это (барабан).

Вот клавиши, как на рояле,

Но чтобы они заиграли

Меха расправило свои он,

Зовут его (аккордеон)  
Чтобы она вдруг зазвучала,  
Щипни струну ты для начала.  
А струн бывает семь иль шесть,  
Её достоинств нам не счесть.  
Всем под неё легко поётся,  
Скажите, как она зовётся? (гитара).

Все загадки отгадали правильно. Заглянем в коробку?

Что это? В этой коробке должны были лежать музыкальные инструменты, но я их не вижу! Посмотрите. (Дети находят в коробке пазлы «Музыкальные инструменты».) Видимо кто-то сломал все инструменты. Как мы узнаем, что за инструменты были в коробке?

Правильно, мы же в мастерской, значит мы их ... починим.

Превращаемся в Мастеров. Каждый мастер может спеть свою песенку так, как он захочет Попробуем?

Поют:

*Мы мастера, мы мастера, мы любим все чинить.*

*Мы любим ремонтировать, стучать, пилить, сверлить.*

Молодцы, мастера, приступаем к ремонту (дети складывают пазлы).

Ребята, вы быстро справились! Вот и появились наши музыкальные инструменты (показывает игрушечные инструменты).

Но что такое? Инструменты здесь, но на них не хватает чего-то... (педагог показывает: гитара и скрипка без струн, игрушечный аккордеон без клавиш, труба без мундштука, барабан без палочек). Мы можем на них играть? Нет. Почему? Правильно, на скрипке нет \_\_ струн, на гитаре – тоже не хватает струн. Найдите струны. Вот они. Молодцы. Эти инструменты называются – струнные. Почему? Потому что у них есть струны.

А как играют на скрипке? (Дети имитируют игру на скрипке.) Давайте послушаем музыку, которую играет скрипка. (Включается очень низкая по звучанию запись, скрипка звучит неестественно.) Скрипку мы отремонтировали, а с

её музыкой что-то не так! Видимо нужно и музыку «ремонтировать». Скрипка играет очень низко, а ведь ее звук какой? Правильно – высокий, тонкий. Будем настраивать нашу скрипку. Настраивать – это значит петь выше и выше.

(Дети поют с низкого звука вверх по мажорной гамме попевочку «Ммы идем все тише, тише по ступенькам выше-выше».) Ещё выше нужно настроить скрипку? Тогда продолжаем подниматься. (Поют еще выше на одну октаву.)

Кто попробует сам своим голосом настроить скрипку? (Дети по одному исполнят голосом глиссандо вверх и вниз.) Молодцы, слушаем музыку. (Включается запись с хорошим звучанием скрипки.)

Теперь мы можем смело поставить наши струнные инструменты на первую полочку.

А чего не хватает аккордеону? Правильно, клавиш. Давайте найдем в мастерской клавиши для аккордеона. Вот! Готово! Какой еще инструмент с клавишами есть в музыкальной мастерской? Правильно. Пианино. Инструменты с клавишами называются – клавишные. Чтобы наш аккордеон хорошо играл, нужно расправить его меха. Давайте ему поможем. (Дети выполняют дыхательное упражнение.) Замечательно!

(Включается музыка, дети имитируют игру на аккордеоне.)

Поставим аккордеон на вторую полочку.

Давайте разберемся с трубой. Ей нужны струны? Нет. А может клавиши? Нет. А чего ей не хватает? Чего-то на тоненьком конце трубы? Да. И называется это – мундштук. Найдете его? Правильно. Вот вы и трубу починили. А зачем трубе мундштук? Молодцы! В него нужно дуть! Инструменты, которые подносят ко рту и в которые дуют, называются духовые. Как на них играют, покажите. (Имитируют игру на трубе.) Но чтобы труба хорошо звучала, нужно хорошее дыхание и твердый язычок. Мы с вами уже подышали, теперь позанимаемся с нашим язычком. Давайте заставим его работать. Четко поем на одном звуке «ду-ду-ду-ду-ду-ду-у, я нашел в саду дуду-у-у-у-у-у-у-у-у». И еще повыше «да-да-да-да-да-да-а, хороша моя дуда-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а-а». А теперь будем пере-

давать песенку друг другу. Первый начинает петь «ду-ду-ду-ду-ду-ду-у», второй продолжает «я нашел в саду дуду-у-у-у-у-у-у-у». И так далее, попробуем не останавливаться.

Замечательно получилось! Труба звучит так, как должна.

Что осталось еще? Барабан! Мы его собрали, но он тоже не может исполнить свою музыку. Почему? Да, ему не хватает палочек. Зачем они нужны? Как играют на барабане? Стучат по нему палочками, ударяют. И инструменты, по которым бьют, называются ударные. Вот нашлись и барабанные палочки. Куда можно отправиться с барабаном? В поход! И нам нужна музыка, которая называется ... марш. (Включается музыка «марш», но в медленном темпе.) Ну вот! Опять непорядок! Что неправильно с музыкой? Да. Она медленная. Нужно её ... ускорить. Поможем нашему барабану. (Дети встают и, проговаривая рифмованные строчки, топают ногами в темпе от медленного к подвижному.) Все: «Барабан стучит, стучит, нам лениться не велит».

Вы замечательные мастера! Вы смогли отремонтировать все инструменты в музыкальной мастерской, и не просто отремонтировать, а ещё и настроить их. Теперь они замечательно звучат. Почему эти инструменты (показывает на скрипку и гитару) называются «струнные»? У них есть струны. А эти (труба, дудочка) почему называются «духовые»? В них дуют. А почему пианино и аккордеон – клавишные инструменты? У них есть клавиши. А барабан? Это ударный инструмент, в него бьют палочками. Вы всё правильно запомнили.

Мастера умеют не только делать и ремонтировать музыкальные инструменты. Они еще и умеют на них играть. Если вам понравилось сегодня работать в музыкальной мастерской, я предлагаю сыграть в большом оркестре. Выбирайте инструменты, и мы начинаем! (Дети берут шумовые инструменты и играют под музыку.)