(cc) BY

Тычинкина Татьяна Павловна
канд. пед. наук, доцент
Каюмова Гульчехра Темировна
студентка
ЧОУ ВО «Казанский инновационный
университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)»
г. Казань, Республика Татарстан

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫХ ИГР ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация**: как отмечают исследователи, проблема игровой деятельности в дошкольном возрасте – одна из самых сложных и интересных проблем современности. Хорошо известно, что игровая деятельность – это ведущий вид деятельности дошкольника, фундамент будущих социальных отношений ребенка, его успешности в мире других людей. Особое место в деятельности дошкольника занимает сюжетно-ролевая игра, которая позволяет ребенку приобщиться к самым разнообразным сферам жизни взрослых.*

***Ключевые слова**: компоненты сюжетно-ролевой игры, сюжет, содержание, роль, педагогическое сопровождение.*

Социальная ситуация развития ребенка 5–6 лет характеризуется появлением новой формы общения с взрослым: внеситуативно-личностной. Уже на предыдущем отрезке развития содержание общения становится внеситуативным, т.е. выходящим за рамки непосредственно данной ситуации, более теоретическим. А в течение 5-того года жизни взрослый становится не только источником знаний, но образцом социальных отношений, источником знаний о смысле и нормах человеческой деятельности. Ребенок начинает задавать вопросы об отношениях, моральных нормах. Детям в этом возрасте очень важно соотнести свои переживания, суждения и оценки с мнением взрослого. Это происходит потому, что ведущий мотив такого общения сопереживание и взаимопонимание.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

В любой сюжетно-ролевой игре можно выделить три составляющих компонента: сюжет, содержание, роль. Главным является сюжет и без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжеты отличаются разнообразием; зависят от эпохи, особенностей экономики, культурных, географических, природных условий и могут быть: *бытовые* (игры в семью, детский сад), *производственные*, отражающие профессиональный труд людей (игры в больницу, магазин, животноводческую ферму), *общественные* (игры в празднование Дня рождения города, в библиотеку, школу, полет на Луну). В сюжете ребенок отражает определенные действия, события, взаимоотношения из жизни и деятельности окружающих. При этом его игровые действия (управляет кораблем, готовит обед, учит рисовать детей и др.) – одно из основных средств реализации сюжета. Содержание игры отмечает Д.Б. Эльконин, – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой, общественной деятельности. Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Каждый компонент сюжетно-ролевой игры зависит от глубины представлений ребенка о деятельности взрослых, формирование которых происходит в семье и в детском саду. Именно от уровня педагогического сопровождения будет зависеть развитие ребенка старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре. Опытная работа специалистов показала, что именно в процессе педагогического руководства развитием самостоятельной игровой деятельности детей возрастает их инициатива, речевая активность, умение применить в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности. Среди основных методов, определяющих эффективность руководства выделены: систематическое планирование, создание воспитывающей среды, организация праздников, развлечений, применение конкретных приемов педагогического воздействия. Педагоги привыкли к тому, что детей нужно все время воспитывать и развивать. А вот играя с детьми, специально развивать и воспитывать невозможно. Как только появ-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ляется «элемент воспитания», позиция педагога сразу перестает быть партнерской и становится «воспитывающей» или «обучающей». Естественность игры при этом нарушается. Педагогу необходимо развивать умение быть игроком, партнером ребенка в игре. Это качество называется игровой позицией воспитателя.

Игровая позиция воспитателя включает в себя:

– ярко выраженный интерес педагога к играм детей;

– рефлексию как способность видеть реальную ситуацию со стороны и вычленить в ней игровые возможности;

– инфантилизацию (способность на время превратится в ребенка) как способность устанавливать доверительные отношения с окружающими;

– эмпатию как способность чувствовать игровые состояния других людей;

– креативность как способность находить нестандартные пути достижения цели.

Развивающая предметно-пространственная среда должна подбираться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей. В условиях перехода к ФГОС игра остаётся важной и неотъемлемой частью детской деятельности. Типизируя материал для сюжетной игры, прежде всего, следует ориентироваться на его сюжетообразующие функции, то есть на то, как он обеспечивает сюжет – воображаемую ситуацию.

В соответствии с сюжетообразующими функциями выделяются три типа игрового материала:

– «предметы оперирования» – это игрушки, имитирующие реальные предметы, – орудия, инструменты, средства человеческой деятельности, позволяющие воссоздавать смысл настоящего действия (например, игрушечные чашка, утюг, молоток, руль и т. п.);

– «игрушки-персонажи» – это разного рода куклы, фигурки людей и животных. Сюда же по функциям в игре относится игровой материал, представляющий

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ролевые атрибуты, специфичные для какого-либо персонажа (роли), например, белая шапочка врача, каска пожарника, красочный ремень ковбоя и т. п.;

– «маркеры (знаки) игрового пространства» – это игрушки (игровой материал), указывающие на место действия, обстановку, в которой оно происходит (например, игрушечная кухонная плита, дом-теремок, остов ракеты, рама, изображающая нос корабля или переднюю стенку автобуса и т. п.).

Владея игровой позицией, педагогу легче использовать игру, ее богатые возможности для развития, своих воспитанников. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевых игр предполагает:

– организацию совместной деятельности и сотворчества воспитателя и детей по подготовке к игре: накопление содержания для игр, моделирование возможных игровых ситуаций, творческое создание обстановки для игр;

– организацию совместных игр воспитателя и детей, в которых происходит освоение новых игровых умений и нового содержания;

– создание условий для самостоятельной, инициативной и творческой игровой деятельности детей.

Список литературы

1. Абузярова Л.А. Предметно-развивающая среда ДОУ: (педагогическая поддержка) / Л.А. Абузярова // Ребенок в детском саду. – 2004. – №6. – С. 30–32 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pik100.ucoz.ru/konsul/yprava/sreda.htm (дата обращения: 22.11.2013).

2. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учеб. пособие / В.П. Арсентьева. – М.: Форум, 2009. – 143 с.

3. Бажанова Т.В. Развитие формы сюжетно-ролевой игры в дошкольном возрасте: Дис. … канд. пед. наук / Т.В. Бажанова. – М., 2008. – 122 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/razvitie-formy-syuzhetno-rolevoi-igry-v-doshkolnom-vozraste

4. Кременец М.С. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры современных дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/material.html?mid=43183 (дата обращения: 04.05.2017).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)