

**Таутинова Рузия Гайсаевна**

студентка

Филиал ГБОУ ВО «Ставропольский государственный

педагогический институт» в г. Буденновске

г. Буденновск, Ставропольский край

## **СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА И ЕЕ СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА**

*Аннотация: в данной статье рассмотрены основные функции игры в становлении личности детей дошкольного возраста. Выделено социальное значение сюжетно-ролевой игры в развитии дошкольника.*

**Ключевые слова:** общение, игра, социально-значимая игра, дошкольник, культура, сюжетно-ролевая игра.

В современном мире общество задает эталон личности, процесс развития которой направлен на освоение социального мира, его предметов и отношений, исторически выбранных форм и способов обращения с природой и норм человеческих взаимоотношений. Отсюда развитие выступает как форма социального развития ребенка, становление его как существа социального.

Важно также отметить то, что на ранних этапах онтогенеза общение играет почти витальную функцию в жизни детей. По словам Г.М. Андреевой, общение выступает и как способ цементирования индивидов и, вместе с тем, как способ развития самих индивидов. Человечество просто невообразимо без и вне общения. Вне общения нереально осознать и проанализировать процесс становления личности отдельного индивида, невозможно выделить закономерности всего развития общества в целом [1].

Общеизвестно, что игра выступает в роли основной деятельности детей дошкольного возраста, поэтому в процессе ненавязчивой игры можно прививать ребенку полезные для него знания, умения и навыки, не исключая, навыки коммуникации, умение формулировать и свою позицию и т. д.

Главное направлять игру детей, не разрушая ее, сохранять самодеятельный и творческий характер игры, непосредственность переживаний, веру в правду игры. Иногда, игра, созданная взрослыми специально, может даже предотвратить появление деформаций личности, отклонений в личностном развитии.

Игра, как социально-педагогический феномен культуры, исследована явно недостаточно. Игра – уникальный феномен человеческой культуры, её исток и вершина. Игра, как огромный пласт культуры, разнообразит и обогащает досуг людей, воссоздавая ценность бытия человека.

С начала зарождения цивилизации игра выступает главным мерилом проявления всех важнейших качеств и черт личности ребенка. Ни в одном другом виде деятельности люди не демонстрируют такого самозабвения, обнажения своих психофизиологических, интеллектуальных ресурсов, как в игре. Именно поэтому ее взяли на заметку в системе профессиональной подготовки людей, именно потому игра расширяет свои границы, вторгаясь в ранее непредсказуемые сферы человеческой жизни.

Детство без игры и вне игры аномально и аморально. Изоляция ребенка от игровой практики – это лишение его не просто детства, это лишение его важнейшего и главного источника развития, импульсов творчества, одухотворения осваиваемого опыта жизни, признаков и примет социальной практики, активизации познания мира и т. д.

Можно предположить, что игра есть образ детства. Забавляясь и играя, ребенок обретает себя и осознает себя личностью. Разнообразие игр обеспечивает детям разнообразие удовольствий, удовлетворений и разнообразие средств связи в детской среде и в обществе в целом. Игра всегда подразумевает взаимодействие, ибо играть, значит вступать в контакты с кем-то. В этом плане игра – диалог между партнерами или группами играющих.

Игра – это общенаучное понятие. В философии, педагогике, психологии, теории истории и искусства термин «игра» имеет разные толкования. Игровые модели применяются в науках и прикладных областях знаний, имеющих дело со

---

сложными системами, занимающимися прогнозированием процесса, обусловленных многими факторами.

«Психологический словарь» понятие «игра» раскрывает так: «Игра – один из видов деятельности человека и животных... Детская игра – исторически возникающий вид деятельности, заключающийся в воспроизведении детьми действий взрослых и отношений между ними и направлены на познание окружающей действительности» [2].

Д.Б. Эльконин [3, с. 16] полагает, что игра организует с помощью культовых символов деятельность и, значит, учит ориентироваться в явлениях культуры, помогает использовать их соответствующим образом. Называя игру «арифметика социальных отношений», Д.Б. Эльконин трактует игру как деятельность, возникающую на определённом этапе онтогенеза, как одну из ведущих форм развития психических функций и способов познания ребёнком мира взрослых.

Игровой элемент и собственно игры по мере становления культуры растущего человека уходят на задний план, уступив место труду, науке, образованию, искусству, творчеству, но сама игровая деятельность обеспечивает начальное развитие личности детей дошкольного возраста, выступает важнейшим способом освоения предметного мира и опыта человеческих отношений.

В науке сложились разные трактовки детской игры: универсального понятия игры и игры как специфического социально-культурного явления. Из анализа понятий игры представленных философами, просветителями, историками культуры, педагогами и психологами различных научных школ можно выделить сущность феномена игры:

Игра – многогранное понятие. Она означает занятие, отдых, развлечение, забаву, потеху, утеху, соревнование, упражнение, тренинг, в процессе которых воспитательные требования взрослых к детям становятся их требованиями к самим себе, значит активным средством воспитания и самовоспитания. Игры детей – это самая свободная, естественная форма появления их деятельности, в

которой они осознают, изучают окружающий мир, открывают широкие просторы для проявления своего «Я», собственного творчества, физической активности, познания и выражения себя.

В реальной, феноменальной игре присутствуют ирреальные и реальные игровые эмоции, и компенсаторное удовлетворение, и элемент экстаза и ещё многое другое. Но эти явления не есть сами по себе феномены игры, входя в игру, они меняют свой смысл и становятся моментами игры. В собственной игре ребёнок всегда одновременно и зритель: две позиции, два плана познания ребёнка и их одновременность определяют сам феномен игры.

Часто дети играют в себя «плохого», изображая запрещаемые им действия. В этих и подобных действиях ребёнок изображает не просто действие, но уже себя другого, создаёт свой образ, несовпадающий с собой.

Таким образом, детская игра в своих основных формах выступает как историческое образование. Её появление обусловлено историческим развитием общества, а также изменением места ребёнка в системе общественных отношений в ходе истории общества.

### ***Список литературы***

1. Андреева Г.М. Взаимосвязь общения и деятельности / Г.М. Андреева, Я. Яноушек // Общение и оптимизация совместной деятельности. – М., 2000.
2. Психологический словарь / Под ред. Петровского А.В., М.Г. Ярошевского. – М., 1990.
3. Кроник А.А. В главных ролях: вы, мы, он, ты, я. Психология значимых отношений / А.А. Кроник, Е.А. Кроник. – М., 1989.