

**Ефимова Ольга Сергеевна**

канд. пед. наук, директор

МБДОУ «ЦДРР – Д/С №179»

г. Иваново, Ивановская область

## **ОПЫТ РАБОТЫ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ «ПАЛИТРА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**

*Аннотация: статья посвящена обобщению опыта работы по развитию творческого потенциала детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности. В итоге в работе представлен вывод о целесообразности творческого обучения и воспитания детей, способствующего овладению определенными умениями и навыками, воспитанию увлеченности творческой деятельностью.*

*Ключевые слова: детское творчество, театрализованная деятельность, с творчество, педагог, ребенок.*

Отличительным своеобразием направления учебно-воспитательной деятельности в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад №179» г. Иваново является работа научно-практической школы «Палитра педагогического мастерства».

Цель работы школы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Социальная значимость:

- выявление, поддержка и развитие творческого потенциала дошкольников;
- повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования и стимулирование их за творческие успехи;
- осуществление консультативной помощи родителям (законным представителям) детей дошкольного возраста;
- осуществление творческих преемственных связей дошкольного учреждения и школы.

В дошкольном учреждении педагогическим коллективом школы «Палитра педагогического мастерства» разработано и апробировано организационное и

методическое обеспечение процесса развития творческих способностей детей дошкольного возраста, включающее программы, дидактические средства и методические рекомендации.

Ведущим направлением работы с дошкольниками является театральное творчество. Ценность детской театральной постановки заключается в том, что она непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества, и поэтому наиболее синкретична, т.е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества.

Подготовка к детскому спектаклю ведется по следующим направлениям: знакомство со сказкой, беседы о театре, распределение ролей, репетиции, изготовление пригласительных билетов, афиши, подготовка выставки детского рисунка по сюжету сказки.

В основе детской театральной постановки находится любимый детьми жанр литературного творчества – сказка. Сказки являются источником мудрости, выражения жизненного опыта многих поколений, освещают лучшие качества народа, прославляют ум, смекалку, трудолюбие, любовь к людям. Сказочная форма позволяет рассматривать необычных героев, их характеры, совершенно невероятные события. Желание помочь попавшему в беду герою, разобраться в сказочной ситуации – все это, с одной стороны, развивает у ребенка интерес к предмету, а с другой – стимулирует его фантазию, наблюдательность, способность к сопереживанию, память, чувство юмора. Сказка, обходясь без принуждения, назидательности, пленяя силой положительных героев, дает мышлению и поведению ребенка настрой, установку на прекрасное и доброе. Ни в одной из форм человеческой деятельности нравственная сторона жизни не выступает с такой полнотой, как в сказке.

Работа над текстами сказок ведется по двум направлениям: над содержанием и над языком. После прочтения сказки с детьми проводится беседа по осмыслению содержания. С помощью педагога ребята вспоминают сказочные места, где происходили волшебные события, рассказывают о героях сказки (по-

---

ложительные и отрицательные качества, присущие персонажам сказки, связь характера героя с последовательностью его поступков), говорят о волшебных предметах, называют последовательность всех этапов сказки. Работа над языком включает в себя, например, следующие вопросы: Какие сказочные выражения вы заметили в тексте? В каких еще сказках были похожие выражения? Какие слова используются для описания героя и почему? Почему сказка так называется? Как бы вы назвали ее по-другому? Такое акцентирование внимания не только на семантической, но и на лингвистической стороне текста способствует запоминанию детьми образного строя речи рассказчика, пониманию уместности определенных метафорических выражений, употреблению их в дальнейшей творческой работе.

При подготовке к детскому спектаклю существенное внимание уделяется беседам о театре. Беседы о театре включают в себя несколько разделов, овладение которыми способствуют постепенному формированию у дошкольников базовому знанию о театральном искусстве, истории театра, видах и жанрах театрального искусства, основных понятий и специфики «театрального языка». Беседы о театре способствуют формированию интереса у детей к театральному искусству, эстетических и культурных ценностей, прививают навык понимания театрального искусства и формируют зрительскую культуру.

Важной особенностью театра является распределение ролей. При подборе исполнителей на определенную роль мы тактично объясняем детям причину данного выбора, учитывая его способности как актера, показываем те возможности, которые могут быть открыты именно им на предложенном месте. Считаем, что необходимо стремиться по возможности максимально удовлетворить творческие потребности ребенка. Работа над ролью должна нравиться ребенку, но в то же время она должна дать ему возможность шагнуть вверх в нравственном, психологическом, образовательном качестве. Поэтому на педагогов ложится огромная ответственность не просто верно распределить роли, но и «поставить» спектакль так, чтобы дети могли осуществить этот шаг. Здесь, как ни где, необходимо органичное единство педагогических и театральных задач.

Рабочая театральная атмосфера царит во время репетиций. Репетиционный процесс органично введен в режим детской игровой деятельности и включает в себя индивидуальную, дифференцированную, коллективную работу. Актеры стараются сделать все, чтобы зрителю была понятна не только суть всего спектакля в целом, но и суть поступков и характера каждого действующего лица. Продолжительность репетиционного процесса определяется индивидуально. Важно следить за тем, чтобы актеры не «перегорели», не потеряли живой интерес сценического действия и эмоционального содержания.

Значимое место в художественно-творческой деятельности при подготовке к премьере спектакля уделяется и изготовлению детьми пригласительных билетов, афиши, а также рисунков по сюжету сказки. Умение воплощать свои мысли, пользоваться различными формами технического воплощения замыслов реализует в детях мощь творчества.

Опыт работы научно-практической школы «Палитра педагогического мастерства» позволяет сделать вывод о том, что содержание творческого обучения и воспитания способствует развитию у детей потребности принимать участие в творческой деятельности и создавать самостоятельные произведения, помогает овладению определенными умениями и навыками, воспитанию увлеченности творческой деятельностью. Обеспечивается включение детей в систематическую игровую деятельность в процессе создания творческого произведения, создается взаимосвязь процесса развития творческих способностей детей и эстетического воспитания, а также речевого развития дошкольников.

Важно, чтобы творчество не оказалось уделом отдельных детей, а каждому нашлась своя сфера и перспектива роста. Каждый из нас – творческая индивидуальность, прежде всего личностная ценность, она требует содействовать ее развитию.

Детское творчество ценно вдвойне, когда оно посвящено детям. Ежегодные премьерные показы детских сказок посвящены ребятам с ограниченными возможностями здоровья. Первая детская премьера состоялась в 2008 году. Это была театральная импровизация на симфоническую музыку С.С. Прокофьева

«Петя и волк». В 2009 году прошла премьера русской народной сказки «Гуси-лебеди» и православной сказки «Пасхальный колобок». В 2010 году ребята показали музыкальную сказку «Снежная королева». С 2011 года детские премьерные показы проходят на профессиональной сцене: «Доктор Айболит и его друзья», «Буратино и другие», «Дюймовочка», «Королевство кривых зеркал», «Золушка». Сценарии вышеперечисленных детских сказок, фото и видео материалы можно увидеть на официальном сайте детского сада: [detsad179.ru](http://detsad179.ru)