

Бармина Надежда Александровна

канд. пед. наук, преподаватель специальных дисциплин

ГБПОУ г. Москвы «Первый московский

образовательный комплекс»

г. Москва

ПРОБЛЕМЫ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Аннотация: в статье рассматриваются пути решения задач качества подготовки специалистов в системе среднего профессионального образования в условиях компетентностного подхода Федеральных государственных образовательных стандартов творческих специальностей, а также необходимость популяризации престижа среднего профессионального образования и приоритетность рабочих профессий в современных социально-экономических условиях.

Ключевые слова: специалисты среднего звена, TOP-50 профессий, качество подготовки кадров, СПО, ФГОС СПО, WorldSkills, критерии, мониторинг, компетентностный подход.

Экономическое развитие России на современном этапе нуждается в высококвалифицированных практико-ориентированных специалистах, составляющих социальную основу общества, формируется государственный заказ на подготовку кадров. Приказом Минтруда России от 02.11.2015 №831 «Об утверждении списка 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования», был сформирован TOP-50 профессий, в том числе творческой направленности, таких как графический дизайнер, мастер декоративных работ, мастер столярно-плотницких работ, парикмахер, разработчик Web и мультимедийных приложений. Во исполнение Поручения Президента РФ по реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 04.12.2014 г., Минобрнауки России и «Агентство стратегических инициатив по продвижению новых проектов» в 2015 году сформировали «Систему критериев

и показателей мониторинга качества подготовки кадров» среднего профессионального образования (далее – СПО). В 2017 году наряду с общими критериями, такими как образовательная и финансово-экономическая деятельность образовательной организации, реализующей программы СПО, учитывались критерии, непосредственно указывающие на активность и профессиональную мотивацию кадров – международную деятельность (стажировки/практики за рубежом) и участие/победы в чемпионатах профессионального мастерства WorldSkills Russia и WorldSkills International.

Тем не менее, разработанный Мониторинг является лишь оценкой качества подготовки специалистов, возможностью увидеть слабые и сильные стороны образовательных организаций, реализующих программы подготовки специалистов среднего звена, но не инструментом реальной системы образования. Существующий ряд проблем, включающий в себя: устаревшую материально-техническую базу, не соответствующие реалиям и возможностям современного образовательного пространства рабочие программы, не достаточное присутствие качественного методического сопровождения, отсутствие должного внимания или формальный подход к стажировкам и повышению квалификации педагогических кадров и т. д., успешно решаемые образовательными организациями как первоочередные задачи СПО. Тем не менее, основная их цель – выпуск на рынок труда конкурентоспособных, профессионально мобильных кадров, способных решать поставленные перед ними задачи внутри компетентностной парадигмы.

Обращаясь к проблемам качества подготовки специалистов среднего звена творческой направленности, следует отметить, что зачастую реализация программ СПО в достаточной степени связана с некой алгоритмизацией процесса обучения, направленной на формирование знаний, умений и навыков в узкопредметной области. Следующая проблема заключается в том, что при наличии компьютерного оснащения образовательных организаций, но недостаточном количестве специальных работ по внедрению, использованию и популяризации компьютерных технологий в области обучения творческим специальностям значи-

тельно снижается эффективность реализации подготовки, обеспечивающей высокий уровень готовности выпускника к профессиональной деятельности. Еще одним констатирующим фактом является несоответствие существующих в этой области традиционных психолого-педагогических основ репродуктивного познания и образовательного потенциала современных студентов, как субъектов обучения, развивающихся в условиях мультимедийного, интерактивного пространства.

Принимая во внимание специфику СПО художественной направленности, следует отметить, что большинство поступающих в данные учебные заведения, как правило, уже профессионально ориентированы и мотивированы на получение определенной профессии. Тем не менее, процент немотивированного контингента, поступающего по территориальному принципу, принципу удобства коммуницирования или принципу «домино» («за компанию») значительно выше, чем в вузах. К сожалению, в условиях жесткой рыночной конкуренции, образовательные организации не всегда имеют возможность повышения минимальных проходных баллов для поступающих, установленных Рособнадзором, что, безусловно, сказывается на качестве профессионального потенциала абитуриентов.

По своим психолого-педагогическим характеристикам студенты СПО также имеют ряд принципиальных отличий от будущих специалистов высшего звена. Проблема заключается в том, что значительное число поступающих в образовательную организацию СПО, формируется, как правило, из числа освоивших учебную программу основного общего образования (9 классов) на среднем уровне, что, несомненно, влияет на уровень учебной мотивации в последующем. Поступившие после окончания среднего общего образования (11 классов) составляют в среднем приблизительно 13% от общего числа обучающихся и формируются из числа не прошедших по конкурсу в вузы. Следует отметить также и влияние ближней социальной среды респондентов – большой процент обучающихся воспитывается в неполных семьях, имеет пьющих родителей и общую социальную неустроенность.

Все указанные факторы, вне всякого сомнения, потенциально корректируемы при четкой постановке данных задач образовательной организацией. Совершенствование системы подготовки кадров в области творческих специальностей в новых социально-экономических условиях должно в первую очередь опираться на требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы и включать в себя области общих и профессиональных компетенций заявленные Федеральными Государственными Образовательными Стандартами СПО (далее – ФГОС СПО). «Компетенция» сравнительно новый термин именно в прескриптивной области стандартизации образования. Формулировки ключевых образовательных компетенций в рамках ФГОС СПО учитывают как европейскую систему ключевых компетенций, так и собственно российские классификации. Т.е, смену образовательной парадигмы с педагогики «знаний», на педагогику «умений». Также ФГОС СПО предусматривается характеристика профессиональной деятельности выпускников, в которую включены области профессиональной деятельности выпускников и объекты их профессиональной деятельности.

Элемент творчества, без сомнения, один из составляющих любой профессиональной деятельности, но для специалистов среднего звена творческой направленности это суть профессиональных компетенций и мастерства. Следует отметить способность таких студентов к художественному осмыслению действительности и творческой интерпретации на основании эстетического опыта. Оба компонента являются важнейшими в становлении компетентной творческой личности, способной решать задачи дальнейшего непрерывного самообразования и саморазвития, как приоритетных направлений профессионального и человеческого роста. Развитие художественного вкуса – необходимая преференция художественного образования. Художественный вкус способствует становлению мировоззрения и эстетических взглядов будущих специалистов.

Акцент на когнитивный компонент профессиональной подготовки и развитие дивергентного мышления позволяют в современных условиях более эффективно использовать инновационные педагогические технологии, моделирующие

способность к быстрому и критичному мышлению, необходимые в современных рыночных реалиях. Необходимым условием является и поднятие престижа среднего профессионального образования, после его девальвации в конце 20-ого столетия, приоритетности рабочих профессий в современных социально-экономических условиях средствами мультимедийного пространства, IT-технологий, социальных сетей, мастер-классов, выездных мероприятий, бесед, выставочных пространств и т. д. Поддержка государства в данном случае, безусловно, необходима, тем не менее, с поставленной задачей успешно могут справиться образовательные организации как в рамках продуманной приемной кампании по набору абитуриентов, так и в дни профориентаций и открытых дверей, мотивируя школьников к получению престижных и востребованных на рынке труда специальностей и, как следствие, успешному трудоустройству. В данном случае СПО будет иметь все меньше случайных людей и все больше профессионально ориентированных, мыслящих долгосрочными профессиональными перспективами. Возрастет конкурс, появится возможность посвящать в секреты мастерства лучших, повысится общий профессиональный человеческих ресурс. Стимуляция взаимного интереса между образовательными организациями СПО и потенциальными работодателями обеспечит успешную реализацию кадровой программы.

В свою очередь, касаясь непосредственно образовательного процесса, следует констатировать, что отечественная педагогика, поставленная в условия компетентностного подхода к образованию, активно развивается в рамках современных требований к образовательному и воспитательному процессу. По сути, многие используемые педагогические технологии в данной области – инновационны, т.е. демонстрируют прогрессивное, экспериментальное начало в сравнении с традиционной, массовой образовательной практикой. Интерактивные, коммуникационные и информационные технологии становятся неотъемлемой частью современного педагогического процесса, что создает благоприятные условия для реализации основных принципов компетентностного подхода в подготовке специалистов среднего звена творческой направленности.

Список литературы

1. Главный информационно-вычислительный центр федерального агентства по образованию РФ (ГИВЦ Рособразование). Информационно-аналитические материалы по результатам проведения мониторинга качества подготовки кадров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://indicators.miscedu.ru/monitoring/?m=sro> (дата обращения 15.05.2017).

2. Бармина Н.А. Формирование визуальной культуры у студентов колледжей художественного профиля в процессе изучения истории искусств: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Бармина Надежда Александровна; Московский государственный институт культуры. – Химки-6, 2015. – 197 с.

3. Послание Президента РФ Федеральному Собранию от 04.12.2014 «Послание Президента РФ Федеральному Собранию» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_171774/ (дата обращения 15.05.2017).

4. Приказ Минтруда России от 02.11.2015 №831 «Об утверждении списка 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_188401/ (дата обращения 15.05.2017).