

*Саликова Юлия Геннадьевна*

студентка

*Лебеденко Инна Юрьевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный

педагогический университет»

г. Армавир, Краснодарский край

## **РОЛЬ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С РДА**

*Аннотация: в представленной статье исследователями рассматриваются вопросы речевого развития детей с РДА. Раскрываются психологические особенности детей этой категории.*

*Ключевые слова: устное народное творчество, РДА, фольклор.*

Важным условием для полноценного формирования ребенка является общение его с взрослыми. Непосредственное средство человеческого общения – это язык. Развитие речи и речевого общения является главным направлением воспитания и обучения детей в дошкольном возрасте. Главной задачей является творческое освоение норм и правил родного языка, правильное их применение в конкретных ситуациях, овладение основными коммуникативными способностями.

Ранний детский аутизм – сложное нарушение развития, которое характеризуется нарушением эмоционально-волевой сферы, полным отсутствием потребности в контакте с окружающими, искажением протекания различных психических процессов.

Подходы к развитию речи у детей с тяжелыми формами аутизма различны. Многие отечественные специалисты делают основной упор на коррекцию эмоциональных нарушений, повышение психического тонуса, создание потребности в речевом взаимодействии через установление и развитие эмоционального контакта.

Проблема внедрения в речь детей дошкольного возраста малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость. Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное творчество.

Устное народное творчество – это история народа, его духовное богатство. Веселые песенки, замысловатые загадки, пословицы, заклички, приговорки, потешки, прибаутки, перевертыши, считалки, скороговорки, дразнилки, сказки, которые сочинил великий и бессмертный поэт – русский народ.

Ценность устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, что является основной проблемой у детей с РДА. По мнению В.А. Сухомлинского считал сказки, потешки, песни являются ценным средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у ребенка, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества.

Важное значение фольклора для детей этой категории и в том, что он дает прекрасные образы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, в них много олицетворений, метких определений. Пословицы можно подобрать почти к любой ситуации.

Устное народное творчество нужно для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонации.

Через устное народное творчество мы прививаем у детей умения играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения, тем самым сглаживаем отсутствие потребности во взаимодействии с окружающими.

Дети с РДА очень застенчивы и замкнуты, не все дети, могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, народное творчество призвано развивать юмор и воображение. Небылицы, перевертыши, загадки, как никакое другое средство помогают решить эту задачу.

Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать.

Колыбельные песни. Родовые корни многих форм детского фольклора уходят глубоко в историю. Все начинается с поэзии пестования – колыбельных песен, пестушек.

Заклички – это небольшие песенки, которые созданы для распевания группой детей. В закличке не просто обращение к природным стихиям, но так же и выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств, переживаний. Повторные сочетания действий ребенка со словами заклички приучают его вслушиваться в звуки речи, улавливать ее ритм, отдельные звукосочетания.

Фольклорные прибаутки – небольшие стихотворения из двух – четырех, редко восьми строк. Для прибауток характерными признаками являются: уважительное отношение ко всему живому, ласковые слова, добрые прозвища: котя-коток, курочка-рябушечка.

Прибаутка предлагает детям увидеть смешное в жизни и научиться, это смешное передавать в слове. Это лучший способ развития, как координации движений, так и общей мелкой моторики. Ребенок учится согласовывать свои движения с ритмом прибаутки.

Перевертыши открывают для ребенка возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Приметы – прекрасный образец «земледельческой мысли» народа. Знания природы и жизненный опыт выливались в пословичные выражения, которые дошли до наших дней. В работе по развитию речи приметы:

- помогают расширить словарный запас детей;

- способствуют развитию слуховой памяти;
- дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;
- развивают фонематический слух;
- оказывают помощь в автоматизации звуков речи.

Скороговорки. Повторить скороговорку без ошибки с первого раза удается не каждому из нас, но эта веселая словесная игра очень увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи частей слова, и одновременно баловство, любимая игра в словотворчество.

Использование скороговорок помогает закрепить дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания.

Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствует автоматизации звуков речи.

Народные дразнилки предназначены для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать свое отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Она учит подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их по звучанию и смыслу, она развивает чувствительность к нелепым жизненным ситуациям.

Загадки – важный жанр, овладевая которым мы способствуем умственному развитию ребенка. Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребенка к восприятию классической литературы.

Пословицы и поговорки. Поговорка сходна с пословицей, но в отличие от нее она не является полным суждением. Поговорка часть суждения.

Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка.

---

В логопедической работе пословицу лучше использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна при работе с рассказом, сказкой.

Подвижные игры и считалки. Считалки тесно связаны с играми. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Действия часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Так, зачины дают возможность быстро организовать игроков, настроить на безоговорочное и точное выполнение правил.

Сказка является сугубо педагогическим жанром, выполняющим для ребенка роль учителя и толкователя основных нравственных заповедей.

В сказке, обращенной к детям, элементы фантастики в изображении отношений почти отсутствуют. Птицы, звери и люди представлены в ней в натуральную величину, поэтому они побеждают врагов с помощью необычных фантастических поступков.

Таким образом, роль устного народного творчества в речевом развитии детей с РДА очень велика. Использование приемов фольклора в развитии речи способствует освоению родного языка, расширению возможностей развёртывать высказывание, логически обосновывать и доказывать свою собственную мысль. Кроме того, это способствует общему развитию нарушенных психических функций у детей данной категории. Фольклор позволяет детям приобрести навыки выразительной связной речи, что в свою очередь, побуждает их к поискам образных речевых средств и к словотворчеству.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2000.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 2007.
3. Чернядьева Т. Знакомство детей с малыми фольклорными формами / Т. Чернядьева // Ребёнок в детском саду. – 2001. – №4.

4. Галанина Н.А. Использование фольклора в коррекции речевых нарушений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://logoburg.com/article215.html> (дата обращения: 15.05.2017).