

Никитина Елена Викторовна

музыкальный руководитель

АНО ДО «Планета детства «Лада» –

Д/С №175 «Полянка»

г. Тольятти, Самарская область

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема охраны детского голоса как элемента здоровьесберегающей технологии в процессе формирования вокально-хоровых навыков. Предложены направления работы по формированию у дошкольников вокально-хоровых навыков и методики известных авторов, помогающих в их реализации.

Ключевые слова: ритм, артикуляционная гимнастика, дикция, вокально-хоровые навыки, дыхательная разминка.

Пение освобождает, одобряет, лечивает заторможенность, робость. Концентрирует, улучшает физические и духовные наклонности: Располагает к труду, приучает к внимательности, дисциплине.

Золтан Кодаи –

выдающийся композитор и педагог

Владение вокально-хоровыми навыками это важнейшая часть воспитания певческой культуры детей дошкольного возраста. Грамотное построение процесса развитие певческих навыков дает возможность юным певцам понять художественный образ и проникнуть в глубины музыки, воздействует на эмоционально-чувственные переживания, делает песню средством познания. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но укрепляет его здоровье. Развитие вокально-хоровых навыков способствует профилактики заболеваний голосового

аппарата и органов дыхания. Комплексное формирование вокально-хоровых навыков: звукообразование; певческое дыхание; артикуляция; слуховые навыки; дикция; эмоциональная выразительность исполнения может стать частью здоровьесберегающих технологий, применяемых музыкальным руководителем в своей образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Теоретическую основу методика формирования вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста составили:

- идеи развития музыкальности в процессе дошкольного обучения пению Ю.Б. Алиева, Д.Е. Огороднова;
- воспитания и охраны детского голоса В.А. Багадурова, Е.М. Малининой, В.В. Емельянова;
- формирования певческих навыков А.Г. Менабени, Г.П. Стуловой, Л.А. Венгрус.

Все содержание работы с детьми делится на пять блоков: дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика и упражнения на развитие дикции, игры со звуками, ритмические игры, упражнения для снятия статического напряжения.

Хорошее певческое произношение отличается особым режимом дыхания. Целенаправленное управление дыхательными движениями воспитывается на упражнениях специальной гимнастики. Особенностью предложенной методики является наложение музыкального сопровождения на процесс выполнения движений. Дыхательная разминка, включает в себя комплекс основных упражнений Стрельниковой А.Н. Кроме этого в разминку включены упражнения на развитие длительного ротового выдоха, активизацию губных мышц, и укрепления мышц брюшного пресса.

Следующий этап посвящен артикуляционной гимнастике. Эффективным методом может стать метод биоэнергопластики (А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко), в котором соединяются движения артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой

кисти; их ритмичности и четкости. Работа построена в форме речевой игры: предлагается тема, а ребенок, используя речеручной рефлекс, должен не только овладеть частичным мышечным напряжением, координацией речи и движения, но и с помощью движений рук найти верный ритм, высоту и характер звучания.

Процесс формирования хорошей дикции как элемента вокально-хоровых навыков основывается на правильно организованной работе над произношением гласных и согласных. Именно ясность согласных помогает понять текст песни, а прием редуцирования гласных и их произношение необходим не только для качественного исполнения произведения, но и оказывает оздоравливающее влияние на организм детей. Это является своего рода «звукотерапией».

Особое внимание следует уделить чистоте интонации, для развития которой, в первую очередь, требуется правильный выбор песен, удобных по тесситуре и дыханию. Чистота интонации достигается различными приемами. Полезно ребёнку слушать песни в хорошем исполнении взрослого и чисто поющих детей.

«Хорошо сказанное наполовину спето» говорил Ф.И. Шаляпин. Формированию высокого и выразительного пения способствует умение высоко и выразительно говорить. Именно поэтому мы используем игры со звуком, куда включаем голосовые развивающие игры, речевые упражнения, звукоподражания, фонематические загадки, пальчиковые игры, ритмо и мелодекламацию. В основе лежит фонопедический метод В.В. Емельянова. Применяемый метод помогает детям почувствовать возможности своего голоса, поиграть им, при этом снимает эмоциональное напряжение. Игры с голосом (в том числе доречевые звуки смех, плач, гудение, крик, вой, писк) помогают ребёнку вернуться в доречевой период голосовой активности и по возможности устранить неравномерности развития голоса.

В формировании вокально-хоровых навыков особое значение придается чувству ритма это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Для этого в методике формирования вокально-хоровых навыков разработаны

ритмические упражнения, музыкально-ритмические игры, танцевально-пластические движения, импровизация художественного образа, ладо-вокальные жесты и интонационные упражнения на развитие звуковысотного слуха, налаживание слуховокальной координации. Ритмические игры воплощаются в исполнении ритмических партий в оркестре шумовых инструментов. Для развития чувства ритма используются различные методы: слухо-двигательные (простукивание, прохлопывание, пришлепывание), применение особых названий ритмических элементов (слоговое название ритмических элементов), удобных для произнесения и исполнения ритмических фигур, наглядные изображения ритмических фраз (ритмическая нотация). В систему формирования вокально-хоровых навыков включены: русские народные песни, высокохудожественные образцы классической музыки, песни современных авторов, песенки-потешки, скороговорки.

В силу физиологических особенностей детей дошкольного возраста на занятиях необходима частая смена деятельности: слушание музыки, разучивание песен, ритмические игры, зарисовки музыкального образа, вокально-интонационная работа и обязательным условием для снятия статического напряжения являются музыкально-физические упражнения.

Таким образом, применение разработанной методики формирования вокально-хоровых навыков в практике музыкальных занятий в детском саду позволяет наряду с формированием общей музыкально-эстетической культуры сохранить здоровье воспитанников.