

Кривенко Надежда Александровна

воспитатель

МАДОУ ЦРР Д/С «Аленушка»

п. Мохсоголлох, Республика Саха (Якутия)

Дедюкина Марфа Ивановна

канд. пед. наук, доцент

Педагогический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ИГРЫ МАРИИ МОНТЕССОРИ КАК СРЕДСТВО СЕНСОРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ДОУ

***Аннотация:** в статье описаны задачи сенсорного развития детей, игры Марии Монтессори, направленные на сенсорное развитие. Обращается внимание на необходимость взаимодействия с родителями воспитанников, проведение консультаций и бесед, посвященных сенсорному развитию ребенка. В заключение отмечается важность создания развивающей предметно-пространственной среды для сенсорного воспитания детей.*

***Ключевые слова:** сенсорное воспитание, дети раннего возраста, игры Марии Монтессори, взаимодействие с родителями.*

Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка – совершенствования его ориентировки во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени. Источником знаний об окружающем мире являются ощущения и восприятия, возникающие от соприкосновения органов чувств с различными признаками и свойствами предметов. Воспринимая предметы и действуя с ними, ребенок начинает все более точно оценивать их цвет, форму, величину, вес, температуру, свойства поверхности. Значительно совершенствуются у детей умения ориентироваться в пространстве, взаимное расположение предметов, последовательность событий и

разделяющие их промежутки времени. Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленено воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве [1].

Вопросами сенсорного развития детей занимались отечественные и зарубежные ученые Б.Г.Ананьев, Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, В.П. Зинченко, Н.П. Сакулина, Ж. Пиаже, М. Монтессори и многие другие.

В научных трудах данными авторами под сенсорным развитием понималось формирование чувственного опыта ребенка. От того, как ребенок воспринимает мир осязательным путем, во многом зависит его сенсорное развитие. Поэтому в своей работе мы решаем следующие задачи:

1. Создать условия для обогащения и накопления сенсорного опыта детей в условиях современного ДООУ через игры Марии Монтессори.
2. Формировать умения ориентироваться в различных свойствах предметов.
3. Повышать уровень знаний у родителей по сенсорному развитию и воспитанию детей.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе и для различных направлений трудовой деятельности. Значение сенсорного развития ребенка для его будущей жизни выдвигает перед теорией и практикой дошкольного воспитания задачу разработки и использования наиболее эффективных средств и методов сенсорного воспитания в детском саду. Главное направление сенсорного воспитания должно состоять в вооружении ребенка сенсорной культурой [2].

Понятие «сенсорная культура» вошло в дошкольную педагогику благодаря работам М. Монтессори. Сенсорная культура ребенка – результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством.

Добиться положительных результатов в сенсорном развитии можно только при определенной системе проведения игр М. Монтессори. Поэтому нами был

разработан перспективный план работы, который включает различные виды игр и упражнений.

Ребенок учится жить в окружающей его социальной среде, задача педагога – организовать для него возможность проявления навыков и тренировки культурного общения с другими людьми. «Чем раньше мы начинаем воспитывать в детях стремление самим добиваться своих целей, тем скорее создадим сильных, а следовательно, самостоятельных и свободных людей» – говорила Мария Монтессори. Основной ее девиз «Помоги мне это сделать самому».

Ключевые моменты данной методики:

1. Развитие чувства внутреннего порядка. С самого раннего возраста благодаря выполнению конкретных упражнений в ребенке развивается внутреннее чувство порядка, а порядок для ребенка очень важен.
2. Максимальная индивидуализация. Методика позволяет учитывать психологические особенности каждого ребенка.
3. Высокая мотивация деятельности. Ребенок испытывает удовольствие от познавательной деятельности, потому что поступает не по чьему-то указанию, а по собственному желанию.
4. Развитие самостоятельности. Методика позволяет ребенку с самого раннего возраста действовать независимо от взрослых.
5. Формирование высокой самооценки, творческого мышления.
6. Гуманизм. Система полностью обращена к ребенку. Авторитаризм в ней отсутствует как таковой [3].

Очень важное значение М. Монтессори придавала игровому дидактическому материалу.

Требования к нему:

- должен быть автодидактическим, т.е. приспособленным к самостоятельной целенаправленной работе ребенка без участия взрослого. Взрослый только однажды, когда ребенок впервые берет;
- изолированность;
- эстетичность;

- внутренний контроль;
- реалистичность предметов;
- соответствие возрастным и индивидуальным особенностям.

Обязательна презентация детям каждого материала.

Перечислю несколько основных материалов, организующих дидактическое пространство для упражнений в практической жизни детей:

1. Переливание из одного сосуда в другой (два стаканчика, поднос, губка для вытирания пролитой воды).
2. Пересыпание с помощью ложки (две емкости, ложка, поднос).
3. Различные материалы с пуговицами, шнурками, застежками и др.
4. Уборка мусора со стола (корзинка с заранее подготовленным мусором, совок, щетка, все сложено в общую коробку).

Упражнения для развития чувств.

1. Для развития зрения: различные пирамидки, башенки, цветные таблички).
2. Для развития слуха – погремушки с разным наполнителем.
3. Для развития осязания – шершавые таблички.
4. Для развития термического чувства – термические бутылочки.
5. Для развития обоняния – баночки с запахами.
6. Для развития стереогностического чувства – геометрические тела.

В результате работы с сенсорным материалом дети раннего возраста легко приобретают различные понятия и навыки: собирают предметы по принципу увеличения-уменьшения (понятия «большой – средний -маленький», «толстый – тонкий», «длинный – короткий», «высокий -низкий», «глубокий – мелкий»); подбирают пары цветов, их оттенки и различают цвета; различают шершавые и гладкие поверхности; различают различные шумы, подбирают пары шумов и звуков; различают предметы: плоский, объемный; различают и называют объемные тела и плоские фигуры; различают горячий – теплый – холодный, сладкий – кислый – горький -солёный; успешно работают кистью и красками, пластилином.

В системе Монтессори свобода сочетается с дисциплиной это важный момент в нравственном воспитании детей.

Для детей дошкольного возраста это очень важно, именно в этом возрасте закладываются основы положительного общения с взрослыми и сверстниками (умение уступать, договариваться); положительные привычки (умение благодарить, чистить зубки, мыть руки перед едой, соответствующее поведение за столом, в раздевалке и т. д.); овладевают предметной и игровой деятельностью (бережное отношение к вещам, игрушкам, у каждой вещи есть свое место; поработал, убрал материал на своё место). Развитие ребенка по методике Монтессори дает основательную базу для формирования личности – личности всесторонне развитой, ответственной, счастливой и образованной [3].

Список литературы

1. Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования [Текст] / Под ред. Т.Н. Дороновой, Т.И. Ерофеева. – М.: Обруч, 2010. – 304 с.
2. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей / Под ред. Н.Н. Поддьякова, В.Н. Аванесовой. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
3. Дошкольное образование в контексте реализации ФГОС: Материалы областной заочной научно-практической конференции педагогов дошкольных образовательных организаций (18 апреля 2014 г.). – Мурманск: ГАОУ МО СПО «МПК», 2014. – 380 с.
4. Бондаренко В.П. значение игр Марии Монтессори в формировании познавательных способностей дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=20185> (дата обращения: 17.05.2017).