

**Мельниченко Янина Ивановна**

канд. пед. наук, доцент, руководитель ЦДО

**Саитгареева Гульназ Минахметовна**

студентка

ЧОУ ВО «Казанский инновационный

университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)»

г. Казань, Республика Татарстан

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

***Аннотация:** актуальность изучения проблемы творчества в психолого-педагогической науке объясняется, прежде всего, возникшим противоречием между социальным заказом общества на творческую личность и недостаточной разработанностью общих основ, теории и методологии креативности. Необходимость формирования креативности обуславливается тем, что она определяет продуктивную направленность личности, творческую индивидуальность, является базовым детерминантом социального творчества и включает в себе концептуальные принципы психологии креативного обучения и воспитания.*

***Ключевые слова:** дошкольник, творческие способности, театральное искусство.*

Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста приобрело в настоящее время большое социальное значение. Обществу нужны не просто грамотные работники-исполнители, а специалисты, выполняющие работу быстро, качественно, красиво, творчески.

Творчество – одна из содержательных форм психической способностей детей, которую можно рассматривать как универсальное средство развития индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям

жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности. Именно творческая деятельность, по мнению Л.С. Выготского, делает человека существом, обращенным к будущему, созидающему его и видоизменяющим свое настоящее [7, с. 62].

Как известно, в дошкольном возрасте ведущей деятельностью ребенка является игра. Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования к подготовке детей к школе. Одним из них является развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют ее в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка.

Для каждого ребёнка театр может быть представлен в двух ипостасях: как вид искусства, в процессе восприятия которого ребёнок выступает в роли зрителя, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Специальные исследования, проведённые в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что обе роли являются для развития ребёнка очень значимыми. Театр дарит каждому ребёнку радость, незабываемые впечатления, развивает его художественный вкус, воображение и фантазию. У детей появляется способность к сопереживанию и сочувствию не только к окружающим его взрослым и детям, но и героям творческих произведений в литературе, музыке, изобразительном искусстве. Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего социального и художественного развития детей в театрализованной деятельности. Действуя в роли, ребёнок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувство детей, а эстетические переживания помогают им почувствовать восхищение перед теми проявлениями жизни, которые они раньше не замечали и передавать их с помощью движений, жестов, мимики или других средств выразительности.

Процесс творческого развития дошкольника неизбежно сопровождается определенными эмоциями и чувствами. Не научив ребенка понимать и принимать собственные чувства, невозможно его научить проявлять свою индивидуальность, быть творческой личностью. Ребенок все дальше будет уходить от самого себя, от своих проблем и противоречий. Наличие в жизни ребенка трудных ситуаций, вызывающих определенное эмоциональное напряжение, является одной из важнейших предпосылок становления творческой личности. Большую роль здесь играет создание положительного настроения, которое повышает эффективность решения ребенком тех или иных проблем и трудных ситуаций.

Творчество есть процесс выявления собственной индивидуальности, оно предстает как реализация личностью своей универсальности. Полученные наблюдения и исследования позволяют предположить, что театрализованная деятельность ребенка благотворно сказывается на развитии определенных интеллектуальных и творческих способностей. Для выявления условий развития творческих способностей важно изучение природы творчества.

Занимаясь в детском театральном коллективе;

– дошкольники обогащаются знаниями и духовными ценностями таких видов искусств, как литература, драматургия, музыка, хореография;

– детский театр дает дошкольникам бесценные навыки общения вне учебного заведения (школы), развивает коммуникабельность, развивает интеллект, самостоятельность мышления.

К концу первого года обучения это уже совсем другие дети, они светятся радостью творчества, они красивы и уверены в себе. Достигается это через большой совместный труд руководителя коллектива-режиссера и ребенка (и коллектива в целом), систематической тренировкой.

### ***Список литературы***

1. Богоявленская Д.Б. О предмете исследования творческих способностей // Психол. Журнал. – 1995. – Т. 16. – №5. – С. 49–58.

2. Доронова Т. Развитие детей в театрализованной деятельности: пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» / Т. Доронова, Е. Доронова. – М., 2010. – 27 с.

3. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин – СПб.: Питер, 2012. – 368 с.

4. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00198643\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00198643_0.html) (дата обращения: 15.05.2017).