

Ахтырская Юлия Викторовна

старший воспитатель

Коршуненко Юлия Михайловна

воспитатель, педагог

дополнительного образования

Тугушева Юлия Николаевна

воспитатель

Ирани Садагат Иман Кызы

воспитатель

ГБДОУ Д/С №62 Приморского района

г. Санкт-Петербург

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ДОО

Аннотация: в данной статье описаны современные аспекты музейной педагогики в ДОО. По мнению авторов, музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на задачи воспитания и развития личности. Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование).

Ключевые слова: музейная педагогика, музей в ДОО, детский музей, музейный педагог, детский сад, музейный педагог, социальное партнёрство, русский музей, виртуальный филиал, потенциал музейной педагогики, ДОО, мини-музей, детский сад.

«Всякое искреннее наслаждение изящным есть само по себе источник нравственной красоты» – сказал К. Д. Ушинский.

Это очень глубокая истина. Проникновение в сущность художественного произведения, подлинное наслаждение искусством, наполняющее радостью душу, приобщая к миру прекрасного, требует развитого эстетического чувства.

Иначе впечатление от художественного произведения может быть чисто случайным, узко субъективным, и поэтому легковесным и в корне бесплодным.

Но как развить в себе это чувство? Как достигнуть образованности, необходимой для наслаждения искусством на первых порах, хотя бы начальной? Как научиться смотреть на произведения искусства так, чтобы увидеть в нем именно то, что хотел показать художник? Как преодолеть преграду непривычного для нашего глаза и для нашего мироощущения, когда перед нами создания другой эпохи, глубоко отличной нашей?

Думается, лучший путь к этому – живое общение с искусством под руководством кого-то, кто всей душой любит искусство и умеет сообщать свое восхищенное понимание другим.

Ведь как еще писал Белинский: «Чувство изящного развивается в человеке самым изящным...».

Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных и русских художников, с разными направлениями и стилями в изобразительном искусстве помогает творческим поискам, обогащает внутренний мир.

Интерес к искусству, произведениям различных жанров, оставленных нам великими мастерами, воспитывается у детей при посещении музеев. Там происходит общение ребенка с произведениями искусства, он получает чувственный и эмоциональный опыт, и если ребёнок научится языку скульптуры, живописи, архитектуры, получит навыки общения с произведением искусства, то он обретет доступ к опыту целых эпох. Это очень обогащает жизнь человека, расширяет его кругозор, создает потребность раскрыть самого себя в творчестве, а также является необходимым для развития восприятия ребёнка.

Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Изначально музейная педагогика подразумевала прежде всего сотрудничество детского сада и музея, организацию и посещение экскурсий в музеи разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывали специальные экскурсии для дошкольников, организовывали различные мероприятия.

В настоящее время в дошкольной музейной педагогике активно развиваются два крупных направления:

- сотрудничество ДОО с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.

Согласно мнению Анны Михайловны Вербенец, «музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка».

Можно выделить ряд характерных отличий детского музея от традиционного:

- его главная задача – просветительская, а значит, в нем могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники и ценные экземпляры.

- это игровое или интерактивное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, во своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей.

- музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и ДООУ.

Музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на задачи воспитания и развития личности. Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование). Музейная педагогика оперирует теми же понятиями и категориями и подчиняется тем же законам, что и общая педагогика. Более того, сама музейная педагогика может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология, на пример программа Государственного Русского музея «Здравствуй, музей!» – наиболее известная и широко апробированная музейно-педагогическая программа для уровня дошкольного образования «Мы входим в мир прекрасного», авторами которой являются А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева и др. К ней прилагаются тетради для творческих работ, ориентированные на художественно-эстетическое развитие детей 4–7 лет. Система заданий, игр и упражнений помогает подготовить ребенка к восприятию экспонатов художественного музея, познакомить с основами

языка изобразительного искусства, учить создавать выразительные и интересные образы.

Основными направлениями деятельности музейного педагога детского сада на современном этапе становится:

- работа с детской аудиторией, направленная на формирование ценностного отношения к культурному наследию;
- формирование интереса к музейным экспонатам;
- развитие способности воспринимать музейную информацию;
- воспитание эмоций;
- развитие воображения и фантазии;
- повышение интереса к экспозициям музея;
- стимулирование творческой активности;
- развитие коммуникативной культуры;
- расширение знаний о культуре, искусстве, истории;
- создание условий, для эффективного взаимодействия с детьми;
- использование и популяризация современных педагогических технологий;
- привлечение социальных партнеров;

Анализ теоретических основ музейной педагогики позволяет выявить наиболее точно отвечающие целям, задачам и содержанию музейно-педагогической деятельности методы:

- создание игровых ситуаций;
- практическое манипулирование с предметами;
- использование ассоциативных связей;
- театрализация;
- самостоятельная поисково-исследовательская деятельность детей и семей.

Все эти методы находят отражение в практической деятельности музейных педагогов.

Программа «Мы входим в мир прекрасного» является ярким свидетельством осознания современным музеем своей социальной ответственности и роли в гармонизации общественных отношений, источником педагогических инноваций. Благодаря системности построения, постановки и решения педагогических задач, вариативности модулей применения программа придала сотрудничеству музея с образовательным учреждением взаимовыгодный, динамичный, гибкий и планомерный подход. По мнению Бориса Андреевича Столярова, «программа стала моделью реализации взаимодействия художественного музея и системы образования на всех ее уровнях – от детского сада до вуза – и основой инновационной образовательной практики в этой области».

В настоящее время социальное партнерство является важным аспектом деятельности детских садов. Активно развивая идеи музейной педагогики, администрация и педагоги ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга при поддержке Администрации Приморского района проанализировали альтернативные музейно-педагогические программы, предлагаемые Государственным Эрмитажем, Государственным Русским музеем, Государственной Третьяковской галереей, обладающими большим опытом работы с разновозрастной аудиторией, широкими экспозиционными возможностями, высокопрофессиональными кадрами и организационно-творческими контактами с педагогическими учреждениями.

Выбор был остановлен на проекте «Русский музей: виртуальный филиал». Это масштабный международный проект, воплощающий идею доступности крупнейшей в мире коллекции русского искусства. География проекта постоянно расширяется и охватывает как Россию, так и зарубежные страны. Детский сад в Санкт-Петербурге стал первым дошкольным образовательным учреждением среди виртуальных филиалов. На сегодняшний день открыто 110 центров «Русский музей: виртуальный филиал» (68 центров в России, 31 – за рубежом и 1 – на полярной станции в Антарктиде).

Проект «Русский музей: виртуальный филиал» реализуется Русским музеем с 2003 года. Целью проекта является приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

С февраля 2012 года на основе заключения соглашения о сотрудничестве по проекту «Русский музей: виртуальный филиал» в ГБДОУ детский сад №62 Приморского района Санкт-Петербурга открыт информационно образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал».

Данное сотрудничество способствовало:

- включению ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» в устав ДОО как объекта инфраструктуры;
- включению музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного» в ЧФУОО ООП ДО;
- включению музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного» в работу кружка «Здравствуй, музей!» и составлению режимом дня средних, старших, подготовительных групп с учетом реализации программы (1 раз в неделю);
- разработке рабочих программ кружка «Здравствуй, музей!» (средняя, старшая, подготовительная группа: в 2016–2017 учебном году 7 групп;
- с 2017 года в штатном расписании есть педагог дополнительного образования, который реализует программу «Мы входим в мир прекрасного» кружка «Здравствуй, музей!»;
- формированию паспорта музея, в состав которого вошла: оценка эффективности работы ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» (педагогическая диагностика); подготовка списка мероприятий в рамках работы виртуального музея (с детьми и родителями), перспективное планирование по реализации музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного» средствами ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»; разработанный режим работы

ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал»; планирование социального партнерства в рамках реализации музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного»; график экскурсий на текущий учебный год; подготовленное расписание занятий по образовательной программе «Мы входим в мир прекрасного» средствами ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» текущий учебный год; расчет учебной нагрузки по реализации музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного»; учебный план по реализации музейно-педагогической программы «Мы входим в мир прекрасного».

В 2015–2016 учебном году ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» побывало 2403 дошкольника и школьника, 192 взрослых посетителя, в том числе пенсионеры, участники великой отечественной войны, жители блокадного г. Ленинграда.

В ходе работы ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» было подготовлено: перспективное планирование, отчёты о деятельности ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал». Публикуются статьи, музейные педагоги участвуют в конференциях, круглых столах, проводят открытые музейно-педагогические занятия с детьми, разрабатываются ближайшие перспективы развития ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал», в том числе в части инклюзивного образования детей дошкольного возраста. Музейные педагоги проходят курсы повышения квалификации и переподготовки по музейно-педагогическим программам; разрабатывают должностные инструкции (заведующего музеем, музейного педагога, педагога дополнительного образования).

С сентября 2015 года активно ведет работу педагог-экспериментатор, тема исследования которого «Потенциал музейной педагогики в ДОО».

В 2016–2017 учебном году сформирована творческая группа педагогов по теме «Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология» в нее вошли 9 педагогов ДОО, которая активно участвует в реализации работы региональной инновационной площадки «Сетевое взаимодействие как фактор повышения качества образования в дошкольном образовательном учреждении в условиях реализации ФГОС дошкольного образования».

С большим вниманием детский сад относится к основной образовательной программе, подключая к ее реализации социальных партнеров, что несомненно повышает качество образования реализуемое в ДОО. В рамках функционирования региональной инновационной площадки, реализуются договоры о сетевом взаимодействии в сотрудничестве с:

- Государственный Русский музей;
- Российским центром музейной педагогики и детского творчества;
- Муниципальным Образованием «Озеро Долгое»;
- «Централизованной библиотечной системой Приморского района»;
- ГОУ СОШ №644 Приморского района Санкт-Петербурга;
- Ленинградским областным институтом развития образования (ЛОИРО);
- ИМЦ Приморского района;
- ООО «Центр развивающих игр Вячеслава Воскобовича» и др.

Мы не останавливаемся на достигнутом, и определяем для себя перспективные направления на 2017–2018 учебный год:

1. Разработка игр для проведения занятий по музейной педагогике с использованием интерактивной доски.
2. Разработка и реализация совместных мероприятий в рамках сетевого взаимодействия: проект «Весна. Творчество. Дети», телемост Санкт-Петербург-Москва.
3. Подготовка и издательство учебно-методических пособий «Основные аспекты разработки и реализации квест-игр для детей в условиях семьи, ДОО и школы», «Формирование интереса к книге и читательской культуры у детей 0–10 и их родителей».
4. Изучение преемственности детский сад-школа при реализации работы информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».
5. Участие в творческом конкурсе «Моя Родина и ее достопримечательности» Греция г. Салоники.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: Изд-во Русского музея, 2008.
2. Кожохина С.К. Растем и развиваемся с помощью искусства. – СПб., 2006. – С. 196–199.
3. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Розенвассер В.Б. «Беседы об искусстве». – М.: Просвещение, 1979.
5. Система эстетического воспитания школьников / Под редакцией С.А. Герасимова. – М.: Педагогика, 1983.
6. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет (теория и диагностика) / Е.М. Торшилова, ТВ. Морозова. – М., 2001.
7. Чуракова Р.Г. Кронтик в музее. Книга для работы взрослых с детьми [Текст]: Учеб. пособие / Р.Г. Чуракова; под ред. О.А. Захаровой. – М.: Академкнига/Учебник, 2009.
8. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2007.