(cc) BY

Дубеко Снежана Владимировна
магистрант
Швецова Ольга Юрьевна
канд. культурологии, доцент
ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация*: в данной статье исследователями рассматривается вопрос влияния музыкально-ритмической деятельности на развитие чувства ритма в рамках музыкального занятия.*

Ключевые слова*: чувство ритма, музыкально-ритмические движения, музыкальное воспитание, обучение.*

Большинство детей старшего дошкольного возраста, как правило имеют хорошую координацию при выполнении маршировании, подскоков, движений рук. В этом возрасте свойственна естественная синкретичность, нерасчленённость музыкальных действий, при которой пение или прослушивание музыки сочетается с жестикуляцией или обыгрыванием пантомимических компонентов, соответствующих содержанию той или иной песни.

Движения, которые доступны детям на музыкальном занятии, можно разграничить на несколько условных направлений:

1. Чисто ритмические движения, которые выполняются в такт заданному ритму и характеру. Сюда относятся разные виды ходьбы (спокойная, энергичная, осторожная), движения рук и кистей (попеременные или параллельные движения, кружения, размахивания), выполнение хлопков в ладоши (крепкое или почти неслышное), движения головы (кивки, повороты в разные стороны).

2. Танцевальные элементы – полуприседания, приставной шаг, различные движения рук.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Движения с предметами – ленточками, цветами, музыкальными инструментами.

4. Имитирование движений знакомых героев песен и попевок (ходьба «вперевалку» или на цыпочках, имитация руками движения крыльев и т. д.).

5. Передача в движениях перемены содержания куплетов в сюжетном произведении.

6. Дижирование (сидя во время собственного исполнения).

Учитывая интуитивную потребность детей в двигательной активности, целью использования музыкально-ритмических движений на музыкальных занятиях следует полагать развитие творческих способностей детей в отображении музыки в действии, а также развитие музыкальности в целом и чувства ритма в частности.

Задачи музыкального воспитания посредством музыкально-ритмических движений:

1. Образовательные – формировать навыки владения ходьбой и другими видами движений как средствами выражения музыкальных образов; навыки ритмично двигаться в соответствии со структурой, темпом, динамикой и регистровыми особенностями музыкального произведения; навыки отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмический рисунок.

2. Воспитательные – воспитывать у детей культуру движений, культуру чувств, чувство ответственности в коллективно выполняемых упражнениях.

3. Развивающие – развивать у детей эмоциональную отзывчивость: художественно-творческие способности (индивидуальное выражение музыкального образа, придумывание и комбинирование различных, движений), свободу движений посредством снятия мышечного и психологического торможения; чувство пространства.

Основным правилом обучения детей музыкально-ритмическому движению должно явиться внимательное отношение к музыке, что, соответственно, не допускает разговоров во время ее звучания, а так же шумного исполнения движе-

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ний. Самым простым заданием на первых порах для детей должно явиться требование начинать и оканчивать движение вместе с музыкой. Если произведение начинается со вступления, следует научить детей слушать его, а движения начинать только после его завершения. Следующей степенью могут стать задания на смену видов движения в зависимости от характера звучания музыки. Причём перед выполнением не проводится предварительного прослушивания музыки, тем самым внимание детей концентрируется на задании. Педагогу следует кратко, точно и образно объяснить задание, при необходимости показать конкретное движение, а затем предложить исполнить его так, как подскажет музыка, При этом важным моментом является предоставление детям возможности творческого самовыражения при индивидуальном восприятии музыки. В случаях импровизаций движений, не связанных с характером музыки, необходима тактичная помощь педагога.

Перед упражнениями, в которых дети должны самостоятельно найти движения, выражающие музыкальные образы, целесообразно направить воображение детей, но не следует подсказывать конкретное движение.

В работе над танцем педагогу целесообразно неоднократно исполнить музыку, остановить внимание детей на моментах, недостаточно ярко переданными ими в движениях. Недопустимо уточнение ритмичности движения в отрыве от музыки, а так же громкий счёт педагога в момент исполнения какого-либо упражнения. При необходимости, возможно использовать показ удачных движений одним или двумя успевающими учениками, так как в педагогической практике замечено, что дошкольники быстрее понимают движение, когда его выполняет сверстник.

Причинами неадекватного выражения характера музыки в движении могут являться:

– психическая и физическая заторможенность;

– плохая координация движений;

– недостаточная развитость некоторых групп мышц.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Порой моторная реакция на музыку остаётся у ребёнка скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Это соответственно требует создания определённых условий для естественного проявления отзывчивости на музыку посредством движения:

– общепедагогических: «другодоминантность» отношений взрослого и ребёнка, направленность процесса обучения на радость познания, постепенность усложнения учебных задач, сознательность выполнения заданий детьми;

– специальных: знакомство е разнохарактерными образами, сопоставление конкретных музыкальных образов по принципам контрастности и повторности, обращение внимания на выразительность воплощения содержания музыкального образа.

Во время занятий по развитию у детей чувства ритма нельзя создавать для них больших трудностей. Следует помнить, что было легко для ребёнка в процессе игры, то и позже на занятиях не будет для него трудным. Нужно стремиться к тому, чтобы ученики выполняли ритмические задания охотно и образность восприятия ритма в играх сохранилась бы и при обучении. Занятия надо начинать на основе того музыкального репертуара, который дети знают, с декламации народных детских песен. Любое изучение нотной грамоты, даже очень ограниченное, невозможно без освоения длительностей. Вначале нужно закрепить понятие об основных ритмических величинах: о четверти, восьмой, половине. Постепенно продвигаясь вперёд, ощущение этих длительностей связывается с их названием и изображением, т.е. с нотами. Но нельзя забывать, что обучение ритмическим величинам только путём абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Решить эту проблему можно с помощью ритмических игр.

Таким образом, применение речи в обучении музыке – один из важнейших, педагогических принципов. Он состоит не только в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к её роли и значению в первоначальном обучении музыке, Вильгельм Келлер, автор книги «Музыка для детей», считает

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

речевые упражнения истинно музыкальными и относит их к области элементарного музицирования. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи е речевым слухом. Ребёнок учится пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. К ним относятся темп, ритм, регистр, тембр, артикуляция, динамика, тесситура, фактура. Почти все выразительные средства музыки окажутся доступны для изучения и практического использования в речевых упражнениях детьми самого раннего школьного возраста.

Список литературы

1. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / Л.Н. Комиссарова, О.П. Радынова. – Дубна: Феникс +, 2011.

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Академия, 2005.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)