

**Тамарзина Татьяна Владиславовна**

преподаватель

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный

институт культуры»

г. Кемерово, Кемеровская область

**РОЛЬ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА  
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ»**

*Аннотация:* в статье обосновывается значимость практических занятий по дисциплине «Основы сценического танца». Представлены схемы упражнений для формирования, развития и тренировки сосредоточения внимания, образного мышления у будущих режиссеров театрализованных представлений и праздников.

*Ключевые слова:* внимание, образное мышление, сценический танец.

В настоящее время, перед современным образованием, стоит острая потребность осмыслить в контексте реформ необходимость образования и его составляющих: обучение, преподавание, воспитание, самообразование, где основной задачей является воспитание самостоятельной, многогранной, свободной личности. Именно творческий человек определяет вектор развития прогресса человечества. Время требует неординарных, оригинальных, талантливых. Поэтому повышения уровня подготовки будущих специалистов в области режиссуры театрализованных представлений и праздников выходит на первый план, потому как «...достижение высоких результатов в ходе реализации профессиональной деятельности имеет важное значение на различных уровнях – от отдельного человека и его индивидуального профессионального пути, до организации, страны и мира в целом» [1].

Значение учебной дисциплины «Основы сценического танца» обусловлено необходимостью подготовки режиссеров, обладающих соответствующими компетенциями, необходимыми в дальнейшей профессиональной деятельности.

Следует подчеркнуть, что целью освоения дисциплины «Основы сценического танца» является обеспечение не только теоретического, но и *практического* уровня подготовки студентов в области сценического танца, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников [2]. Поэтому, практические занятия для студентов по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» являются частью их профессиональной подготовки.

Основные задачи дисциплины, формулируются следующим образом: овладение студентами системой теоретических знаний по хореографическому искусству; выработка навыков свободного владения хореографическими движениями и танцевальными направлениями; формирование умения самостоятельного сочинения танцевальных комбинаций и композиций для театрализованных программ и праздников.

Разработка и создание нового сборника упражнений для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр», на сегодняшний день, стал необходим. Данный сборник обеспечит практические занятия по дисциплине «Основы сценического танца» во 2 и 3 семестрах.

Практические занятия проходят в интерактивной форме и начинаются с приветствия (поклона). Затем под музыку по кругу разминка, разогрев мышечного аппарата. Полный разогрев на середине зала, упражнения на координацию, затем упражнения в партере и стрейчинг [3]. Затем проучивание нового материала и повторение пройденного материала. Параллельно происходит беседа-опрос

по пройденному материалу. Затем передвижение в пространстве по диагонали – кросс. Прощание (поклон).

Начав работу над созданием сборника упражнений для студентов, мы решили представить материал сборника двумя разделами, куда будут входить упражнения на развитие и тренировку сосредоточения внимания и развитие образного мышления.

*Раздел 1. Упражнения на внимание.*

*Цель: тренировка сосредоточения внимания.*

Упражнение 1. «Канон».

Разбиться на группы, построиться в колонны. Каждая колонна выполняет заданные движения, например: приставной шаг совмещенный с круговым движением рук через верх (слева на право- с права на лево).

*Рекомендации:*

Усложнить упражнение можно за счет ускорения темпа, смены количества упражнений, нумерации колонн. Учитывая стиль изучаемого хореографического материала в семестре (современное направление, народно-сценический танец и т. д.) задавать манеру выполнения упражнений.

Например: первая колонна выполняет дробь «двойной ключ», поворот вправо на правой ноге и тройной притоп; вторая колонна, пропустив 4 счета, выполняет сначала поворот, тройной притоп, затем дробь «двойной ключ»; третья колонна, пропустив 8 счетов, выполняет дробь «двойной ключ», поворот вправо на правой ноге и тройной притоп. И затем все колонны вместе выполняют pas de bask вправо-влево, поворот вправо и заканчивают музыкальную фразу тройным притопом [4].

Упражнение 2. «Координация».

Сочетание координации разных отделов тела, рук, ног, головы. Например: ноги прыгают врозь-крести со сменой ног вперед то правая, то левая; одновременно правая рука делает три движения: открывается от плеча вверх, в сторону, вниз; левая делает два движения: открывается от плеча вверх и вниз.

Можно использовать приемы джаз – танца: параллелизм и оппозиция. Например: параллелизм внутри одного центра (оба плеча одновременно поднимаются вверх), параллелизм нескольких центров (таз вперед и плечи одновременно вперед). Оппозиция внутри одного центра (правое плечо сильно поднять вверх, левое опустить вниз), оппозиция нескольких центров (таз – назад, плечи – вперед) [6].

*Рекомендации:*

Усложнить упражнение можно за счет ускорения темпа, смены правой на левую сторону, чередованием оппозиции и параллелизма.

*Раздел 2. Образное мышление.*

*Цель: развитие образного мышления.*

*Упражнение 1. «Образы».*

Включается фонограмма. Необходимо придумать, какому образу она соответствует. Что делает этот образ, как двигается, во что может быть одет и т. д. (для полной картины видения).

*Рекомендации:*

Усложнить упражнение можно за счет разнохарактерного и разно стилевого музыкального материала, шумов и т. д.

*Упражнение 2. «Образы-2».*

Придумать какой-либо образ, ассоциацию, событие. Подобрать под придуманный замысел музыкальный материал.

*Рекомендации:*

Усложнить упражнение можно за счет обозначения хореографической формы (соло, дуэт, массовая композиция).

Работа над сборником упражнений находится еще на начальной стадии, поэтому набор упражнений по ходу реализации будут варьироваться и дополняться. Кроме этого, будет увеличено количество разделов, так как курс «Основы сценического танца» в конечном итоге предполагает, помимо участия в работах других студентов как исполнителя, и самостоятельную постановку хореографи-

ческого номера. Таким образом, исходя из цели изучения дисциплины, обеспечение не только теоретического, но и *практического* уровня подготовки студентов в области сценического танца, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников, будущий сборник упражнений обеспечит методическим материалом практическую часть дисциплины.

### *Список литературы*

1. Соколова А.С. Критерии профессиональной успешности специалистов службы технической поддержки [Текст] // Современная психология: Материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, июнь 2012 г.). – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 64–65.

2. Тамарзина Т.В. Хореография в театрализованных представлениях и праздниках. Учебная программа. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2009. – 15 с.

3. Никитин В.Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу: Учебное пособие для студентов. – М.: ГИТИС, 2006. – 60 с.

4. Устинова Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок. – Редакция журнала «Балет», 2006. – 205 с.

5. Фомин Г.Х. Роль музыки и ритма в выразительности драматического актера: Материал научно-практической конференции / Г.Х. Фомин, А.И. Сандлер. – М., 2002. – 56 с.

6. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусств и культуры, колледжей и училищ культуры. – Челябинский государственный институт культуры и искусств, 1996. – 108 с.