

Ишкинина Ирина Владимировна

воспитатель

МАДОУ «Д/С №67»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИВАЮЩИЕ ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОДГОТОВКЕ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

***Аннотация:** в представленной статье исследователем рассматривается вопрос художественной литературы и ее значение в подготовке дошкольников к восприятию учебной программы в школе, к усвоению получаемых знаний.*

***Ключевые слова:** дошкольники, художественная литература.*

Сегодня перед различными образовательными организациями, в частности, детским садом, как никогда остро стоит задача приобщения детей к книге, воспитания интереса к чтению, формирования грамотного читателя. Если в дошкольном возрасте ребенок не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу-это очень интересно, то в школе, усевшись за учебники и компьютер, он уже не полюбит художественную литературу.

Используя художественные тексты как готовый культурный материал, воспитатель, а затем и учитель, становится проводником детей в миры, создаваемые книгой.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает в форме партнерской деятельности взрослого с детьми.

Ведущей целью подготовки ребенка к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью:

- любознательности;
- инициативности;
- самостоятельности;
- произвольности;

– творческого самовыражения и других.

Знания, умения и навыки рассматриваются в системе непрерывного образования в качестве важнейшего средства развития ребенка.

Таблица 1

Дошкольное образование	Начальное образование
Дошкольник:	Школьник:
1. Развивается любознательность, Инициативность, самостоятельность в поиске новых впечатлений, разных способов действия, ответов на возникающие вопросы, решении проблемных ситуаций через художественную литературу.	1. Самостоятельность в игровой деятельности преобразуется в учебную инициативность и самостоятельность суждений, способов и средств деятельности, возникает инициативность в познавательной деятельности и чтении художественной литературы
2. Проявляет интерес к познавательной, художественной литературе, символам, схемам	2. Проявляет интерес к познавательной, художественной литературе, символам, схемам
3. Имеет общие представления об окружающем мире, о себе, о других людях, развивается наглядно-действенное мышление	3. Развивается наглядно-действенное и наглядно-образное мышление
4. Умеет понимать изображения и описывать изображенное	4. Осваивает знаково-символическую деятельность-умение читать графический язык, работать со схемами, таблицами, графиками, моделями
5. Совершенствуется и обогащается речь, становясь одним из необходимых условий познания; развиваются чувствительность к смысловой стороне языка, речевой слух, формируется звуко- и слово- произношение	

Таблица 2

Дошкольное образование	Начальное образование
Воспитатель:	Учитель:
1. Поощряет познавательную активность ребенка; организует образовательную среду, стимулирующую познавательную активность детей	1. Формирует учебно-познавательную активность и интерес к экспериментированию, организует образовательную среду, стимулирующую познавательную активность детей
2. Уделяет внимание обогащению словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры, образной и грамматической сторон речи, развитию диалогической речи в	2. Развивает и обогащает мотивы речевой деятельности и речевой практики, ее содержательности, точности, правильности, выразительности, благозвучности

процессе общения ребенка с другими детьми	
3. Приобщает детей к культуре чтения художественной литературы через прослушивание художественных произведений, обсуждение их содержания	3. Формирует готовность к совместной учебной деятельности

Социологические исследования в нашей стране и за рубежом выявили такие негативные тенденции:

- заметное снижение интереса к чтению у младших школьников и подростков;
- резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей из-за того, что телевидение, видео, и аудио техника, компьютеры и интернет практически вытеснили книгу из их жизни;
- подмена подлинной литературы «суррогатами» массовой культуры и т. д.

Чтобы избежать таких проблем, следует начать знакомить ребенка с книгой как можно раньше – за долго до того, как он пойдет в школу и сам научится читать. «Только книга может обогатить мир ребенка, сделать его интересным, полным необычайных открытий и наслаждений новым знанием. Ребенок должен любить книгу, тянуться к ней, ждать праздника ума и души от общения с нею». (З.А. Гриценко)

Чтение – развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Чтение – развивает речь человека, делает ее правильной, понятной, образной, красивой.

Человек читающий умеет пользоваться информацией, исследовать ее. В наше время умение извлечь информацию, способность принимать решение на основе ее анализа ценится как высокое профессиональное достижение.

Чтение – это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения.

Чтение детям художественных текстов должно быть ежедневным и не только в детском саду, но и дома. Регулярное интересное чтение должно войти в привычку, стать обычаем, ритуалом жизни группы.

1. Время для чтения должно быть распределено в распорядке дня.

2. Чтение книги должно проходить в непринужденной обстановке. Не желающие в данный момент слушать книгу должны соблюдать лишь одно правило: заниматься своими делами тихо, не мешая остальным.

Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания: проявляет эмоции, удивление, изумления, сострадания и пр. Монотонное чтение может отбить у ребенка охоту слушать.

1. Воспитатель сам подбирает подходящие для детей его группы художественные тексты.

2. Художественные тексты для длительного чтения воспитатель может наметить на 2–3 месяца. Короткие художественные произведения для непродолжительного чтения могут подбираться на месяц, их подборка постоянно корректируется.

3. В подборе художественной литературы очень важно взаимодействие детского сада с семьей.

Задачи, стоящие перед дошкольным образовательным учреждением для подготовки детей к школе:

1. Формировать устойчивый интерес детей к литературе как виду искусства; воспитывать грамотного читателя.

2. Учить детей анализировать текст, постигать смысл читаемого и эстетическую природу текста. Формировать знание о произведении.

3. Следить за тем, как дети воспринимают художественное произведение, какое воздействие оно оказывает на них, учитывать детское мнение о произведении и при необходимости корректировать его, формировать нравственный потенциал ребенка.

4. Вырабатывать потребность ежедневного общения с художественной литературой, учить детей уважать книгу, осознавать ее роль в человеческой жизни.

5. Расширять круг детского чтения за счет введения современных художественных произведений.

6. На региональном уровне корректировать программу, вводя национальные фольклорные произведения писателей – носителей национального языка.

7. Создавать библиотеку в ДООУ, библиотечные зоны в группах; устраивать книжные выставки, образы книжных новинок, информировать родителей по проблемам детского и семейного чтения.

8. Контролировать процесс семейного чтения.

9. Создавать литературную базу для реализации программы, состоящую из фонотеки, фондов (портреты писателей, книг с автографами, встреч, литературных праздников и т. д.), материалов занятий с родителями по вопросам детского чтения. Активно пользоваться накопленным материалом в работе с детьми и родителями.

Развивающие функции художественной литературы трудно переоценить в подготовке дошкольников к восприятию учебной программы в школе, к усвоению получаемых знаний.

Список литературы

1. Протуренко Е.В. Современные формы работы в книжном уголке с детьми старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskii-sad/hudozhestvennaya-literatura/2016/12/01/statya-po-teme-sovremennye-formy-raboty-v> (дата обращения: 12.05.2017).