Крупина Анна Александровна

педагог-психолог

МБДОУ Д/С №16 «Колобок»

г. Ульяновск, Ульяновская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: *в представленной работе исследователем рассматривается проблема развития речи детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Автор приводит театрализованную деятельность как средство развития речевой активности дошкольников с ЗПР.*

Ключевые слова: *дошкольники, ЗПР.*

Проблема развития речи детей дошкольного возраста с ЗПР приобретает особую актуальность. Дети, поступающие в дошкольное учреждение, зачастую имеют сложные и тяжелые нарушения речи, а иногда она имеется на уровне звукоподражания.

Начать работу по развитию речи можно и даже эффективно с осуществления организации театрализованной деятельности с детьми. Начать необходимо с пополнения предметно-развивающей среды, а именно центра театрализованной деятельности. К вопросу пополнения центра необходимо подходить творчески, стараясь, разнообразить её компоненты разными видами театра: би-ба-бо, настольный театр, фланелеграф, конусный театр, пальчиковый театр, «Театр в лицах» – маски героев, шапочки, медальон, театр пластилинографии, теневой театр, театр киндер-сюрприз, театр плоскостной деревянный для индивидуальной работы или игры малыми группами, атрибуты для ряженья. Каждый из перечисленных видов театра вводится постепенно, сначала демонстрируется педагогом и только потом привлекаются для постановок дети в следующей очередности: педагог и 1 ребенок; педагог и несколько детей, дети и педагог-наблюдатель,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

дети показывают самостоятельные представления. На этом этапе важно сформировать интерес к театру, заинтриговать ребёнка, привлечь его внимание.

Театрализованная деятельность с детьми с ОВЗ имеет выраженное психотерапевтическое воздействие, повышает речевую активность, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира.

Основными требованиями к организации театрализованной деятельности с дошкольниками являются: содержательность и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр в жизнь ребенка, максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр; сотрудничество детей со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

Перечень театрализованных игр, используемых в работе с детьми:

– игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

– игра-имитация цепочки последовательных действии в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево);

– игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

– игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»);

– бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, но текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель («Катя, Катя маленькая.», «Заинька, попляши.», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»);

– игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель;

– инсценирование фрагментов сказок о животных;

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

– игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

Знакомясь с различными видами театра, а так же участвуя в театрализованной деятельности, дети с ОВЗ знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театрализованная деятельность также позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Активность детей увеличивается по мере того, как они овладевают содержанием текста. Не следует требовать его буквального воспроизведения. Если необходимо, непринужденно поправьте ребенка и, не задерживаясь, играйте дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, поощряйте точность его изложения.

Рекомендации при организации театрализованных игр: создать условия в группах для проведения театрализованных игр и игровых упражнений; пополнять и обновлять атрибуты; вызывая эмоциональный отклик ребенка, активизировать его речь; ежедневно вводить на занятиях и в повседневной жизни игры-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

инсценировки с сюжетными игрушками, используя фольклорный материал; регулярно планировать демонстрацию сказки с использованием разных видов театра.

Основными видами работы с родителями стали:

– беседа-консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);

– выставки (фото выставки, выставка детских работ, например: выставка рисунков «Сказка», «Волшебный костюм», фото выставка «Моя семья в театре», «Домашний спектакль»;

– творческие мастерские.

Помимо всего выше перечисленного, родители привлекались к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, афиш, помогают в выборе пьес для инсценировок.

Все вышесказанное дает основание утверждать, что ознакомление детей с различными видами театра и непосредственное участие детей с ЗПР в театрализованной деятельности ведет к повышению и эффективности речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного коммуникативного воздействия.

Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М., 2003.

2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – М.: Вако, 2007.

3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребёнок в детском саду. – 2001. – №2.

4. Караменко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам. – М.: Просвещение, 1982.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)