

Тушева Альфия Идиатовна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Лицей №1 Зеленодольского

муниципального района РТ»

г. Зеленодольск, Республика Татарстан

МЕТАПРЕДМЕТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается использование элементов метапредметной технологии на уроках литературы. Автор обобщает опыт своей работы по данной технологии, показывает разные типы деятельности, способствующие личностному росту учащихся.*

***Ключевые слова:** интеграция, метод исследования, метод проектов.*

Преподавание литературы с использованием метапредметной технологии напрямую связано с работой по формированию мировоззрения учащихся. Современному школьнику сложно разобраться в том, кому верить и какие ценности для себя выбирать. В такой ситуации ребятам должна помочь классическая литература. Читая классику, школьники могут понять, что такое настоящая любовь, свобода выбора, совесть, ответственность. Использование метапредметной технологии на уроке литературы дает возможность, разбирая художественное произведение, выделять основные понятия – любовь, смысл жизни, свобода, ответственность.

Метапредметная технология предполагает включение каждого ребенка в разные типы деятельности, создавая условия для его личностного роста.

Одним из эффективных способов, формирующих метапредметные знания, являются *интегрированные* уроки, на которых развивается кругозор учащихся, интеллект, а также формируется в сознании целостная картина мира. Здесь ученики применяют знания по истории, изо, географии.

Для создания духовного облика Анны Ахматовой была сделана попытка соединить два разных вида искусства первой половины XX века. Портреты, создан-

ные разными художниками в живописи и поэзии, а также автопортреты, доказывают, что границы двух искусств не всегда абсолютно замкнуты, часто они переходят одно в другое: живопись находит отражение в поэзии, а поэзия в живописи. В качестве домашнего задания – описание наиболее понравившегося портрета А. Ахматовой.

Одним из эффективных методов, формирующих метапредметные компетенции учащихся, является и *интеграция содержания темы с национально-региональным компонентом* содержания литературного образования.

Так, при изучении древнерусской литературы знакомимся с татарским героическим эпосом «Идегей», который представляет важную часть духовного наследия татарского народа. В эпосе отражены события времен Золотой Орды. Это произведение дает ценные материалы из истории тюркских народов, общественно-политической и культурной жизни.

Интеграция в уроки литературы сведений по истории, географии, музыке, живописи, архитектуре, театру, кино дает такие результаты обучения, которые проявляются в умении

- понимать проблему, выдвигать гипотезу;
- подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции;
- работать с разными источниками информации.

Одним из эффективных методов, формирующих метапредметные компетенции учащихся, является *метод исследования*. Практика показывает, что использование элементов проблемных, поисковых, исследовательских, методов делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов.

Приведу пример работы с текстом на уроке литературы, формирующим исследовательскую компетентность учащихся 9 класса. Предлагалось внимательно ознакомиться с критической статьей. Образовательным продуктом, который они презентуют в конце урока, является таблица, где ученики представляют черты романтизма и реализма в творчестве А.С. Пушкина.

А в 10 классе после изучения творчества Ф.М. Достоевского читаем повесть Р. Солнцева «Иностранцы». В центре внимания писателя – внутренний мир нашего современника. В процессе обсуждения учащиеся ставили себя на место героя, определяли, как они поступили бы в подобной ситуации и искали ответы на непростые вопросы:

- Почему жителей села автор называет наблюдателями?
- Почему главный герой выдаёт себя за иностранца?
- Сможет ли Феликс-Френсис, бегая по родной стране, надёжную почву для строительства своего храма?
- Есть ли на свете чистое, заповедное место – «без алкашей», без обиды, без злобы, без зависти, накопленной годами?
- Традиции какого русского классика продолжает Солнцев, говоря, что нужно выстрадать истину?

На примере главного героя автор показал, что человек имеет полное право блуждать и путаться в будто бы обречённых, отмечённых историей нравственных лабиринтах в поисках своего выхода в светлое пространство.

Несмотря на трагический финал, учащиеся, как и автор, верят, что «луна очистится, и свет ночами станет светлее, и все люди выйдут на улицы, не боясь друг друга, выйдут и – возлюбят друг друга».

Дома учащиеся продолжают размышлять в сочинении «О чём хотелось бы подумать, прочитав повесть Р. Солнцева «Иностранцы»?

При изучении «Героя нашего времени» М. Лермонтова невольно вспоминается герой книги «Приключения майора Звягина» М. Веллера. Целью было: выявить общее и различие в образах и содержании произведений писателей XIX и XXI веков. При сопоставлении героев возникает вопрос: «Можем ли мы майора Звягина считать героем нашего времени? Неоднозначно был воспринят главный герой. «Вправе ли человек вмешиваться в жизнь других людей и менять её?», так возникла идея сравнить произведения, написанные в разные века, выделив в них вечные темы и проблемы.

Исследовательскую компетентность формировали учащиеся и на уроке по повести-притче Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Говоря о главном герое, учащиеся должны ответить на такие важные вопросы, которые интересуют многих людей: «Кто мы?» «Что мы здесь делаем?» «Куда мы идём?». И в итоге исследования нужно определить, какой образ пытается донести до нас Бах.

Для формирования метапредметных компетенций успешно применяются не только исследовательский метод, но *метод проектов*. Проектная деятельность включает не только работу исследовательского характера, но и поиск, обработку данных по теоретической и практической проблеме.

На уроках литературы в 5 классе я использовала метод проекта в ходе изучения сказок А.С. Пушкина. У учащихся была возможность выбора задания: подготовка биографической справки о писателе, сообщение об особенностях сказок, связь с устным народным творчеством, определение места искусства в сказках, иллюстрации к сказкам. Благодаря методу проекта в ходе подготовки к этому уроку и в процессе урока удалось решить все поставленные задачи, а также способствовать развитию таких метапредметных компетенций, как: навыки сотрудничества, умение работать с информацией, использовать знако-символические средства. Успех работы заключается в том, что в деятельность включены все учащиеся независимо от уровня самооценки в отношении к учебному предмету и способностей к учению.

Нетрадиционные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к школе, формируют обстановку творческого сотрудничества и конкуренции, воспитывают в детях чувство собственного достоинства, дают им ощущение творческой свободы и, самое главное, приносят радость.

Список литературы

1. Учительская газета. Метапредметный подход. Что это такое? 2 марта 2011 года.
2. Антакова Т.Ю. Метапредметный подход на уроках литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: nsportal.ru