

Дубеко Снежана Владимировна

магистрант

Швецова Ольга Юрьевна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ О ВОСПИТАНИИ ЧУВСТВА РИТМА

Аннотация: в данной статье рассматриваются следующие вопросы: роль ритмического воспитания ребенка в рамках дошкольного учреждения; значение чувства ритма с точки зрения музыкального образования.

Ключевые слова: ритм, ритмические занятия, воспитание, обучение.

Широкое распространение в начале XX века во многих странах получила система ритмического воспитания, основанная швейцарским музыкантом-педагогом Э. Жаком-Далькрозом. Его метод сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений. Эти положения заслуживают внимания и учитываются педагогией, получая дальнейшую разработку на основе научных данных физиологии, психологии, языкознания.

На фоне различных школ и учений начала XX века система Э. Жака-Далькроза выделяется своей детальной проработанностью и четкой структурой. В ее основу положено понятие ритма как универсального начала, творящего и организующего жизнь во всех ее проявлениях и формах. Человек, способный пронизать ритмическим свою жизнь и свое тело, приобщается к глубочайшим тайнам мироздания и приобретает невиданное могущество. Ритм воздействует на человека в целом, равным образом воспитывая и формируя его тело, душу и дух.

Цель его системы «одухотворенных телесных упражнений» – привести человека к самопознанию, к ясным представлениям о своих силах и творческих

возможностях, помочь избавиться от физических и психологических комплексов и зажимов, обрести радость жизни, и все это – благодаря воспитанию собственного ритмического разума воли и самообладания. «Основой всякого индивидуального усовершенствования является дисциплина чувственных восприятий и тренировка импульсов», – говорил Э. Жак-Далькроз [1, с. 105].

Следуя системе Жака-Далькроза, тело как бы учится реагировать на все аспекты метрической организации: акцентуацию, паузы, звуковысотность, модуляционные процессы, агогику и динамику, темп, особенности интонирования и фразировки. Музыкальная ткань переживается, охватывается телом более полно, что позволяет говорить о подлинной «жизни с музыкой, жизни в музыке».

Уникальность этой системы объясняется его интегративным характером. Ритмика является своеобразным связующим звеном между предметами музыкально-теоретического цикла. Она соединяет музыку, движение, пение, танец (хореографию), слово (литературу), гимнастические упражнения, театр, импровизацию и т. д. Более того, каждый из составляющих элементов носит яркую эмоциональную окраску, формируя художественный вкус и чувство ритма дошкольников. Такая многогранность не случайна. Ведь ритм, как временная философская категория отражается в биологических, социальных, информационно-технических и художественных сферах.

Занятия ритмикой, безусловно, способствуют физическому развитию детей, являются общеукрепляющей, профилактической мерой. Они совершенствуют двигательные навыки, координацию мыслительных, слуховых и двигательных процессов, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на центральную нервную систему, на работу органов дыхания, кровообращения. Музыкально-двигательные занятия, пробуждая у детей светлые и радостные чувства, имеют огромный эмоционально-оздоровительный заряд. Дети получают полное удовлетворение от свободных и легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов, от познания нового и игры. Занятия ритмикой поднимают настроение, повышают эмоциональный, жизненный тонус, формируют положительное мышление.

Ритмические занятия в дошкольном возрасте являются такой же ритмической потребностью, как и потребность в развитии и движении вообще, ритмика имеет огромное значение в воспитании гармонически развитой личности. Этот предмет имеет целью активизировать восприятие музыкального содержания детьми через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные, творческие и ритмические способности. В основе музыкальной ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки. Движение как реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям дошкольного возраста. Занимаясь ритмикой, дети активно передают в движении характер музыки, ее темп, динамику, ритм, форму. Они подвижны, эмоциональны, пластичны и восприимчивы к музыке, а результатом является выразительность созданного ребенком образа.

Курс музыкальной ритмики направлен на гуманизацию современной системы музыкального образования в целом, на формирование гармоничной, нравственно и физически здоровой личности. Содержание занятий музыкальной ритмикой включает изучение тех средств музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Это метроритм, жанровая основа, темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения, регистровые и ладотональные особенности, которые определяют тот или иной характер музыки. Важным фактором в музыкально-ритмическом движении является эмоциональное переживание музыки. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям эмоциональную окраску и выразительность. В процессе занятий ритмические движения постепенно совершенствуются, становятся более свободными, ритмичными, координированными, выразительными, пластичными. «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма», – говорил Жак-Далькроз [1, с. 108].

Список литературы

1. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI век, 2001.
2. Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение / С. Руднева, Э. Фиш. – М., 2012.