

Чурсина Татьяна Анатольевна

музыкальный руководитель

МБДОУ ЦРР Д/С «Танюша»

пгт Фёдоровский, Тюменская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЯ ИМПРОВИЗАЦИЕЙ

Аннотация: *статья посвящена занятиям импровизацией с целью активации творческих процессов, воображения, развития музыкальности и личностно-творческого потенциала ребёнка, формирования его эстетической культуры.*

Ключевые слова: *импровизация, творческие способности, музыкально-эстетическое развитие, музицирование.*

*Музыкальное творчество детей –
самый действенный способ их развития.*

Б.В. Асафьев

Музыкальное искусство обладает особой действенно силой, собственным уникальным образом, формирующим духовное самосознание человека. Дошкольный возраст – благоприятный период для знакомства ребёнка с элементарными основами музыкального искусства, формирования нравственно – эстетических представлений, эмоционального сопереживания, личностного отношения к музыкальным образам. Ребёнок, любящий и понимающий музыку, отличается тонкостью восприятия, отзывчивостью, эмоциональностью переживаний. Ребёнка невозможно заставить полюбить музыку – его нужно увлечь ею в процессе организации музыкальных занятий, развлечений, праздников, самостоятельной музыкальной деятельности.

Цель музыкально- эстетического развития – сформировать художественную культуру детей в контексте различных видов творческого познания действительности и оптимизировать созидательные качества личности.

У каждого ребёнка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребёнка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей ребёнка делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в дошкольном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, и воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя ещё ни кем не было сделано, или то, что до тебя существовало, сделать по-новому, лучше. Музыкально-эстетическое воспитание детей посредством музыкальных занятий происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, социально-значимого по сущности и направленного на познание окружающего мира.

Целью таких занятий является всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребёнка и на этой основе формирование его эстетической культуры.

Детское творчество на музыкальных занятиях представляет собой познавательно-поисковую практику, связанную с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики. Оно предлагает непереносимое условие – отказ от стереотипных представлений. Творчество детей тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Задача музыкального руководителя – комплексное развитие нравственно-эстетических чувств ребёнка, его воображения, творческих и специальных музыкальных способностей.

Каждое занятие строится с учётом психологических особенностей детей дошкольного возраста таких, как неустойчивость внимания, необходимость смены состояний, быстрая утомляемость, моторная активность, склонность к непосредственному переживанию, стремление конкретизировать музыкальные впечатле-

ния, потребность к самовыражению в самых разнообразных формах. Таким образом, эмоционально-выразительная активность, любознательность, интерес к новому, синтетичность восприятия позволяет каждому ребёнку раскрыться в подобном занятии. Появляется также возможность разнообразить формы работы и виды музыкальной деятельности, часто переключая внимание с одного задания на другое, быстро менять сами задания, чередовать материал по уровню сложности, включать большое количество двигательных упражнений.

Результатом детских творческо-игровых проявлений становятся различные виды элементарных форм импровизации как наиболее естественного для детей вида творческой деятельности.

Дети любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. Пение – активная деятельность в приобщении к музыкальному искусству, способствующая творческому развитию детей.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании мы отдаём предпочтение выразительному произнесению текста разучиваемой песни, приближающемуся к музыкальному интонированию, как бы её рождению, внутреннему слушанию её интонации. Дети «проживая» текст песен рожают, создают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся к авторскому замыслу.

Чтобы ребёнок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развивать основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Для проявления творчества требуются воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях. Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности навыков, умения выражать в пении определённые настроения, чувства, петь чисто и выразительно. Только немногие дети обнаруживают эти качества в 3–4 года (младшая и средняя группа детского сада). Большинство детей овладевают этими навыками к старшему возрасту (5–6 лет). Тем не менее, песенное творчество мы формируем с младшего дошкольного возраста,

предлагая детям посильные творческие задания. Например, спеть своё имя, пропеть колыбельную кукле, плясовую для котика и так далее.

Импровизация – одно из любимых занятий детей. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом. В импровизации ребёнок раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, не боится спеть её неверно и продемонстрировать тем самым своё неумение, поэтому мы включаем в музыкальные занятия доступные для данного возраста виды вокальной импровизации: импровизирование мелодий без текста в заданном характере, мелодизация стихотворных текстов.

Предлагаем варианты творческих заданий для детей 6–7 лет, которые помогут активировать занятия, создадут проблемную ситуацию и будут способствовать раскрытию творческих способностей детей:

- исполнение выученных песен с импровизацией (например, добавить интересный вокализ, подголосок);
- сочинение мелодий на заданный текст;
- сочинение окончания к заданной мелодии;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- сочинение и исполнение собственного произведения (свой текст и своя мелодия);
- импровизация мелодий на заданное эмоциональное состояние или художественный образ.

Раскрепощению двигательного аппарата детей помогают танцевальные импровизации, которые тоже включаем в музыкальные занятия это: сочинение танцевальных композиций на основе комбинирования знакомых танцевальных элементов (или придумывание собственных), способность к передаче музыкально – игрового образа на основе самостоятельного подбора адекватных характерных движений.

Совместное музицирование решает многие задачи и проблемы общения. Застенчивый ребёнок – станет участником общего дела, неуправляемый – подчинится единому, строгому замыслу, одарённый – сможет воплотить свои творческие фантазии. Становится ощутимой ценность каждого в общем деле, и дети чувствуют это. На таких занятиях в процессе коллективного музицирования формируется эмоциональная сфера ребёнка, его душевное здоровье. На музыкальных занятиях с детьми мы используем авторскую методику Сергея и Екатерины Железновых «Музыка с мамой», которая включает в себя различные виды музыкальной деятельности и озвучивание музыкальных сказок. «Сказочки-подражальочки», «Сказочки-щекоталочки» с инструментальным сопровождением и голосами детей – артистов очень понравились нашим воспитанникам. Дети с удовольствием озвучивают сказки «Два медведя», «Страшный пых», «Танец для мышки» и другие. Мы сочетаем игру на традиционных детских музыкальных инструментах (бубне, металлофоне, маракасах и т. д.) с необычными приёмами игры на нетрадиционных музыкальных инструментах: шуршим пакетом или смятой бумагой (бабка идёт по снегу, дед идёт по осеннему лесу), играем на расчёске, на скорлупе грецкого ореха, на бутылках наполненных водой и др., используем звукоподражание, (ходим на четвереньках, скачем как лягушата, лаем как собака) и многое другое. Используя «Педагогику Сотрудничества» А.С. Белкина.

На примере этих сказок дети придумывают коллективно и индивидуально, по желанию, собственные сказочки и озвучивают их в свободное от занятий время.

Фантазия, воображение... Что это? По мнению Гегеля, воображение, фантазия – суть свойства ума, но ум, наделенный воображением, просто воспроизводит, а ум, наделенный фантазией, творит. Отсюда наша задача – развивать не столько воображение дошкольника, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Список литературы

1. Белкин А.С. Ситуация успеха – путь к сотрудничеству. Книга для учителя. (Мастерство учителя: идеи, советы, предложения). – Е., 2003. – С. 9.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968. – 35 с.

3. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили [и др.]. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 240 с.