

**Мельниченко Янина Ивановна**

канд. пед. наук, доцент, руководитель ЦДО

**Латыпова Алсу Маратовна**

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный

университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Аннотация:** как отмечают авторы статьи, эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения и воспитания, его различных сторон.*

***Ключевые слова:** дошкольник, театральная деятельность, эмоциональное развитие.*

В старшем дошкольном возрасте дети отличаются чрезмерной впечатлительностью, склонностью к страхам, причем у одних преобладают повышенная эмоциональная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность, у других – робость, застенчивость, заторможенность. Чаще всего отмечаются сочетания повышенной эмоциональной лабильности с инертностью эмоциональных реакций, в некоторых случаях с элементами насильственности.

Театральная деятельность обладает большими возможностями многогранного воздействия на дошкольника в силу своей синтетической природы. Театр – это и литературный текст, и звучащее слово; это пластика и действия актера, его костюм, грим; это музыка, цвет и свет; это изобразительное искусство. Причем каждое из искусств, выступая в театре в союзе с другими видами искусства, обретает новые, дополнительные возможности воздействия на дошкольника с проблемами развития. Однако воспитание у дошкольников потребности в театре как источнике духовного обогащения, развитие зрительской и исполнительской

культуры не происходит само собой. Для этого требуется систематическая целенаправленная работа, накопление детьми опыта, театральных впечатлений.

Театрализованная деятельность в условиях детского сада существует в формах:

– кукольного театра, в репертуаре которого могут быть сказки, басни, рассказы, песни. Этот вид театра способствует развитию речи, ее выразительности, пластичности и дифференцированности мелкой моторики руки, обогащению и гармонизации эмоциональной сферы дошкольников.

Под руководством психолога дети овладевают техникой обращения с куклами бибабо, учатся сочетать действия с речью, что очень затруднено у дошкольников с задержкой психического развития, нарушениями речи, эмоционально-волевой сферы и поведения;

– драматического образно-ролевого спектакля, где дети сами исполняют роли. В процессе обучения детей технике перевоплощения психолог добивается осмысленности, правдивости, целенаправленности действий в передаче сюжета и образа, непосредственного, эмоционального отношения детей к происходящим по сюжету событиям, подлинного общения с партнерами-сверстниками, выразительной речи, сильного овладения основами сценической грамотности как необходимого условия формирования театрализованно-художественной деятельности.

Свои театральные успехи дошкольники показывают зрителям: родителям, сверстникам, гостям. Это имеет большое значение для ребенка с проблемами развития, поскольку в этот момент он наполняется чувством своей социальной значимости. Театральное искусство – лишь одно из звеньев в системе воздействий, определяющих процесс формирования личности дошкольника с различными формами недостаточности развития;

– словесной режиссерской игры. Для реализации аффективной ориентировки на подготовительном этапе вводится прием словесной режиссерской игры, организующей активную поисковую деятельность, нацеленную на вербальное

комментирование проблемной ситуации в игровых действиях. Это побуждает детей почувствовать, пережить образно воплощаемое содержание сказки и роль героя. Направленность в общении на познание смысла происходящих событий, взаимоотношений персонажей создает необходимость выражения своих мыслей, чувств, переживаний в более сложно организованной, развернутой форме речи, обогащенной лексическими и грамматическими категориями.

В процессе словесной режиссерской игры дети осуществляют аффективную ориентировку в конфликтной ситуации сказки. Сознательность первичного анализа выразительных эпизодов сказки обеспечивается аргументированным комментированием проигрываемой ребенком роли. Для того чтобы доказать свои суждения, дети обращаются к содержанию произведения, воспроизводят фразы из текста;

- игры-этюда. Это небольшая драматизация на основе стихотворного текста, которая осуществляется детьми совместно с психологом;

- психогимнастики. Использование данного метода позволяет побуждать детей к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, к произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела. Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют одновременно и одинаково со взрослым. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами. Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут не только передать эмоциональные состояния героев, но и показать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Игровая терапия – метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры. В современной психокоррекции игра используется в групповой психотерапии и социально-психологическом тренинге в виде специальных упражнений, заданий на невербальные коммуникации, разыгрыва-

нии различных ситуаций и др. Игра корригирует подавляемые негативные эмоции, страхи, неуверенность в себе, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребенку действий с предметами. Одним из механизмов коррекционного воздействия игры является формирование способности ребенка к произвольной регуляции деятельности на основе подчинения своего поведения системе правил, регулирующих выполнение роли, а также правил поведения в игровой комнате.

По мнению Е.А. Медведевой, коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами развития связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с различной психической недостаточностью, активизация их потенциальных возможностей в практической художественной деятельности и творчестве – это и есть реализация социально-педагогической функции искусства [1].

### ***Список литературы***

1. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 299 с.
2. Тыхтылова Е.А. Влияние уровня волевой активности на формирование индивидуальности старших дошкольников / Е.А. Тыхтылова // Психология обучения. – 2011. – №9. – С. 34–43.